

- CONACULTA ▪ INBA
 - FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO
 - MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
-

BOLETÍN DE PRENSA

***Panorámica* presenta el ciclo
ELECTRIC EARTH. CINE Y VIDEO DE GRAN BRETAÑA**

Programa I, martes 2 diciembre
Programa II, miércoles 3 diciembre
19:30 horas
Auditorio del Museo Tamayo

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo, a través de *Panorámica*, presenta el ciclo *Electric Earth. Cine y video de Gran Bretaña*, una muestra que reúne el trabajo de 17 artistas, quienes, de manera individual o colectiva, examinan tópicos relacionados con estilos de vida alternativos y sistemas de creencias.

Organizada por el Consejo Británico-Londres, esta muestra transita los paisajes sociales del comercio corporativo, la moda, la juventud y la cultura del antro, la rehabilitación psicológica, la fe religiosa, la chamba sin sentido y el flujo interconectado de información de la ciudad del siglo XXI, explica Colin Ledwith quien, junto con Mark Beasley, seleccionó las obras integradas en esta exposición que actualmente efectúa una extensa gira mundial.

Los artistas incluidos en esta exhibición adoptan una posición izquierdista en relación con estructuras sociales predeterminadas y al hacerlo pretenden otorgar voz a los elementos desposeídos de la sociedad del Reino Unido, explica Ledwith.

Actuando frecuentemente como "directores" o "facilitadores" de la gente convocada a participar en su práctica, estos artistas pretenden apropiarse y subvertir la base del poder dentro del ámbito que les ocupa a través de intervenciones sencillas y de documentación. De esta manera –añade el curador–, los artistas de *Electric Earth* pretenden expandir nuestra comprensión de sistemas y códigos sociales reposicionando las expectativas del público asistente.

De acuerdo con Ledwith, esta muestra busca crear el debate con respecto de la narrativa y la apropiación de los adelantos en la transmisión convencional dentro del videoarte más reciente. En parte auxiliados por una mayor disponibilidad de programas de edición para computadoras personales, y gracias a la confluencia del *promo pop*, el documental, el cine convencional y los géneros del cine de arte, los artistas que hoy trabajan en video están llevando su práctica fuera de la galería, integrándose a estructuras sociales y a la publicidad.

En términos de narrativa, Andrea Rose, directora de Artes Visuales del Consejo Británico-Londres explica que los videos reunidos en esta muestra se refieren a algunas de las preocupaciones de la principal corriente cultural, desde el video pop hasta el documental, que han mezclado para crear un tipo sutil y experimental de proyección, caracterizada por ser rápida, tensa y curiosamente elusiva.

Los filmes y videos seleccionados –comenta– no vacilan en desdibujar o deslizarse a través de disciplinas e intereses diversos: el documental choca con la música de video y el video no lineal sigue el mareante ritmo de los filmes sobre *skateboarding*. Los artistas aquí reunidos usan elisiones, *cross-cutting* y mezclas como algunos de sus más efectivos modos de expresión.

Programa I

Martes 2 de diciembre, 19:30 horas

Wolfgang Tillmans · *Lights (Body)*, 2002 · 6'05"

Hilary Lloyd · *Rich*, 1999 · 3'39"

Adam Chodzko · *Loose Disclaimer*, 2002 · (1/6) · 1'

Oliver Payne & Nick Relph · *Mixtape*, 2002 · 25'

Carey Young · *I am a Revolutionary*, 2002 · 4'08"

Adam Chodzko · *Loose Disclaimer*, 2002 · (2/6) · 1'

Stephen Sutcliffe · *Shout out*, 2002 · 3'43"

Rob Kennedy · *The truth and the light*, 2000 · 5'45"

Mark Titchner · *Artists are cowards*, 2002 · 10'

Adam Chodzko · *Loose Disclaimer*, 2002 · (3/6) · 1'

Luke Fowler · *What you see is where you're at*, 2002 · 28'

Programa II

Miércoles 4 de diciembre, 19:30 horas

Wolfgang Tillmans · *Lights (Body)*, 2002 · 6'05"

Stephen Sutcliffe · *Please, please, please, let me get what I want*, 2001 · 2'03"

Torsten Lauschmann · *Let's Kiosk*, 2000 · 10'

Paul Rooney · *Lights go on. The song of the night club cloakroom attendant*, 2001 · 3'10"

Paul Rooney · *Around, between. The song of the gallery assistant*, 2001 · 3'15"

Adam Chodzko · *Loose Disclaimer*, 2002 · (4/6) · 1'

Mark Leckey · *Fiorucci made me hardcore*, 1999 · 15'

Adam Chodzko · *Loose Disclaimer*, 2002 · (5/6) · 1'

Volker Eichelmann & Roland Rust · *After All*, 2002 · 17'

Szuper Gallery · *Nirvana*, 2002 · 6'

Adam Chodzko · *Loose Disclaimer*, 2002 · (6/6) · 1'

Folk Archive · *An introduction to Folk Archive*, 2000 · 45'

Los programas I y II se presentarán los sábados 6 y 13 y los domingos 7 y 14 de diciembre a las 13 horas.

