

- CONACULTA ▪ INBA
 - FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO (FORT)
 - MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
-

BOLETÍN DE PRENSA

***Panorámica* presenta la propuesta videográfica *Bubble Birth*, de Gabriela Galván Rojas**

Panorámica, espacio abierto por el Museo Tamayo Arte Contemporáneo para la proyección periódica del trabajo videográfico de artistas nacionales y extranjeros, presenta la serie *Bubble Birth* de la artista mexicana Gabriela Galván Rojas.

Panorámica constituye un foro permanente que aprovecha espacios internos y externos del museo para la proyección de videos de carácter contemporáneo hechos por artistas jóvenes, y representa uno de los objetivos del museo por organizar actividades paralelas a las exposiciones.

Bubble Brith es una serie compuesta por tres videos, *Bubble Birth* (2001), *Pelo* (2002), y *Cuaderno 3* (2002), que permanecerá del 13 de agosto al 13 de octubre del presente año. Esta proyección es la segunda dentro de *Panorámica*, antecedida por *Oasis*, del artista norteamericano Sam Easterson.

A partir de la apropiación de materiales como el estambre, la seda, el hilo, el plástico y la conjunción del trabajo manual y los medios audiovisuales, Gabriela Galván edifica a través de sus videos un mundo con formas animadas y de apariencia microscópica. La manipulación de dichos materiales, por medio de técnicas como el bordado, la pintura, el dibujo y la yuxtaposición de objetos, remarca su interés por la manufactura y las cualidades táctiles de la materia. Más que recurrir a los recursos tecnológicos, Galván busca enfatizar la apariencia burda y el proceso de su trabajo.

La manipulación de materiales para la obtención de una forma específica se basa en la sensación que ésta produce, explica la artista: "Cuando pienso en una forma casi todas mis referencias vienen de sensaciones".

En los videos *Bubble Birth* y *Pelo*, Galván construye a partir de materiales sintéticos un escenario ficticio donde interactúan objetos encontrados, elementos geométricos y formas orgánicas. El desplazamiento de los elementos y la secuencia de tomas, instauran narrativas que representan el ciclo de los fenómenos naturales y los procesos biológicos. La ausencia de objetos de escala natural, nos introduce a un mundo imaginario donde los eventos transcurren en los cambios repentinos de lo micro a lo macro, y los contrastes entre figura y fondo. La descripción obsesiva de los escenarios artificiales por medio de sus texturas, colores y reflejos presenta un mundo táctil-visual vinculado a sensaciones de placer y erotismo.

Sobre estos videos Gabriela Galván explica:

Bubble Birth se funda en una apropiación de elementos artificiales, lo que hago es animarlos y crear una atmósfera en la que los materiales empiezan a interactuar. *Pelo* es un tránsito hacia el interior de las formas, donde se parte de figuras macroscópicas hacia visiones microscópicas.

En el video *Cuaderno 3* (2002), Galván busca transgredir la noción de intimidad y resguardo adscritas a los cuadernos de dibujo dándoles un nuevo formato, de mayor escala y vulnerabilidad, como la proyección de video. A través de una ejecución más sintética basada en el dibujo, este video revela, por un lado, el origen del proceso creativo de la artista, al mismo tiempo que conserva la estructura secuencial, donde cada página introduce una nueva figura.

En este video muestro uno de los cuadernos de dibujo en los que plasmo las ideas de las que parto para hacer mis formas y que tienen relación con el registro de sensaciones, comenta la artista.

Gabriela Galván Rojas nació en la ciudad de México en 1974. Actualmente vive y trabaja en la misma ciudad. Realizó sus estudios en artes plásticas con especialización en medios audiovisuales en La Esmeralda. Ha participado en diversas exposiciones en las que destacan: *Inapropiadamente dibujo*, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F. (1999); *Parte de una gran parte*, MUCA Roma, México, D.F. (2000); *www.lavitrina.com*, Mexican Cultural Institute, Nueva York, (2000); *Caída Libre. Nuevas generaciones*, Museo Dolores Olmedo Patiño, México, D.F. (2001); *Casa, vestido y sustento*, X Teresa, Arte Actual, México, D.F. (2002). Ha colaborado con diversos artistas de reconocimiento internacional como Dennis Oppenheim, Adriana Varejao y Carlos Capelán.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
5 2 . 8 6 . 6 5 . 1 9 / 2 9 ▪ info@museotamayo.org
w w w . m u s e o t a m a y o . o r g