

PRESENTA *CYBERLOUNGE* TRABAJOS EN RED DE PETER LUINING

El *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta el trabajo del artista multimedia holandés Peter Luining, quien realizará un performance inaugural en *Inmerso foro lounge* el 13 de agosto a las 19:30 horas y una navegación colectiva el 16 de agosto a las 12 horas. Adicionalmente, sus proyectos, reunidos en el sitio web ctrlaltdel.org, podrán ser apreciados hasta el 2 de noviembre próximo en *Inmerso foro net*.

Luining crea máquinas sonoras digitales a través de estructuras geométricas simples y sonidos electrónicos básicos para conformar una obra *minimal-noise*, que lleva al espectador/usuario a interpretar trabajos complejos por medio de una sencilla interacción, explica Arcángel Constantini, curador del *Cyberlounge*.

El artista desarrolla navegadores alternativos y obras conceptuales que fragmentan los códigos web en su mínima expresión ASCII, asignándole a cada carácter una frecuencia sonora y visual independiente. Con esto propicia una lectura distinta y formal de las páginas en la red, transformándolas en nuevos instrumentos musicales. Su trabajo remite a la esencia del desarrollo de la idea, mediante la obsesión y repetición de patrones, y su fractura caótica pero controlable.

ctrlaltdel.org –explica el curador– es una de las estéticas estructurales más sencillas que ofrece el universo de la red, con la que Luining ha generado y mantenido una vanguardia en los nuevos procesos estéticos de interacción en tiempo real; incluye trabajos y ligas a piezas y proyectos desarrollados por

el artista desde 1995, cuando hizo sus primeros experimentos en la red, hasta los más recientes trabajos de software sonoro de 2003.

En este sitio web los visitantes interactúan de manera lúdica con las "máquinas sonoras", ya que participan no sólo como observadores sino que son invitados a descubrir por sí mismos las posibilidades que cada una de estas composiciones audiovisuales ofrece y a determinar el curso que tomen.

Con el propósito de escuchar de viva voz comentarios sobre su propio trabajo en red, Luining encabezará una navegación colectiva el sábado 16 de agosto a las 12 horas. De acuerdo con Constantini, las obras de arte en red tienen una expansión rizomática, principalmente desde su página de ligas, por lo que cuando sus autores navegan junto con los usuarios asumen el papel de "curadores" que presentan proyectos y que invitan a perderse en un laberinto de hiperligas.

Cabe resaltar que Peter Luining es uno de los artistas mediáticos más sobresalientes en la escena europea. Luego de estudiar filosofía contemporánea a mediados de los años 80, comenzó a participar activamente como *visual-jockey* en Ámsterdam.

Durante un tiempo realizó animaciones tridimensionales y dirigió videoclips como trabajos de orden comercial, pero más tarde decidió hacer su propia labor en video combinándola con su música. En 1995 descubrió la forma relativamente sencilla de interactividad que ofrecían las páginas web, lo que cambió el carácter de su trabajo.

De acuerdo con un artículo publicado en 2002 por Smaak, después de su contacto con el mundo de las computadoras, Luining quedó fascinado con las posibilidades de animación que ofrecían los lenguajes de programación. Asimismo, añade el artículo, sus amigos pintores "le enseñaron a mirar las

composiciones desde un nuevo punto de vista, dándoles profundidad a sus trabajos y transformándolos en algo más que meros diseños digitales”*

Uno de sus proyectos más reconocidos es “clickclub”, que presentó en el festival Transmediale de Berlín. Se dice que esta pieza de arte en red se distinguió de casi todo lo que se había hecho en ese tiempo por la forma en que el usuario podía y no podía interactuar con sonidos e imágenes. A partir de 1997, su obra tiende hacia una simpleza formal, pero mantiene su investigación en las dinámicas de la red. Tres años más tarde, en 2000, participó como curador en la exposición de arte en red “Net Affects”. Desde entonces su obra sigue una tendencia que va de lo estético a lo formal y conceptual.

Después del performance de Peter Luining, el DJ Carlos Prieto realizará una sesión sonora.

 **CONACULTA · INBA**

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO


**MUSEO
TAMAYO**
arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org

* Artículo publicado en www.ctrlaltdel.org. El texto en alemán fue originalmente publicado en Smaak, junio de 2002, vol. 2, no. 7, pp. 36 y 37.
©2002 Lans Stroeve (texto) y Levien Willemse (fotografía); traducción al inglés hecha por Smaak ©2002 por Pieter Bijker.