

- CONACULTA ▪ INBA
  - FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO
  - MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
  - INSTITUTO GOETHE MEXICO
- 

BOLETÍN DE PRENSA

## **PRESENTA *INMERSO FORO SONORO >CICLO<*, SESIÓN VISUALSÓNICA**

Viernes 9 mayo, 2003 / 20:00 horas

El *Inmerso foro sonoro* del *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo y el Instituto Goethe México presentan *>Ciclo<*, un performance mediático del artista alemán alva noto (Carsten Nicolai); una sesión sonora con el colectivo mexicano IGLOO (Manrico Montero, Arthur Henry Fork y Álvaro Ruiz); y la presentación de la memoria del sitio infomera.net

La participación de Carsten Nicolai en el *Cyberlounge* del Museo Tamayo forma parte de la programación paralela a la exhibición *Quobo: Arte en Berlín 1989-1999*, que será inaugurada el 14 de mayo en el Museo de Arte Carrillo Gil y que a su vez representa uno de los primeros eventos del programa culturALE 2003 del Instituto Goethe México.

Carsten Nicolai es un polifacético artista de Berlín que utiliza el sonido, la electrónica, el arte visual y los objetos como una herramienta híbrida para armar su visión del proceso creativo. Su obra pertenece a un laboratorio en búsqueda de la codificación del mundo. Cuestionando el proceso creativo y la coincidencia su trabajo artístico se encuentra en constante movimiento entre el tiempo, el espacio y la materia, comunicándose e influyéndose constantemente a niveles microscópicos.

La mayor parte de su trabajo se encuentra relacionada con las ciencias naturales. Algunas de sus investigaciones recurren a la física de la oscilación, no limitándose a lo audible y a lo visible, sino haciendo sensible lo imperceptible; su obra sonora se compone de estructuras mínimas, resonancias fragmentadas, estructuradas en composiciones que se contraponen con la noción musical tradicional, cuestionando los modelos conceptuales de la estandarización, la industrialización y los sistemas repetitivos.

Bajo el pseudónimo de "noto" y "alva noto", Carsten fundó en 1995 el sello discográfico Noton, que después, en 2000, se une a Raster Music para convertirse en Raster-Noton, que a la fecha ha producido más de cuarenta discos.

Jardinero, arquitecto paisajista, pintor y científico sonoro visual, Carsten ha ganado dos veces el prestigiado premio Golden Nica, de Ars Electrónica, por su trabajo sonoro en 2000 y su obra interactiva en 2001. Ha realizado performances e instalaciones en espacios como el Museo Guggenheim de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, la Ópera de Sidney, Documenta X en 1997 y la Bienal de Venecia en 2001, así como en numerosas galerías.

Por su parte, IGLOO es un colectivo de artistas dedicados a cultivar las nuevas estéticas y procesos de la música experimental contemporánea. A través de su sello discográfico, y bajo la misma consigna, se han dado a la tarea de impulsar géneros como la electroacústica del nuevo siglo, la microscopía ambiental y las técnicas de SDP. Está integrado por Manrico Montero, Arthur Henry Fork y Álvaro Ruiz.

>Ciclo< presentará también la memoria fragmentada aleatoria, obtenida como resultado de los encuentros llevados a cabo entre artistas mediáticos para crear, destruir y transformar información en el sitio infomera.net (redsmokeVSSsuperbad\_JimpunkVSD2b <arc.pro\_motor<<), uno de los proyectos que mostró el *Inmerso foro net* del *Cyberlounge* en 2002.

 CONACULTA · INBA

FUNDACION  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

culturALE2003  
Diálogo entre México y Alemania

 GOETHE INSTITUT  
INTER NATIONES  
MEXICO

MUSEO  
TAMAYO

arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec  
Coordinación de Comunicación  
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes  
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org  
w w w . m u s e o t a m a y o . o r g