

DESCRIPCIÓN SIN LUGAR
UNA SELECCIÓN DE OBRAS DE KEVIN APPEL
7 agosto - 26 octubre, 2003

Descripción sin lugar, tercera exposición que presenta el Museo Tamayo Arte Contemporáneo este verano, está compuesta por una selección de obras recientes del artista Kevin Appel (Los Ángeles, 1967), donde plasma la manipulación que hace de la estructura vernácula de una casa en formas diversas, con lo que alude a las articulaciones arquitectónicas y pictóricas del espacio.

De acuerdo con el curador de la muestra, Tobias Ostrander –del equipo curatorial del Museo Tamayo– las obras de Appel incluidas en esta exposición, alrededor de 25 pinturas, dibujos y *collages*, identifican una serie de convenciones espaciales dentro de la arquitectura y la pintura.

La manipulación de la perspectiva dentro de la figura de la casa utilizada por el artista hace referencia al desarrollo histórico de la perspectiva de dos puntos en la pintura del Renacimiento italiano, al tiempo que vincula esta tradición con las articulaciones de espacios tridimensionales “virtuales” producidas por computadora, señala el curador.

Estas obras contrastan además tales investigaciones con el énfasis de la pintura modernista en el espacio único definido por el plano del cuadro. A través de esta complejidad, el trabajo de Appel representa un rico ejemplo de la práctica actual de la pintura crítica, considera Ostrander.

Descripción sin lugar: una selección de obras de Kevin Appel permanecerá abierta al público del 7 de agosto al 26 de octubre próximo; forma parte del programa del Museo Tamayo Arte Contemporáneo que muestra el trabajo de innovadores artistas internacionales de la actualidad.

La presentación del trabajo de Appel, centrado en su interés por el espacio arquitectónico, entabla un diálogo interesante con las investigaciones realizadas en los años 70 por Gordon Matta-Clark, de quien se ofrece simultáneamente una exposición en el museo. Además, la crítica de Appel a formas modernistas y a tradiciones pictóricas se liga a intereses similares desarrollados en el trabajo de Iñigo Manglano-Ovalle, cuya obra también se presenta en otra sala del museo.

Dado que la mayor parte de la colección formada por Rufino Tamayo y albergada por nuestra institución está compuesta por piezas pictóricas del modernismo tardío, y en virtud de la importancia que ha tenido la pintura en la historia del museo, se ha querido mostrar el trabajo de Kevin Appel, ya que constituye una de las voces más críticas y progresivas que hoy trabajan el género pictórico.

Renovaciones de la pintura

Como se mencionó antes, las obras reunidas en esta exposición muestran la estructura arquitectónica vernácula de una casa rectangular con techo de cuatro aguas, misma que el artista manipula en sus pinturas, dibujos y *collages* para darle formas diversas.

Incluidas en esta selección, tres pinturas en gris claro y blanco de 2002, *Renovation 3*, *Renovation 2* y *Lake House 2*, muestran tres perspectivas diferentes, relacionadas entre sí, de la misma estructura simplificada de una casa de madera que aparece rodeada de varios árboles.

Estas pinturas múltiples de escala mural evocan un espacio básicamente ficticio dentro del cual los espectadores pueden proyectarse mentalmente. De manera recurrente, sin embargo, las diferentes formas en que el artista maneja la pintura acrílica crean una tensión entre el rol de las pinturas como obras representacionales y su carácter de objetos físicos pintados, precisa Tobias Ostrander.

La misma estructura primigenia de la casa aparece en una serie de ocho dibujos sin título, fechados también en 2002. Mostrada desde varios ángulos y costados, la casa aparece dividida en múltiples planos transparentes, cada uno articulado por frágiles líneas paralelas a lápiz o por medio de velos de pintura acrílica líquida de color. Presentados juntos, estos dibujos parecen articular un objeto animado que rota, haciendo alusión a las animaciones de diseños arquitectónicos por computadora, explica el curador.

Aquí, libre de la narrativa o los detalles ambientales de las pinturas precedentes, la forma arquitectónica se convierte en un objeto de juego abstraído. La relación de escala entre el espectador y los dibujos enfatiza la cualidad de objeto-juguete de esta casa, cuyo tamaño evoca casas de muñecas o maquetas de arquitectura grandes.

En una serie de *collages* que incluye *Two Houses and Timbers*, de 2003, y cuatro pinturas de gran formato producidas para esta exposición, aparece la forma reconocible de la casa, cada vez más manipulada y abstracta, que se multiplica en ciertas piezas para doblarse sobre sí misma en otras. Reaparecen los árboles como elemento narrativo, pero su tratamiento gráfico-caricaturesco es diferente al de sus pinturas anteriores –indica el curador de la muestra. Más troncos que árboles,

estos objetos fálicos atraviesan los planos de la casa. Los troncos son materiales de construcción humildes que al combinarse con esta figura tan básica de una casa, evocan las míticas cabañas de madera del lejano oeste norteamericano.

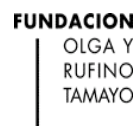
Las convenciones arquitectónicas para representar espacios se ven cada vez más disminuidas en estas obras a medida que los tropos de la pintura se vuelven más prominentes. Algunos residuos de perspectiva aparecen en las estructuras de casas transmutadas de diferentes maneras, sin que exista una gravedad articulada ni referentes espaciales coherentes.

Sumándose a esta complejidad espacial está el empleo de Appel de efectos *trompe l'œil*, como el grano de la madera incluido en las pinturas nuevas, y dentro de sus *collages*, la utilización de hojas de madera y fragmentos fotográficos tomados de revistas –añade el curador. Estas inclusiones hacen referencia directa a la historia de la pintura modernista, directamente a la utilización de *collage* y el *trompe l'œil* en el cubismo para articular un espacio pictórico con múltiples capas y planos.

En estas sus obras más recientes –comenta Tobias Ostrander–, los elementos arquitectónicos parecen chocar con los elementos naturales en una narrativa extraña y poco clara. El deseo de proyectarse en un espacio ilusorio se ve específicamente bloqueado o problematizado gracias a la relación de escala no definida, articulada entre el espectador y los elementos figurativos representados. No queda claro si la relación es la de un gigante jugando con objetos a escala humana, o la de un humano promedio frente a juguetes arquitectónicos gigantes.

Kevin Appel nació en 1967. Vive y trabaja en Los Ángeles. Su trabajo ha sido presentado en numerosas instituciones, entre ellas el Museum of Modern Art, Nueva York, 2003; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, 2001; Walker Art Center, Minneapolis, 2001; Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, 2000; South London Art Gallery, Londres, 1999 y el Contemporary Arts Museum, Houston, 1998, entre otras.

Exposición organizada por el Museo Tamayo Arte Contemporáneo en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org