

GORDON MATTA-CLARK: PROYECTOS ANARQUITECTÓNICOS

19 junio – 21 septiembre, 2003

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta la exposición *Gordon Matta-Clark: proyectos anarquitectónicos*, conformada por fotografías, collages, dibujos y videos de las intervenciones arquitectónicas que realizó en diversas ciudades de Estados Unidos y Europa.

Este conjunto de trabajos hechos en la década de los 70, al entrelazar la escultura y el performance con el campo de la arquitectura, muestra una perspectiva crítica sobre los paradigmas que regulan las prácticas urbanísticas y arquitectónicas desde la modernidad hasta la actualidad.

Curada por Willy Kautz y Tania Ragasol, integrantes del equipo curatorial del Museo Tamayo, esta exposición presenta por primera vez en México el trabajo de Gordon Matta-Clark (Nueva York, 1943-1978), cuya propuesta artística y postura política están basadas en la resistencia y en la negación de la arquitectura convencional.

La práctica artística de Matta-Clark se fundamenta en su negativa de construir edificios nuevos, remodelar o añadir elementos a la arquitectura dada, y más bien, orientar esa práctica a la intervención de estructuras. Con las eliminaciones de algunos fragmentos de inmuebles existentes él rechaza, en primera instancia, el factor de uso de las propiedades y el ciclo de producción y consumo de las mismas.

La presentación del trabajo de Matta-Clark coincidirá con las exposiciones de la obra de Iñigo Manglano-Ovalle y de Kevin Appel, que de manera simultánea albergará este verano el Museo Tamayo; se busca establecer un diálogo entre ellas, ya que estos artistas hacen referencia a las visiones contemporáneas de la arquitectura. El propósito es también generar discusiones en México sobre las definiciones modernas de espacio y estructura, así como abordar temas recientes sobre la arquitectura deconstructivista, el uso de nuevos medios para el diseño de espacios arquitectónicos, intervenciones artísticas dentro de estructuras preexistentes y la reactivación de espacios urbanos abandonados.

- **Plática sobre la exposición**

18 junio | 19:30 horas

Auditorio del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Jane Crawford, representante del Legado de Gordon Matta-Clark y especialista en su trabajo, dará una plática sobre las obras que se presentan en esta exposición.

La charla se enfocará en 13 proyectos que el artista realizó en la década de los 70, entre los que destacan: *Bronx Floors* (1972), *A Whole House* (1973), *Real Estate: Fake Properties* (1973), *Conical Intersect* (1975), *Office Baroque* (1977), entre otros.

- **Panel de discusión**

Cortes y re-formas. Prácticas arquitectónicas en la ciudad de México.

3 julio | 19:30 horas

Auditorio del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

En el marco de esta exposición, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo invita a representantes de cuatro despachos (Gustavo Lipkau, Futura Desarrollo Urbano; Javier Sánchez, Higuera y Sánchez; Mauricio Rocha Iturbe, Taller de Arquitectura; y Alejandro Hernández, como moderador) para dialogar sobre las prácticas arquitectónicas en la ciudad de México.

Si bien no se llevará a cabo una discusión específica sobre los proyectos de Matta-Clark, sí se busca generar un intercambio de ideas acerca de temas que fueron del interés del artista como el fracaso de los planes urbanos de la modernidad, la manera en que el entorno urbano está determinado por el factor de uso, la ubicación de las propiedades y la especulación inmobiliaria.

Matta-Clark y el concepto de *Anarquitectura*

Según Matta-Clark, la manera en que nos acercamos al entorno urbano está determinada por el factor de uso, la posición geográfica de las propiedades y la capacidad "visionaria" de algunos individuos de prever los giros económicos y la especulación inmobiliaria.

Con base en estos axiomas, Matta-Clark y otros artistas neoyorquinos fundaron a principios de la década de los 70 un grupo desprovisto de cualquier compromiso formal llamado *Anarquitectura*. Dicho grupo, dirigido por este artista, más que elaborar sistemas arquitectónicos alternativos y destinados a competir con las prácticas convencionales de esta disciplina, buscó utilizar la arquitectura como una plataforma para elaborar dispositivos críticos acerca de la realidad cultural, social y económica.

