

PANORÁMICA PRESENTA HABITANDO DE HIRAKI SAWA

Panorámica, iniciativa del Museo Tamayo Arte Contemporáneo que presenta videos experimentales de artistas nacionales y extranjeros, proyecta por primera vez en México un trabajo videográfico del joven artista japonés Hiraki Sawa, *Habitando*, producido en 2002.

A sus 25 años, Sawa ha expuesto su obra en Tokio, Londres y Nueva York; recibió el East Award 02 por *Habitando e Ilusión monumental* y fue reconocido el año pasado por POLA ART FOUNDATION de Japón.

Habitando, que se proyectará del 29 de abril al 6 de julio, muestra las travesías de un conjunto de diminutos aviones en los diversos espacios de un departamento en el que no se encuentran sus moradores. Jumbos, Concorde y Airbus despegan de y aterrizan sobre mesas, sillas, tina y cama; vuelan entre la sala y el comedor, la cocina y el baño, llenando la casa con su rumor.

De acuerdo con Tania Ragasol, curadora asociada del Museo Tamayo, este video juega con la idea de la casa como primer universo del hombre al convertir los espacios esenciales que la componen —sala, comedor, cocina, baño, dormitorio— en verdaderos destinos diferenciados de un mundo contenido. El viaje de estos singulares habitantes por las distintas áreas del departamento es a la vez el recorrido del espectador por la intimidad ajena del ausente.

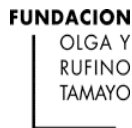
Convertido en una especie de *voyeur* invitado, explica la curadora, el testigo de estos vuelos es también una suerte de detective que va haciéndose consciente del sitio y las distancias entre zonas específicas; reconsidera la manera en que vivimos y nos relacionamos con el espacio que habitamos y descubre quizá la esencia del hogar. Un hogar en el que nunca se está realmente que las más de las veces funciona como base: punto de partida y llegada para viajes y jornadas. Un espacio esencial al que se toma por sentado en la rutina de lo cotidiano.

Asimismo, Tania Ragasol sugiere que la obra reflexiona sobre la manera en que nos vinculamos hoy en día con los aviones. Indica que: como capullos que lo contienen y protegen hasta el momento de su aterrizaje, los aviones le dan al pasajero las facilidades necesarias —comida, bebida, baño, asiento reclinable y a veces incluso televisión— para crear un espacio de relajación y reflexión para el que pocas veces queda tiempo en el trajín diario.

Finalmente, la curadora apunta que los trayectos de los pobladores temporales de *Habitando* se suceden sin sobresaltos. Con su ritmo suave, la obra estimula un estado casi hipnótico y de introspección en el observador. El recuadro de las imágenes semeja aquél de una pecera en la que las distintas especies siguen su camino, como en una coreografía que invita a la contemplación y la meditación.

Hiraki Sawa nació en Ishikawa, Japón en 1977. Actualmente vive y trabaja en Londres, Inglaterra. Estudió la licenciatura en Bellas Artes - Curso de Escultura en la University of East London y la maestría en Escultura en The Slade School of Fine Art, University College London, en Londres. Entre sus exposiciones se encuentran *Hikaru, Ugoku, Ayashi*, ICC Gallery, Tokio (1994), *Reflection*, East London Gallery, Londres (1999), *Constructions*, Apt Gallery, Londres (2000), *Sukima Project*, Akihabara, Tokio (2001), EAST INTERNATIONAL 2002, Norwich Gallery, Norwich (2002), *Newcontemporaries 2002*, Static, Bienal de Liverpool (2002), *Lost and Found*, Savage Gallery, Portland (2002), *Air*, James Cohan Gallery, Nueva York (2003). Recibió el East Award 02 por *Dwelling* y *Monumental Illusion* y fue reconocido por POLA ART FOUNDATION, Japón (2002).

La producción de este proyecto fue posible gracias al apoyo de POLA ART FOUNDATION.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org