Biografías

Adam Chodzko nació en 1965. Vive y trabaja en Whitstable y Londres. Exposiciones individuales: *Cubit*, Londres, 2002; *Els Hanappe Underground*, Atenas, 2001; *Ikon Gallery*, Birmingham, 1999. Exposiciones colectivas: *Networks*, Chapter Art Centre, Cardiff, 2002; *Night on Earth*, Städtische Ausstellungshalle Am Hawerkamp, Münster, 2001; *Artifice*, Deste Foundation of Contemporary Art Fundación Desde, Atenas, 2000; *The Poster Show*, Gavin Brown Enterprises, Nueva York, 1999; *Sensation*, Royal Academy, Londres, 1997; *Brilliant*, Walker Art Center, Minneapolis, 1996.

Volker Eichelmann nació en 1973. Vive y trabaja en Londres. **Roland Rust** nació en 1974. Vive y trabaja en Viena. Exposiciones individuales: *Slug & FRISCO*, VTO, Londres, 2000; *Pantone Process Cyan*, Kunstverein Wolsburg, 1999; *Do You Really Want it That Much?...More!*, Cubitt, Londres, 1998. Exposiciones colectivas: *Arcadia in the city*, Marble Hill House, Londres, 2002; *The seat with the clearest view*, Grey Matter, Sydney, 2001; *Democracy!*, Royal College of Art, Londres, 2000.

Folk Archive (Jeremy Deller y Alan Kane). Jeremy Deller nació en 1966 y Alan Kane en 1961. Viven y trabajan en Londres. Entre sus exposiciones y proyectos destacan: *Art Concept*, París, 2003; *After the Goldrush*, guía interactiva de California, 2002; *The Battle of Orgreave*, performance comisionado por Arcangel, Londres, 2001; *Intelligence: New British Art*, Tate Britain, Londres, 2000; *Herat of Glass*, Colonia, 2000. www.folkarchive.co.uk

Luc Fowler nació en 1978 en Glasgow, donde vive y trabaja. Exposiciones individuales: *UTO. The Tecnology of Tears*, Casco Projects, Utrecht, 2001; *How Did You Get This Number?*, Generator Projects, Dundee; *The Social Engineer*, Transmission Gallery, Glasgow, 2000. Exposiciones colectivas: *Manifesta 4*, Frankfurt; *Fair*, Royal College of Art, Londres, 2002; *Cinielingus*, Catalyst Arts, Belfast; *Recontres Video*, Annecy, 2001; *Beyond*, Main Gallery, Dundee Contemporary Arts, 2001; *Me We*, Project Space, Atenas, 2000.

Rob Kennedy nació en Londres. Vive y trabaja en Glasgow. Exposiciones individuales *Movers and Shakers*, Transmission Gallery, Glasgow, 2002; *Death cookies*, Grizedale Arts, 2002. Exposiciones colectivas: *Fair*, Royal College of Art, Londres, 2002; *The Listener as the Operator*, CCA/Glasgow Art Fair, Glasgow, 2002; *Metrópolis*, Rimusicazioni Festival, 2001; *Memorial Imorial*, Bulkhead, Glasgow, 2000; *Monitoring*, CCA, Glasgow, 1999; *Remember Things Before They Apeen*, Glasgow Film and Video, 1999.

Torsten Lauschmann nació en 1970. Vive y trabaja en Glasgow. Exposiciones individuales: Catalyst Gallery, Belfast, 2002; *Autumn Rythm Film*, Changing Room Gallery, Sterling, 2002; *Reduced Landscape*, Kunstadapter, Wiesbaden, 1999. Exposiciones colectivas: *Metalic K.O.*, Nifka, Helsinki, 2002; *Fair*, Royal College of Art, Londres, 2002; *New German Photography*, De March-Solbiati, Milán, 2001; *Sehnsucht nach Utopie*, International Film and Photography Festival, Wiesbaden, 2000; *Departure Lounge*, The Cameo Art Space, Edimburgo, 1999.

Mark Leckey nació en 1964. Vive y trabaja en Londres. Exposiciones individuales: Cabinet, Londres, 2002; Gavin Brown Enterprises, Nueva York, 2002; *London, My Part in its Downfall*, Galerie Daniel Buchholz, Colonia, 2000. Exposiciones colectivas: *Remix*, Tate Liverpool, Liverpool, 2002; *Sound and Vision*, Institute of Contemporary Art, Londres, 2001; *Protest and Survive*, Whitechapel Art Gallery, Londres, 2000; *Village Disco*, Cabinet, Londres, 2000; *Crash*, Institute of Contemporary Art, Londres, 2000.

Hilary Lloyd nació en 1964. Actualmente vive y trabaja en Londres. Exposiciones individuales: Kino der Dekonstruktion, Kunstverein, Frankfurt, 2000; Chisenhale Gallery, Londres, 1999; *3 DJ Sculptures*, Casco, Utrecht, 1996. Exposiciones colectivas: *Pause it*, Gwangju Biennale, Corea, 2002; *Intelligence: New British Art 2000*, Tate Britian, 2000; *SuperNova*, Stedelijk Museum Bureau, Ámsterdam, 1998; *Camouflage 2000*, Galerie Praz-Delavallade, París, 1998; *Assuming Positions*, Institute of Contemporary Art, Londres, 1997.

