

- CONACULTA ▪ INBA
 - FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO (FORT)
 - MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
-

BOLETÍN DE PRENSA

**PANORÁMICA PRESENTA LA PROPUESTA VIDEOGRÁFICA
INVENTARIO DE LAS PEQUEÑAS MUERTES (SOPLO)
DE RIVANE NEUENSCHWANDER Y CAO GUIMARÃES**

Panorámica presenta el trabajo videográfico de los artistas brasileños Rivane Neuenschwander y Cao Guimarães, *Inventario de las pequeñas muertes (Soplo)*, 2000, que se proyectará del 15 de octubre al 8 de diciembre del presente año en este espacio abierto por el Museo Tamayo Arte Contemporáneo para mostrar la obra en video de artistas nacionales y extranjeros.

Con *Inventario de las pequeñas muertes (Soplo)*, *Panorámica* llega a su tercera presentación luego de *Oasis*, del norteamericano Sam Easterson y la serie *Bubble Birth* de la mexicana Gabriela Galván. De esta forma, *Panorámica* cumple su objetivo de ser un foro permanente que aprovecha espacios internos y externos del museo para la proyección de videos de carácter contemporáneo hechos por artistas jóvenes, y representa uno de los objetivos del museo por organizar actividades paralelas a las exposiciones.

Inventario de las pequeñas muertes (Soplo), 2000, consiste en el *loop* de una burbuja que flota en un paisaje. El ciclo termina en el momento exacto en que vuelve a empezar, creando la ilusión de infinitud. En un silencio profundo –que hace reparar en los susurros del espacio que nos rodea y que parece querer perpetuar sin distracciones el momento– el paisaje se ve señalado y transformado por un elemento casi intangible, casi inexistente y altamente vulnerable. Con la sugerencia latente de explotar, la burbuja viaja transformándose constantemente a su paso, a veces incluso reproduciéndose. A la vez visor, filtro y continente del espacio que delimita, la burbuja muere y nace con cada cambio de forma y tamaño, sin embargo nunca llega a deshacerse.

Esta es una producción conjunta de la artista Rivane Neuenschwander y del cineasta y videoasta Cao Guimarães, quienes trabajan de manera independiente pero suelen colaborar en la realización de videos.

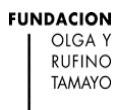
Neuenschwander –explica Tania Ragasol, curadora del Museo Tamayo Arte Contemporáneo– utiliza el dibujo, la escultura, la instalación y el video para explorar el paso del tiempo y meditar sobre la intensa fragilidad del ciclo de vida y muerte, la vulnerabilidad y la existencia efímera. Al contrastar la immaculada estética minimalista con materiales orgánicos y efímeros de la vida diaria, la artista logra piezas de presencia sutil que oscilan entre lo etéreo y lo material, lo corpóreo y lo incorpóreo.

La relación íntima de Neuenschwander con su entorno y su cotidianidad se ve reflejada en muchos de los materiales con los que trabaja, añade la curadora. En su mayoría son tomados de su propio hogar: insectos, polvo, flores y semillas secas, jabón y, de manera más específica, de su cocina: pimienta, dientes de ajo, aceite de oliva, salsa de tomate, migajas de pan, cáscaras de fruta. Aquello ignorado u obviado en la inercia diaria, en este caso una burbuja, cobra entonces significado y lo transitorio deviene estable por un momento.

Rivane Neuenschwander nació en Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil en 1967. Actualmente vive y trabaja en esa ciudad. Estudió diseño en la Escola de Belas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais e hizo una especialización en escultura en el Royal College of Art de Londres. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las que destacan la V Bienal Internacional de Estambul (1997), *Looking for a Place*, III Bienal Internacional Site Santa Fe, Nuevo México (1999) y la Trienal de Barcelona (2001). Individualmente ha expuesto su obra en Stephen Friedman Gallery, Londres (1999), Galería Camargo Vilaça, São Paulo (2000), The Americas Society, Nueva York (2001) y el Walker Arts Center, Minneápolis (2002), entre otros.

Cao Guimarães nació en Belo Horizonte, Brasil en 1965. Fotógrafo, videoasta y cineasta, ha realizado diversos trabajos que van del documental experimental a acercamientos abstractos y poéticos del paisaje social y cultural de Brasil. Ha participado tanto en exposiciones colectivas como individuales, entre las que destacan *Projeto Arte/Cidade 3*, São Paulo (1997) y la XXV Bienal de São Paulo (2002). En 2003 su obra formará parte de la exposición colectiva *How Latitudes Become Forms*, en el Walker Art Center de Minneápolis.

Cortesía de la Galería Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil y de Stephen Friedman Gallery, Londres, Inglaterra.



Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
5 2 . 8 6 . 6 5 . 1 9 / 2 9 ▪ info@museotamayo.org
w w w . m u s e o t a m a y o . o r g