

- CONACULTA ▪ INBA
  - FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO (FORT)
  - MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
- 

BOLETÍN DE PRENSA

## **EL MUSEO TAMAYO INVITA A NUEVO CICLO DE VIDEO DENTRO DE PANORÁMICA**

Preparado por la joven curadora norteamericana Astria Suparak, el ciclo de video proyectará la serie *Looking Is Better Than Feeling You* (*Mirar es mejor que sentirte*) el 14 de noviembre, y la serie *Adolescent Boys and Living Rooms* (*Chicos adolescentes y salas*), el 15 de noviembre del año en curso.

Este ciclo, cuyos trabajos videográficos se caracterizan por su enfoque crudo y agresivo sobre la sociedad contemporánea, se inscribe dentro de *Panorámica*, la iniciativa del Museo Tamayo Arte Contemporáneo que consiste en la presentación de videos de artistas nacionales y extranjeros en diversos ciclos que aprovechan espacios internos y externos del museo para su proyección.

*Looking Is Better Than Feeling You* incluye trabajos de mujeres videoastas que hacen referencia a los videos feministas de los años setenta; sus temas son el rock-pop, la moda y la cultura *underground*. En la segunda serie es la adolescencia masculina el punto de partida para explorar cuestiones como la formación de la identidad, los actos de violencia y la vida cotidiana.

Astria Suparak, quien ha curado exposiciones de sitio específico para espacios de arte, festivales de video experimental, teatros y eventos de música, reunió videos de 13 mujeres artistas para la serie *Looking Is Better Than Feeling You*, mientras que para *Adolescent Boys and Living Rooms*, conjuntó nueve propuestas.

La curadora refiere, con respecto de los videos de la primera serie:

Irreverentes con los rockeros punk y los padres, con los pechos y los bebés, y con las personas a las que generalmente apruebas, como los artistas y los científicos, estos trabajos revelan que los *fantoques* son a veces mejores que lo auténtico. Todos estamos representando nuestras rebeliones, incluso en contra de nosotros mismos, y terminamos altivos pero siempre conscientes de cómo nos vemos.

## **PROGRAMA**

- ***Looking Is Better Than Feeling You***

14 noviembre

**Shannon Plumb**

*Film Sketches / Sketches de cine* (1999-2001) 18'

**Kirsten Stoltmann**

*You Think You're Punk Rock But You're Not / Piensas que eres rockero punk pero no eres* (2000)  
3'

**Miranda July**

*The Drifters / Los vagabundos* (2002) Audio 4'

**Kirsten Stoltmann**

*Self-reflecting / Autorreflejante* (1999) 1'05"

**Karen Yasinsky**

*Drop That Baby Again / Suelta esa nena otra vez* (1998) 5'

**Dara Greenwald**

*Bouncing in the Corner, #36DDD / Botando en la esquina, #36DDD* (1999) 2'35"

**Ann Weathersby**

*Humane Restraint / Limitación humana* (2002) 8'05"

**Jacqueline Goss**

*Slapstickers or Digit + Dian* (1999) 6'10"

**Jenny Stark**

*Negative Ten / Diez negativo* (2001) 4'11"

**Karen Yasinsky**

*Fear / Miedo* (2001) 5'26"

**Colleen Hennessey**

*For Home Project / Proyecto para casa* (2002) 30"

**Kristen J Mohr & Kelly Hayes**

*Meu Nome é Gal / Mi nombre es Gal* (2001) 5'30"

- ***Adolescent Boys and Living***

15 noviembre

**Animal Charm**

*Slow Gin Soul Stallion / Semental de alma de ginebra lenta* (1996) 2'30"

**Messieurs Delmotte**

*Ce qui est fait le mal est fait / Aquello que ha hecho el mal está hecho* (1988) 4'

**Jim Finn**

*El Güero* (2001) 2'40"

**Harrell Fletcher y Jon Rubin con Anthony Powers**

*Anthony* (1997-2002) 5'

**Pierre Yves Clouin**

*The Little Big / El pequeño grande* (1999) 3'38"

**Miranda July**

*Getting Stronger Every Day / Volviéndose más fuerte cada día* (2001) 6'30"

**Ted Passon**

*Red Bugs / Bichos rojos* (2001) 3'

**Jennifer Reeder**

*Small Sleepy Driver And The Fountain of Blood / Pequeño conductor somnoliento y la fuente de sangre* (2002) 14'

**Jon Leone**

*Receiver / Receptor* (2001) 20'

**Animal Charm** se sumerge en los basureros de compañías productoras de película y video y busca a través de incontables horas de documental industrial y material corporativo que con frecuencia edita en sesiones de mezcla en vivo frente a una audiencia. Realiza también performances de *film looping* y mezclas en vivo en ambientes que van de fiestas privadas y clubes nocturnos a centros de arte mediático y museos.

