

## **FIGURACIONES**

### UNA SELECCIÓN DEL ACERVO DEL MUSEO TAMAYO

#### ARTE CONTEMPORÁNEO

30 octubre, 2003 – 1 febrero, 2004

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta esta exposición que ejemplifica algunas de las múltiples maneras de representar la figura a partir de la singular visión de destacados artistas cuya obra pertenece a su acervo.

Curada por Marta Liaño y Mariana Morales, integrantes del equipo curatorial del Museo Tamayo, esta muestra reúne 33 piezas de reconocidos artistas de la modernidad quienes, dentro de la extensa tradición figurativa, desempeñaron un papel relevante en el descubrimiento de aspectos imprevistos del mundo, proponiendo diversas y muy particulares formas de concebirlo y recrearlo.

Esta exposición es una lectura particular de algunas de las obras de la colección del Museo Tamayo, constituida por más de 300 piezas de arte moderno internacional que reunieron Olga y Rufino Tamayo; este acervo, además de ser una síntesis de las vanguardias que se produjeron en los años en que fue formada, revela las afinidades y preferencias estilísticas del artista oaxaqueño. *Figuraciones* se suma a otras revisiones que periódicamente realiza el equipo de curadores del museo sobre las obras de su colección para dar seguimiento a la intención que Rufino Tamayo tuviera de ofrecer al público mexicano obras representativas de los movimientos del siglo XX para su disfrute.

La muestra incluye desde los imaginativos, enigmáticos e imprecisos rostros de la obra de Salvador Dalí, Giorgio de Chirico y Alberto Giacometti, hasta las propuestas más conceptuales como las imágenes de Berenice Abbot y Christo, detallan las curadoras.

Se encuentran también ejemplos de las figuras polimorfas de Wifredo Lam, las gestuales de Antonio Saura, y piezas cercanas al desgarramiento y disolución de la figura como la pintura de Francis Bacon. Obras, entre las que destacan *Alegría de Orfeo*, de Jacques Lipchitz y *Mujer con alacranes*, de Francisco Toledo, abordan el tratamiento más orgánico de la figura y expresan una clara alusión a mitos. Las sensuales y sinuosas formas de la figura humana se evidencian en las imágenes de Irving Penn y Pablo Picasso; la representación figurativa deliberadamente esquemática, fragmentaria y con tendencia

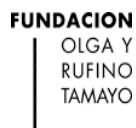
abstracta se refleja en los trabajos de Henri Laurens, Henry Moore, Fernand Léger, Gunther Gerzso y Willem de Kooning, precisan.

*Figuraciones* tiene la particularidad de presentar por vez primera algunas piezas del acervo, explican Marta Liaño y Mariana Morales. Más que concentrarse en el estudio de las técnicas artísticas, la propuesta curatorial parte de las relaciones visuales y temáticas entre las obras. Es por ello que en el espacio expositivo conviven géneros tan diversos y heterogéneos como la fotografía, la escultura, la pintura, la gráfica y el tapiz –apuntan.

La figuración –exponen las curadoras– suele entenderse como la copia o imitación más directa de la realidad. Sin embargo, existen otras maneras de concebirla y aproximarse a ella. A través de la imaginación los seres humanos la re-inventan, la reinterpretan y la transforman por medio de nuevas lecturas.

El interés por configurar y plasmar el entorno que ha existido desde tiempos ancestrales. Sólo en dos periodos de la historia del arte, durante la Grecia clásica y el Renacimiento, los artistas se esforzaron por aproximarse con fidelidad a las imágenes del mundo sensible con el propósito de alcanzar un ideal de belleza y perfección. Al hacerlo, consideraron la mimesis como el paso natural en la evolución del arte. Este intento por conquistar la realidad en las artes continuó hasta el siglo XIX, cuando los medios visuales, como la fotografía y el cine, pretendían registrar la naturaleza tal como la percibimos, añaden.

A raíz del surgimiento de estos lenguajes y los hallazgos que implicaron, el arte del siglo XX buscó representar el mundo de un modo distinto, abandonando cualquier intento por hacer una copia fiel. Desde el impresionismo hasta el cubismo –corriente que desmanteló toda noción previa de representación, así como los ideales clásicos de belleza– los artistas impusieron una nueva mirada, introduciendo cambios radicales en la manera de concebir el espacio plástico y, por lo tanto, en la forma de recrear la figura, explican Marta Liaño y Mariana Morales.



LA COLECCIÓN  
JUMEX.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec  
Coordinación de Comunicación  
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes  
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org  
www.museotamayo.org