

**PRESENTACIÓN DE *EL LIBRO DEL FIN DEL MUNDO*
Y DEL SITIO *FINDELMUNDO.COM.AR***

Miércoles 5 marzo, 2003 / 19:30 horas

Con el fin de mostrar proyectos creativos lúdicos relacionados con los nuevos medios, en voz de sus autores dentro de charlas amenas, el *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo abre *Inmerso foro*, que inicia sus actividades con la presentación de *El libro del fin del mundo*, obra hipertextual de la artista Belén Gache, y del sitio www.findelmundo.com.ar, cuya navegación comentada correrá a cargo de Gustavo Romano.

Publicado por Fin del mundo Ediciones (Buenos Aires, Argentina, 2002) este libro es una enciclopedia inacabada y abierta concebida a partir de prosas breves, poesía e imágenes; incluye un CDROM con una serie de trabajos hipertextuales que, junto con el vínculo al sitio del libro en internet, enfatizan las nociones de no linealidad y bifurcación implícitas en la obra.

De acuerdo con su autora, *El libro del fin del mundo* cuestiona el espacio de identidades o diferencias según el cual distribuimos, reconocemos y nombramos nuestro mundo. Con reminiscencias de Aloysius Bertrand, Marcel Schwob o los bestiarios medievales –añade Gache– este libro plantea la creación de diferentes mundos posibles, universos autónomos, cada uno con su propio orden, leyes y regularidades.

Cabe mencionar que algunos de los trabajos incluidos en el CDROM han sido premiados en eventos como el Postcagean Interactive Sounds (Machida City Museum, Japón); Buenos Aires Video XIII; Premio ICI Multimedia de Video Experimental; y han participado en eventos como Arco 2003, Hypertext '01 (Universidad de Aarhus, Dinamarca), entre otros.

Asimismo, luego de la presentación del libro a cargo de su autora, Belén Gache, se realizará una navegación comentada del sitio www.findelmundo.com.ar, un espacio virtual que reúne, desde 1996, proyectos desarrollados para internet por artistas argentinos provenientes de diferentes disciplinas: artes plásticas, música, video, literatura, fotografía, entre otras.

Pionero en Argentina en abordar las relaciones entre arte e internet, Fin del Mundo se caracteriza por el hecho de que sus integrantes, artistas de activa producción dentro de sus diferentes disciplinas, utilizan este espacio virtual para experimentar en los márgenes de sus propios campos artísticos.

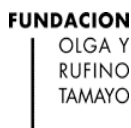
Los directores de este sitio web, Gustavo Romano, Jorge Haro, Belén Gache y Carlos Trilnick, consideran que, mientras la luz de un faro simboliza para el navegante un punto de orientación, Fin del Mundo en cambio es un lugar al margen de todo centro, cuyo faro sólo puede conducir al extravío.

Titila en el espacio liso de la red desarticulando y sustituyendo las tradicionales nociones de linealidad del lenguaje, centro y jerarquía. Definido como rizomático y antigenealógico, Fin del Mundo –añaden sus codirectores– constituye una amenaza a la idea de género en el terreno de las diferentes disciplinas artísticas.

Belén Gache es autora de las novelas *Divina anarquía* (Ed. Sudamericana) y *Luna india* (Ed. Planeta). Ha publicado numerosos ensayos entre los que destacan *El lado invisible de las cosas*, Madrid, Casa de América, 1999; *Jorge Macchi: El destino como principal sospechoso*, Centre Regional d'Art Contemporain, Montbéliard, Francia, 2001; *El ser escrito, lenguajes y escrituras en la obra de Xul Solar*, Museo Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Es licenciada en Historia del Arte y posee una maestría en Análisis del Discurso; realizó su tesis sobre la obra de Julio Cortázar. En la actualidad cursa un doctorado sobre la obra de Xul Solar. Es investigadora y docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es coeditora de Fin del Mundo, espacio virtual y codirectora y responsable del área de literatura experimental del LiMbØ (www.limb0.org), laboratorio de arte y tecnología con sede en el Museo de Arte moderno de Buenos Aires.

Gustavo Romano es artista visual y ha desarrollado su obra con medios como instalación, video, fotografía y proyectos para internet. Ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; la Galería Ruth Benzacar; el ICI de Buenos Aires; el Centro Nacional de las Artes, en la ciudad de México, entre otras. Sus obras han sido expuestas también en el New Museum of Contemporary Art, Nueva York; Casa de América, Madrid; Fundación Telefónica, Madrid; IFA Gallery, Bonn, Stuttgart, Berlín, Alemania; Museo Universitario del Chopo, ciudad de México; VII Bienal de la Habana, Cuba; I Bienal Iberoamericana de Lima, Perú; II Bienal del Mercosur, Porto Alegre; Festival Interferences, CICV, Belfort, Francia. Actualmente realiza una residencia en el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org