Oliver Payne nació en 1977. **Nick Relph** nació en 1979. Viven y trabajan en Londres. Exposiciones colectivas: *Beck's Futures 3*, Institute of Contemporary Art, Londres, 2002; *Andy Warhol ad Sound and Vision*, Institute of Contemporary Art, Londres, 2001; *Pandæmonium*, The Lux Centre, Londres, 2001; *8th Annual New Toronto Works Show*, Cinecycle, Toronto, 2001; *Protest and Survive*, Whitechapel, Londres, 2000; *The Giant Rock 'n'Roll Swindle*, The Chamber of Pop Culture, Londres, 1999.

Paul Rooney nació en 1967. Vive y trabaja en Liverpool. Exposiciones individuales: *Mappin Open Solo Shows*, Mappin Gallery, Sheffield, 2002; *New Work*, Dundee Contemporary Arts, Dundee, 2001; *Common Culture Have Arrived, as Common Culture*, Gasworks, Londres, 1999. Exposiciones colectivas: *No Sep 'Til Hammersmith*, Central Space, Londres, 2002; *Video Cuts-Gizmocaster.com*, Centre George Pompidou, París, 2001; *Sum of Parts*, Fruitmarket Gallery, Edimburgo, 2000; *Party*, Konstakuten, Estocolmo, 2000.

Stephen Sutcliffe nació en 1968. Vive y trabaja en Glasgow. Exposiciones individuales: *Transmission Gallery*, Glasgow, 2002; *Els Hanappe Project Space*, Atenas, 2001. Exposiciones colectivas: *Fair*, Royal College of Art, Londres, 2002; *Flourish Nights*, Flourish Studios, Glasgow, 2000; *Coming up for air*, Cooper Gallery, Dundee, 1999; *Accelerated Learning*, Lower Gallery, Dundee, 1999.

Szuper Gallery (Suzanne Clausen y Pawlo Kerestey) Actualmente viven y trabajan en Londres. Clausen nació en 1967 y Kerestey en 1962. Exposiciones individuales: *Gallery Fiction*, KünstlerHaus, Bremen, 2002; *Something Always Follows Something Else*, Kunstpart Forum, Munich, 1998. Exposiciones colectivas: *Another Swiss Versión*, AR/GE KUNST Museum, Bolzano, 2002; *Tele, visions*, Kunst sieht fern, Kunststahle, Viena, 2001; *On The Margin*, Plugin Gallery, Winnipeg, 2001; *Crash!*, Institute of Contemporary Art, Londres, 1999; *1st Toronto Video Bienale*, Toronto, 1999.

Wolfgang Tillmans nació en 1968. Vive y trabaja en Londres. individuales Tate Modern, Londres, 2003; *Lights, Body*, Andrea Rosen Gallery, Nueva York, 2002; *Partnerschaften*, NGBK, Berlín, 2002; *Fruiciones*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno, Madrid, 1998. colectivas *Remix: Contemporary Art and Pop*, Tate Liverpool, Liverpool, 2002; *Museum unserer wünsche, The Museum of our wishes*, Museum Ludwig, Colonia, 2002; *Uniforms, Order and Disorder*, Pitti Immagine, Florencia, 2001; *Deep Distance: Die Entfernung der Fotografie*, Kunsthalle, Basilea, 2000; *Turner Prize*, Tate Britian, 2000.

Mark Titchner nació en 1973. Vive y trabaja en Londres. individuales *Love, Work and Knowledge*, Vilma Gold Gallery, Londres, 2000; Vilma Gold Gallery, Londres, 1999. colectivas *The Movement Began with Scandal*, Lenbachhaus Museum, Munich, 2002; *Show*, Royal Academy of Arts, Londres, 2002; *Playing amongst the ruins*, Royal College of Art, Londres, 2001; *City Racing, A Partial Account*, Institute of Contemporary Art, Londres, 2001; *Mark Titchner & David Musgrave*, Grey Matter, Sydney, 2000; *Social Security*, ExTeresa Arte Actual, ciudad de México, 1998.

Carey Young nació en 1970. Vive y trabaja en Londres. Exposiciones individuales: *Business as Usual*, John Hansard Gallery, Southampton, 2001; *Nothing Ventured*, Fig. 1, Londres, 2000. Exposiciones colectivas: *The Passions of the Good Citizen*, Apex Art, Nueva York, 2002; *Exchange and Transform*, Kunstverein Munich, 2002; *Without Dreams*, Secesión, Viena, 2001; *Media Art 2000*, Metropolitan Museum of Modern Art; Bienal de Seúl, 2000; *Russia is Still Dangerous*, Kunstverein Munich, 2000.

 CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO
arte contemporáneo



LA COLECCIÓN
JUMEX.

 BRITISH
COUNCIL | 60 AÑOS EN
MÉXICO

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ■ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ■ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ■ comunicacion@museotamayo.org
w w w . m u s e o t a m a y o . o r g