

CUASI-CORPUS: ARTE CONCRETO Y NEOCONCRETO DE BRASIL

Una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo
y la colección Adolpho Leirner

20 febrero – 1 junio, 2003

Como parte del programa curatorial que revisa el modernismo tardío de Latinoamérica, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta, en colaboración con el Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM), la exposición *Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil*, integrada por 57 pinturas, esculturas y fotografías seleccionadas del acervo del MAM de São Paulo y la colección Adolpho Leirner.

Esta muestra, que inaugura el programa de exposiciones 2003 del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, responde a la intención de revisar las tendencias abstractas del modernismo en Sudamérica, un trabajo que se ha reforzado con la presentación de *Arte Abstracto del Río de la Plata. Buenos Aires y Montevideo, 1933-1953* en enero de 2002, así como *Cuestionando la línea. Gego 1955-1990. Una selección* a finales del mismo año.

Estos proyectos, relacionados entre sí mediante el punto de vista curatorial y los programas educativos, instauran una narrativa que, sumados a las obras de Torres-García y del cinetismo venezolano que forman parte de la colección del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, presentan un panorama general de los principales movimientos artísticos de América Latina.

Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil. Una selección del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección Adolpho Leirner permanecerá abierta al público del 20 febrero al 1 de junio del año en curso en la Sala B del Museo Tamayo.

De acuerdo con Rejane Cintrão, curadora ejecutiva del MAM, reunir obras de ambas colecciones se debe a la intención de complementar dos importantes acervos, uno público y otro privado. Señala que fue en el MAM donde se dieron desde 1948 –año en que se abrió este museo– las primeras discusiones sobre estos movimientos. Asimismo, por ser el más representativo del país se eligió el acervo de arte constructivo de Adolpho Leirner para dar dinamismo al proyecto expositivo.

Adolpho Leirner, dueño de una colección de obras constructivas, ha prestado éstas para exposiciones en museos y galerías de Brasil y de otros países. "Desde hace dos años viaja cerca del sesenta por ciento de mi colección. Las obras ya circularon por museos como el Guggenheim de Nueva York, el Reina Sofía de Madrid y el Centre Pompidou de París, lo que constata el gran interés que existe por el arte constructivo brasileño", dice el coleccionista.

Esta muestra, que reúne 32 obras del MAM y 25 de la colección Adolpho Leirner, ha sido organizada sin una curaduría individual. El proyecto –indica Rejane Cintrão– fue discutido en conjunto entre los equipos del Museu de Arte Moderna de São Paulo y del Museo Tamayo Arte Contemporáneo; de parte de este último, la coordinación estuvo a cargo del curador Willy Kautz.

La exposición integra trabajos de los artistas Geraldo de Barros, Hércules Barsotti, Amilcar de Castro, Willys de Castro, Lothar Charoux, Lygia Clark, Waldemar Cordeiro, Milton Dacosta, Thomas Farkas, Hermelindo Fiaminghi, Judith Lauand, Rubem Ludolf, Antônio Maluf, Almir Mavignier, Maurício Nogueira Lima, Hélio Oiticica, Abraham Palatnik, Lygia Pape, Raul Porto, Luís Sacilotto, Ivan Serpa, Mary Vieira, Alfredo Volpi, Franz Weissmann, Anatol Wladislaw y Alexandre Wollner.

Cabe destacar que *Cuasi-corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil* presenta dos corrientes no figurativas que, en vez de ser opuestas, muestran una red de complicidad donde la contrapropuesta de una refleja a la otra como condición necesaria para fundamentar su programa artístico.

- **Conferencia sobre la exposición**

Con el objetivo de discutir los nexos y disyuntivas del arte concreto y neoconcreto, en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo se llevará a cabo una conferencia el 25 de febrero a las 19:30 horas en la que participarán Margarida Sant'Anna, investigadora del Museu de Arte Moderna de São Paulo; Lorenzo Mammí, investigador, historiador y crítico brasileño; y Willy Kautz, curador del Museo Tamayo.

