

e-máxico

4 noviembre, 2003 – 6 febrero, 2004

Inmerso foro net del *Cyberlounge* presenta *e-máxico*, una muestra que reúne la obra de un grupo de artistas mexicanos y radicados en México que se ha dado a la tarea de producir objetos e ideas que parten de la red como medio de expresión establecido en un contexto y discurso artístico contemporáneo.

Este grupo de artistas realizará un acto inaugural en vivo en *Inmerso foro lounge* el 4 de noviembre a las 19:30 horas. Con la presentación de este proyecto (www.museotamayo.org/inmerso/emaxico), el *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo cierra su programa de actividades de 2003, luego de albergar la propuesta de Margaret Penney (www.dream7.com) y de Peter Luining (www.ctraltdel.org).

Como otros de sus colegas alrededor del mundo, los artistas reunidos en *e-máxico* se han apropiado de los recursos inherentes a la red y los han recontextualizado como elementos de discursos estético-conceptuales para crear obras y desarrollos autónomos que son integrados como "detonantes" en el amplio espectro de opciones a las que se enfrentan los ciudadanos web o netizens, explica Arcángel Constantini, curador del *Cyberlounge*.

e-máxico, indica, no pretende ser una muestra estructurada en un hilo conceptual o unidad temática, sino una reflexión amplia del quehacer artístico actual y sus vínculos con la sociedad, así como un reconocimiento a sus actores en su esfuerzo productivo.

Los artistas reunidos en *e-máxico* y sus trabajos en red son

Iván Abreu (www.espaciosinaire.com)
Tlaolli Argüello (www.redcaiman.org)
Laura Carmona (www.p-u-a.org)
Arcángel Constantini (www.unosunosyunosceros.com)
Antonio Domínguez y Daniel Lara (www.nuzita.org)
Fabián Giles (www.freegar.org)
Fernando Llanos (www.fllanos.com)
Miguel Mendoza (www.porlotanto.com)
Lilia Pérez Romero (<http://lilia.banff.org>)
Ricardo Rendón (www.zonadefault.com)
Ana Laura Zerón y Mircea Turcan (www.dextrafalkat.org)

Constantini señala que la red es un vasto universo de información en expansión; esta información es funcional gracias a que diversos intérpretes transforman el código-máquina de unos y ceros en diversos paquetes de lenguajes que son reinterpretados para finalmente ser empleados por interfaces hipertextuales, visuales y sonoras, que remiten a una relación compleja del usuario con la web. Esta masa de información en constante flujo está siendo en parte producida y consumida por millones de ciudadanos web o netizens.

En las últimas décadas, un grupo de individuos ha nutrido a la data esfera de información aparentemente no funcional. Individuos que, apropiándose de los recursos inherentes al medio, los han recontextualizado en un discurso de expresión estético-conceptual buscando la universalidad del medio a través de esta compleja práctica cultural –comenta Arcángel Constantini. Los proyectos para la red han estado presentes en creciente número en diversos festivales y exposiciones de arte contemporáneo en los más importantes museos, galerías y espacios alternativos internacionales, pero principalmente están presentes en los hogares, en los monitores de millones de computadoras.

Estas prácticas culturales –añade– se establecen como una de las formas de expresión más universales que haya producido la humanidad, situación de la que se han percatado instituciones político culturales que han aportado importantes flujos económicos para fomentar su producción y difusión, al tiempo que obras creadas a través de este medio han empezado a formar parte de importantes colecciones de arte contemporáneo.

 CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO

arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org