**Pierre Yves Clouin** ha transmitido sus trabajos digitales en ARTE y recientemente han sido expuestos en espacios como el Museo de la Imagen y el Sonido de Sao Paulo, el British Film Institute, el Museo de Arte Moderno de Oxford, el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, Art 32 Basel, el Guggenheim de Bilbao y la galería Paula Cooper de Nueva York. Ha sido seleccionado para participar en los festivales San Francisco International Film, Sundance Film, Chicago International Film, Ars Electronica, Cinematexas, y las bienales de imágenes en movimiento Pandæmonium, Videobrazil, Thaw y St. Gervais-Geneva.

**Messieurs Delmotte** (1967) ha mostrado sus producciones en video, fotografías e instalaciones en exposiciones individuales y colectivas en Holanda, Inglaterra, Alemania, España y Bélgica, donde es más conocido por sus fiestas de medios mixtos. Cómico, escandaloso, encantador o crudo, su trabajo no pasa inadvertido. En 1995 tuvo una residencia de artista en el Instituto Goethe de Lomé, Togo, en el oeste de África. El año pasado, Delmotte pasó algunos meses en la Rijksacademie Beeldende Kunsten de Amsterdam, donde fue invitado como maestro para formar un taller. Sus próximas exposiciones tendrán lugar en Brujas, París y Tokio.

**Jim Finn** (1968) trabajó durante dos años en Chiapas y Guatemala con refugiados guatemaltecos, y luego se mudó a Chicago. Sus películas han sido mostradas en Cinematexas, el Impakt de Holanda, el Split Festival of New Media de Croacia y el Freewaves Festival de Los Ángeles.

**Harrell Fletcher** (Santa María, California, 1967). Por más de diez años Fletcher ha trabajado en colaboración e individualmente en proyectos interdisciplinarios para sitios específicos, explorando las dinámicas de espacios sociales y comunidades. Junto con su trabajo ha desarrollado una serie de piezas más personales e idiosincráticas que toman varias formas: dibujos, grabados, escritos, eventos, videos y objetos escultóricos. Ha sido comisionado para producir proyectos de arte público para la San Francisco Art Commission, la Universidad de Minnesota, la Ciudad de Fairfield, California y el Regional Art and Culture Council de Portland, Oregon.

**Jacqueline Goss** obtuvo su maestría en artes electrónicas en el Rensselaer Polytechnic Institute en 1997. Vive en Hudson Valley, Nueva York y da clases en el Film and Electronic Arts Department de Bard College.

**Dara Greenwald** (Nueva York, 1971) vive actualmente en Chicago. Pasa su tiempo trabajando en el Video Data Bank, en obtener su maestría en el Art Institute y reclamando las calles por un activismo tierno radical con su grupo de danza Pink Bloque. Cuando no está haciendo, promoviendo y curando arte socialmente comprometido, está departiendo.

**Kelly Hayes** es candidata al doctorado en Historia de las Religiones por la Universidad de Chicago. Se define como una académica no tradicional que pasa su tiempo libre haciendo películas y video sin presupuesto, y fotografía. Sus proyectos actuales incluyen un video documental sobre Macumba, práctica religiosa afro-brasileña que es también su tema de tesis, y una exhibición itinerante de fotografía titulada *At the Margins of the Sacred: Candomble in Rio de Janeiro*. Actualmente vive en Río de Janeiro.

**Colleen Hennessey** vive y trabaja en Los Ángeles, California.

**Miranda July** (Vermont, 1974) hace performances, películas y grabaciones. Su trabajo ha sido presentado en espacios como el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, el Museo Guggenheim de Nueva York, el International Film Festival de Rotterdam y la Bienal 2002 del Whitney. En 1995 fundó Joanie 4 Jackie, una cadena de distribución de películas para mujeres cineastas independientes. Recientemente lanzó dos colaboraciones para internet. Actualmente trabaja en un largometraje, historias cortas y un performance. Vive en Portland, Oregon. Durante los últimos tres años July ha colaborado con el DJ y artista sonoro Zac Love, quien ha compuesto las bandas sonoras en vivo y grabadas de sus películas y sus performances.

**Jon Leone** (Chicago, 1977). Su producción está enfocada principalmente a documentales y videos experimentales. Realizó su licenciatura en The School of The Art Institute de Chicago.

**Kristen J. Mohr** es una artista interdisciplinaria de Chicago cuya práctica está enfocada al performance, la curaduría y la producción cinematográfica. A partir de la confrontación entre los personajes que utiliza y el público, sus performances entrelazan el mito del oeste medio estadounidense con estudios de transculturación. Como curadora, Kristen trabaja con *Women In the Director's Chair*, *Heartland Homos* y *Discount Cinema*. Durante los últimos diez años ha trabajado en diversos cortometrajes y largometrajes como directora de arte, diseñadora y productora.