Los especialistas harán una revisión de las colecciones Adolpho Leirner y la del MAM con el propósito de referirse al proceso de selección de las obras que conforman esta exposición.

- **Arte concreto y neoconcreto de Brasil: breve reseña histórica**

Al final de la década de los 40, la progresiva modernización socioeconómica de Brasil, la construcción de los museos de arte moderno de São Paulo y Río de Janeiro y la instauración de la Bienal de São Paulo transformaron el medio artístico. Estas instituciones, al difundir el arte abstracto geométrico, inauguraron una nueva fase artística que derivó en la fractura del modelo de una modernidad vinculada a las diferencias regionales y la identidad nacional. El escenario cultural indujo a las nuevas generaciones a formar grupos de vanguardia –como Ruptura, Frente y Neoconcreto– volcados hacia el arte constructivo; esto, aunado a la arquitectura moderna y a una crítica de arte especializada, transformó la producción artística del país.

Inventado por el teórico y poeta brasileño Ferreira Gullar y expresado en el *Manifiesto Neoconcreto* de 1959, el término *cuasi-corpus* resume los nexos y disyuntivas entre las tendencias constructivas de Brasil. Este concepto representó una posición crítica frente al racionalismo científico del arte concreto que se había instaurado en el país desde principios de los años 50.

El concretismo buscó eliminar los elementos figurativos, expresivos y subjetivos del arte para sustituirlos con los criterios racionales de la geometría plana. La metodología programática del arte concreto quería generar nuevos sintagmas visuales e investigar las relaciones óptico-sensoriales, cuyo cometido sería democratizar la forma y racionalizar el ambiente.

Sin embargo, como respuesta a estos planteamientos surgió el grupo neoconcreto. Los seguidores de este movimiento acusaron a los concretistas de limitarse a dogmas científicos y recursos gráficos en la producción artística; de ver al hombre como una máquina y de pretender, con sus obras, estimular una operación mecánica en el “ojo-máquina” del espectador, a partir de efectos ópticos. A diferencia de este modelo, los neoconcretos buscaron que sus obras fueran expresivas y hablaran al “ojo-cuerpo” del público. De ahí la proposición de Ferreira Gullar: “ni objeto ni máquina, sino un cuasi-corpus”.

El cuasi-corpus es una estructura cuya realidad no termina en las relaciones exteriores de sus elementos, una estructura que, susceptible de ser desarmable por el análisis, sólo se da plenamente a partir del abordaje directo, fenomenológico. Bajo esta premisa el neoconcretismo reinterpretó el lenguaje geométrico de las vanguardias constructivas europeas, reivindicó sus cualidades sensoriales y generó un nuevo espacio expresivo.

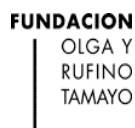
De esta forma, el concepto *cuasi-corpus* inauguró un momento de experimentación y titubeo en el proyecto moderno tardío que, visto en retrospectiva, revela la trayectoria y culminación del movimiento constructivo brasileño. Funge además como catalizador de una narrativa que enlaza el programa concreto racionalista con la experimentación constructiva de los artistas neoconcretos.

Estas vertientes no-figurativas, más que representar el proceso de negociación entre dos proyectos de modernidad cultural opuestos, reflejaron, a partir de sus metodologías formales y estrategias culturales, una red de complicidad donde la contrapropuesta de uno -en este caso del arte neoconcreto- reflejaba al otro como condición necesaria para fundamentar su programa artístico.

La presente muestra, conceptualizada a partir de la terminología neoconcreta de Ferreira Gullar, se estructura por medio de referencias biológicas que aluden a las facultades sensoriales del cuerpo. Por un lado encontramos al arte concreto representado por el binomio *ojo-máquina*, dado su apego a la abstracción racionalista, y por otro, su contraparte, el *ojo-cuerpo*, que alude a la experimentación visual-táctil del arte neoconcreto.

Esta exposición ha sido organizada por el Museu de Arte Moderna de São Paulo y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Agradecemos a Hipotecaria Su Casita el apoyo brindado para la realización de esta muestra.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org