Las obras de Gordon Matta-Clark que conforman esta exposición guardan una estrecha relación con el concepto de *Anarquitectura* y parten de la idea de extender el campo de la escultura hacia los debates sociales provenientes del contexto urbanístico y arquitectónico, señala Willy Kautz.

Al retomar este concepto, *Gordon Matta-Clark: proyectos anarquitectónicos* no pretende rastrear y someter la obra del artista en la especificidad de una agrupación, sino que busca identificar esta producción como una actitud adversa a las prácticas arquitectónicas convencionales.

Los cortes emblemáticos que Gordon Matta-Clark realizó en la década de los 70 sobre inmuebles destinados a la demolición, el sistema de construcción que generó a partir de desechos urbanos y la compra de propiedades sobrantes e inaccesibles se sostienen, desde esta perspectiva curatorial –señala Willy Kautz–, como una crítica hacia el ciclo de producción y consumo de edificios a expensas de la especulación inmobiliaria del capitalismo, la creciente autonomía de los “edificios-objetos” sobre el contexto urbano y la personificación de los espacios “útiles”.

La propuesta artística de Matta-Clark y su postura política está basada en la resistencia y en la negación de la arquitectura convencional, precisa el curador. De ahí que la negativa de construir edificios nuevos, remodelar o añadir elementos a la arquitectura dada, y más bien, condicionar su práctica artística a la intervención de estas estructuras; y las eliminaciones de algunos fragmentos de estos inmuebles existentes rechazan, en primera instancia, el factor de uso de las propiedades y el ciclo de producción y consumo de las mismas.

Generado a través de las condicionantes de un contexto urbano determinado por la compartimentación del espacio útil, donde la propiedad lo impregna todo, el trabajo “anarquitectónico” del artista no estaba solamente enfocado a la intervención de edificios, sino también a los entresijos, “vacíos metafóricos, huecos, espacios sobrantes y lugares no aprovechados.” Tal es el caso de la obra *Realty Properties: Fake Estates* (1973), explica Kautz, donde el artista adquirió 15 pequeñas propiedades situadas entre inmuebles. Todas eran espacios sobrantes del proyecto de un arquitecto y las adquirió por 25 dólares cada una en una subasta en Nueva York.

Las restricciones cíclicas del mercado sólo ven a los inmuebles como “un objeto para usar y tirar”, observó Matta-Clark. La ciudad, vista como una gran maquinaria burocrática, ha engendrado un escenario de capas superpuestas donde, según el historiador Manfredo Tafurí, la práctica arquitectónica ya no es el instrumento que le otorga forma a la realidad a partir de ideologías visionarias y utópicas, sino que la re-forma a partir de intervenciones continuas.

Este fenómeno urbano, basado en procesos de personificación de útiles a la medida del individuo, la promoción de agendas políticas e intereses individuales progresivamente representados por la construcción de edificios nuevos que remplazaban a los viejos, será el punto medular de los trabajos escultóricos de sitio específico y performáticos que presentan los registros fotográficos y documentos fílmicos de esta muestra, comenta el curador del Museo Tamayo.

Las alternativas y significados que desprende el proceso escultórico de la *Anarquitectura* de Matta-Clark, al basarse en la intervención de edificios mediante la eliminación de partes del mundo real o la transformación de desechos en elementos arquitectónicos, presentan una reflexión arqueológica, así como social y política en torno de la historia recortada de las ciudades, concluye Willy Kautz.

Gordon Matta-Clark (Nueva York, 1943-1978) comenzó sus estudios en la Escuela de Arquitectura Cornell, Ithaca, Nueva York en 1962. En 1963 dejó un año la escuela para estudiar Literatura Francesa en La Sorbona en París. En 1968 se tituló en Arquitectura. Empezó a presentar su trabajo en renombradas instituciones durante los años 70. Su primera retrospectiva se realizó en 1985 en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago. Otras retrospectivas de su trabajo han sido presentadas en el Museo Stedelijk, Amsterdam, 1986; Kunsthalle Basel, 1987; el Museo de Brooklyn, Nueva York, 1988; IVAM, Centro Julio González, Valencia, 1992; y en la Galería Serpentine, Londres, 1993.

Exposición organizada por el Museo Tamayo Arte Contemporáneo en colaboración con David Zwirner, Nueva York, y el Legado de Gordon Matta-Clark.

 CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

 MUSEO
TAMAYO
arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org