**Ted Passon** estudió en la Temple University de Filadelfia. Actualmente es director de programación de Unamerican Film Festival y trabaja en la preproducción de su película de tesis *Robot Boy*.

**Shannon Plumb** (Schenectady, Nueva York, 1970). Realizó sus estudios de licenciatura y maestría en actuación y teatro en la State University de New Paltz, Nueva York. Ha realizado cuatro series de películas que mezclan la producción cinematográfica con el performance, las cuales ha presentado en la galería Annina Nosei, el Anthology Film Archives, el New York Underground Film Festival y The Performing Garage, entre otros.

**Jennifer Reeder** nació Ohio en los años 70. Vive y trabaja en Chicago. Es una artista visual y cineasta cuyo quehacer está enfocado a la producción de escenarios personales, situaciones y la investigación formal de la narrativa, la arquitectura, el feminismo y la post-política de clase, raza e identidad. Ahora trabaja en una serie de videos que representan un diálogo idiosincrático entre el sentimentalismo y el cinismo en el género del paisaje y el gesto. Actualmente dirige su primer largometraje titulado *Tiny Plastic Rainbow*.

**Jon Rubin** ha expuesto su trabajo individual y colectivo en los museos The de Young, Arte Moderno de San Francisco, de Arte de San José, así como en el Yerba Buena Center for the Arts y el Seattle's Center on Contemporary Art. Ha recibido encargos de arte público de las comisiones de artes de San Francisco y Washington, la Universidad de California en San Francisco y la ciudad de Oakland. Ha sido distinguido con The Art Matters Foundation Fellowship, Phyllis Wattis Artist Residence, The Creative Work Fund Grant y California Arts Council Artist Fellowship. Actualmente es maestro en el New Genres Department del San Francisco Art Institute.

**Jenny Stark** (Bellaire, Texas). Realizó su maestría en cine y video en el California Institute of the Arts. Fue maestra en la University of Houston y en East And South Central de Los Ángeles. Ha exhibido su trabajo en South by Southwest, The New York Underground Film Festival, LA FilmForum, Ladyfest Bay Area, The Viennale Film Festival, Foto Fest Houston y Cinematexas.

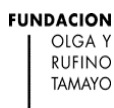
**Kirsten Stoltmann** (Milwaukee, Wisconsin, 1968). Actualmente vive y trabaja en Chicago. Ha exhibido individualmente en la galería Donald Young y el Institute of Visual Arts de Milwaukee. Ha presentado su trabajo en diversos países y participó en el concierto de rock/pop en el Museo de Arte de Sidney, Australia.

**Karen Yasinsky** (Pittsburgh, 1965). Realizó sus estudios de licenciatura en Yale University School of Art. Recibió las becas Guggenheim y Philip Morris Emerging Artist, a través de The American Academy en Berlín. Ha exhibido su trabajo en la UCLA, el Museo Hammer de Los Ángeles, Casey Kaplan 10-6, P.S. 1 Contemporary Art Center, el New York Underground Film Festival, el Philomene Magers Projekte de Munich, Air de París y la galería Rebecca M. Camhi de Atenas.

**Ann Wathersby** (Nueva Orleans, Luisiana, 1970). Actualmente vive y trabaja en Nueva York. Es candidata a la maestría en la Universidad de Yale. Ha publicado su trabajo en *Issue*, *The New York Times Magazine*, *Nylon* y *Tank*. Ha exhibido su trabajo en la galería Thaddaeus Ropac de París.

**Astria Suparak** (Los Ángeles, California 1978). Vive y trabaja en Nueva York. Ha curado exposiciones de sitio específico para espacios de arte, festivales de video experimental, teatros y eventos de música. Sus proyectos son presentados en diversos espacios como microcinemas, bares, casas, galerías, escuelas e iglesias. En 1997 desarrolló un programa de multimedia para el Pratt Institute of Art and Design de Brooklyn. Ha realizado proyectos para P.S.1 Contemporary Art Center, Anthology Film Archives, The Knitting Factory, The New York Underground Film Festival, Ladyfest y para el grupo musical The Boxhead Ensemble. Realizó una compilación de videos titulado *Some Kind of Loving* (2000), producido por la distribuidora alternativa Joanie 4 Jackie. Actualmente trabaja en un proyecto de dibujos y proyecciones.

Agradecemos el apoyo de CELESTE para la realización de este proyecto.



**Museo Tamayo Arte Contemporáneo**  
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec  
**Coordinación de Comunicación**  
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes  
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org  
www.museotamayo.org