

IÑIGO MANGLANO-OVALLE

10 julio – 12 octubre, 2003

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta una exposición de la obra de Iñigo Manglano-Ovalle, cuyo trabajo toca cuestiones que producen desconcierto en la vida contemporánea, tales como la formación de identidad, la historia del modernismo y la Guerra Fría, la inmigración, la globalización y la forma en que se construyen actualmente las jerarquías del poder.

Con la utilización de diversos medios tales como video, fotografía, instalación, escultura, pintura y la creación de ambientes, este artista radicado en Chicago ha desarrollado una práctica que incorpora la colaboración cercana con varios especialistas de diferentes áreas; su obra ha involucrado investigaciones asistidas por expertos en biotécnica, genetistas, meteorólogos, compositores, arquitectos, ingenieros, historiadores, entre otros.

Una preocupación recurrente en su quehacer es el desarrollo de la ciencia y la tecnología y su relación con las estructuras tanto microscópicas como macroscópicas que gobiernan nuestras vidas individuales.

La muestra está integrada por alrededor de 20 obras y ha sido curada por Pedro Alonzo y Víctor Zamudio Taylor, curadores independientes.

El deseo humano de transgredir fronteras, ya sea culturales, biológicas o metafísicas –explica Tobias Ostrander, curador del Museo Tamayo Arte Contemporáneo– está latente en gran parte de la obra de Iñigo Manglano-Ovalle.

La complejidad de ésta radica en la forma en la que el artista trata los temas: reconoce la seducción de las nuevas tecnologías mientras hace alusión al peligro de acogerlas de manera excesiva y poco crítica, añade Ostrander. A través de su compleja ambigüedad, las obras que conforman esta muestra exigen una discusión participativa del espectador para descubrir los profundos problemas que entrañan, precisa el curador del Museo Tamayo.

Recorrido por la sala de exposición

Víctor Zamudio Taylor ofrecerá para el público una breve charla durante un recorrido por la sala de exposición.

11 de julio | 13 horas
Entrada libre

Iñigo Manglano-Ovalle. Cuestiones técnicas

Entre los trabajos que incluye esta exposición se encuentra *El jardín de las delicias* (1998), una serie compuesta por 48 retratos de ADN, organizados a la manera de la pintura de Castas del siglo XVIII: 16 obras con tres personajes en cada una. En la iconografía de las Castas se muestran 16 diferentes mezclas a partir de las tres razas que conformaban el universo novohispano: español, indio y negro. *El jardín de las delicias*, apunta Ostrander, se refiere a los temas de identidad contemporánea en relación con raza, sexo, cultura, hibridización y orientación sexual. En cada tríptico presenta los retratos de ADN de una persona elegida por Manglano-Ovalle y dos más seleccionadas por el invitado.

Es un proyecto en el que el retrato de tres ADN por obra habla del concepto de comunidad; de cómo la definición de cada uno de nosotros está determinada por aquellos a quienes amamos, aquellos con quienes elegimos compartir la vida.

Esta serie también hace referencia al desarrollo de la ingeniería genética y la clonación, al tiempo que trata sobre el control gubernamental y la distribución de información genética, precisa Tobias Ostrander.

Por su parte, el video *Oppenheimer* (2003) trata de la utilización que hacen los hombres de la ciencia, de los peligros y límites de la tecnología avanzada. Presenta a un hombre muy parecido al físico Robert Oppenheimer (1904-1967), director del Manhattan Project, organización que desarrolló la primera bomba atómica. Este hombre fue filmado en un ambiente edénico, rodeado de helechos exuberantes y plantas tropicales.

Oppenheimer –señala Ostrander– se ha convertido en una figura cultural que representa al mismo tiempo las facultades más altas de la mente científica y la capacidad de la inteligencia humana para destruir su propia especie y su entorno. El artista describe así su representación de Oppenheimer: lo ha colocado en un purgatorio, un escenario neutral dentro del cual su mito pueda ser reexaminado, donde sea posible entender sus contribuciones a la estructura de nuestro actual entorno social y político.

El clima y las condiciones ambientales ofrecen ricas metáforas en varias de las obras producidas por el artista y hablan de ese deseo tenaz de los humanos de controlar la naturaleza, el azar y lo extraño.

Realizada simultáneamente al video anterior, *Plume/Penacho* (2003) muestra dos imágenes fotográficas tomadas de los archivos de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica del Departamento de Comercio de Estados Unidos. Las fotografías presentan una formación nubosa muy definida, cuya forma es extremadamente parecida a la originada por la bomba atómica de Oppenheimer, comenta Ostrander. Al representar construcciones “inocentes” de la naturaleza, estas fotografías evocan en los espectadores imágenes de destrucción masiva generada por el hombre.

El proceso de identificación provocado por estas imágenes alude a cómo las figuras científicas se codifican en nuestra psique cultural, adquiriendo significado en la medida en que sus efectos humanos son experimentados y recordados a través de la historia.

Search/En Búsqueda (2000-2001), la instalación monumental realizada en la plaza de toros de Tijuana ubicada junto a la frontera con Estados Unidos, está representada en esta exposición por una fotografía de gran formato. La pieza consistió en transformar el ruedo en un radio-telescopio para rastrear extraterrestres. El proyecto hace referencia a la aspiración casi espiritual y mística de muchos individuos por encontrar vida extraterrestre, al tiempo que explora la situación sociopolítica de los *aliens*, trabajadores indocumentados que tratan de cruzar ilegalmente la frontera en busca de un mejor nivel de vida, explica el curador.

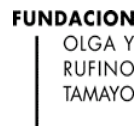
Iñigo Manglano-Ovalle nació en Madrid, España, en 1961. Fue criado en las ciudades de Bogotá, Chicago y Madrid. Estudió la maestría en Bellas Artes en Chicago, donde actualmente vive y trabaja. Su obra ha sido presentada en el Museo Guggenheim, Nueva York, (2003); el Museo de Arte Moderno, Nueva York, (2002); el Whitney Museum of American Art, Nueva York, (2001 y 2000); el Kunstmuseum, Berna (2001 y 2000); el Museo de Arte Contemporáneo, Chicago, (2001); la XXIV Bienal Internacional de São Paulo, (1998), entre otros. Ha recibido numerosos reconocimientos y becas, entre los que se cuentan US National Endowment for the Arts Residency Artist Fellowship, 1995; el premio Media Arts Award, del Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio, (1997-2001); y la beca de la Fundación John D. y Catherine T. McArthur (2001).

Exposición organizada por el Museo Tamayo Arte Contemporáneo en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO).

Agradecemos el apoyo de



para la presentación de esta muestra



Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org