

- CONACULTA ▪ INBA
 - FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO (FORT)
 - MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
-

BOLETÍN DE PRENSA

PRESENTA *CYBERLOUNGE* PROYECTOS VISUALSÓNICOS EN LÍNEA

El *foro net* del *Cyberlounge* presenta www.amorphoscapes.com y www.thecentralcity.co.uk, dos proyectos visualsónicos de Stanza, artista mediático del sur de Londres, Inglaterra.

Stanza presentará un acto en vivo seleccionado de dichos proyectos el miércoles 6 de noviembre a las 19:30 hrs. y ofrecerá una charla al día siguiente de 17:30 a 19:00 hrs., ambos en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Este artista se encuentra en una creciente carrera mediática, generando una importante audiencia en la red a través de sus múltiples proyectos visualsónicos en línea y ganando premios en importantes festivales internacionales.

www.amorphoscapes.com es un proyecto de arte interactivo para internet que provee una experiencia seductiva, no-lineal, multisensorial, visualsónica, en la que el usuario se sumerge en estos laberintos digitales, alternando su experiencia con cada trabajo, dependiendo de su decisión de navegación. La obra va cambiando con el tiempo, se vuelve generativa; forma celdas que se replican e intrincadas redes que evolucionan, ambientes y colores que se fusionan en el universo *amorphoscapes*, con títulos atractivos como *generator*, *matrixcity*, *landscapes*, *university*, *hybrid*, *traces*, *biomorphs*, *soundscaper*, *painter*, *cancer*, *numbers*, *genomixer*, *cultura*, *sculptura*, *chemikix*, *cell cultura*.

En tanto, www.thecentralcity.co.uk surge como una analogía de la identidad orgánica de las ciudades. Es como una comunidad urbana que hace conexiones con comunidades virtuales, es un laberinto visual o una masa de circunstancias. En un espacio de meditación, de sueño, de trascendencia –que se encuentra en constante flujo como su contraparte real– Stanza realiza un cuestionamiento de los procesos y conexiones visuales, sonoras y conceptuales a las que nos remiten las grandes urbes, generando una deconstrucción de los *layers* de información a los que estamos sometidos en nuestro diario deambular por los espacios arquitectónicos.

La presentación de www.amorphoscapes.com y www.thecentralcity.com.mx constituye la tercera del año dentro del *Cyberlounge*, luego de *snarg.net*, un sitio donde se plasma un microcosmos de apariencia orgánica, formas celulares y vegetación digital, elaborado por los artistas Jef & Gael Morlan; y de *infomera.net*, la "arena virtual" donde se enfrentaron 14 artistas digitales en un mano a mano mediático sin reglas para crear, transformar y destruir información en este espacio en red.

Además, las actividades de *infomera.net / ephemeral matches* comprendieron también la presentación de los proyectos de autogestión en red del inglés Andrew Forbes y del uruguayo Brian Mackern dentro de la conferencia que ofrecieron sobre El arte digital como obra pública.

www.stanza.co.uk/about/index.html

premios Gran Premio *Senef Online*, 2002; primer premio *Links*, Porto, 2001; *Videobrasil*, Sao Paulo, 2001; primer premio *Cynet Art*, 2000.

exposiciones recientes 2002: *Arte digital*, Cuba; *Isea*, Japón; *Nimes*; *Emaf*; *Siggraph*, EUA; *Soundtoys*; *Cybersonica*; *Fused*; *Bienal de Sao Paulo*; *Zeppelin*, Barcelona; *Net.Art in 4l*, Estambul; *Immedia*, EUA. 2001: *Net-Working*; *Generative Art 4th*, Ga; *A Fair Place*, Turquía; *Mclean Project Casting A Net*, EUA; *Art Image Graz*; *Video Lisboa*; *Impakt Utrecht*; *medi@terra*, Grecia; *Cynet*, Dresden; *E.I.I.Festival*, Edimburgo; *Garage Festival*, Alemania; *Urban Myths*, Israel; *Dlux*, Australia; *Sonar*; *Net-Z-Lab*. *Vdor21/Break21*; *Thaw*.

Ficha de la imagen:

www.thecentralcity.co.uk

 CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO
arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.8 6. 6 5.1 9/2 9 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org