

PANORÁMICA PRESENTA *VERTICAL ROLL* DE JOAN JONAS

Panorámica, espacio dedicado a la proyección del trabajo videográfico de artistas nacionales e internacionales, abre su programación de 2003 con *Vertical Roll*, de la artista estadounidense Joan Jonas, reconocida como una de las pioneras del performance y de la producción de video experimental.

Este video ha sido seleccionado para formar parte de la programación de *Panorámica* debido al diálogo que establece con otras exposiciones presentadas en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Dado que *Vertical Roll* es representativo de las propuestas feministas contemporáneas, se relaciona directamente con la muestra de la artista costarricense Priscilla Monge, quien mostró su obra recientemente en el museo. Asimismo, esta obra de Joan Jonas, al experimentar con los elementos estructurales del video, precede propuestas similares del artista escocés Douglas Gordon, quien presentará su trabajo a partir de marzo próximo en esta misma institución.

Por otro lado, este año el Museo Tamayo Arte Contemporáneo mostrará, dentro de *Panorámica*, videos de cuatro artistas –además de Joan Jonas– en periodos de tres meses cada uno, así como dos ciclos con duración de dos días por programa. De esta forma, la obra en video encuentra cabida como una de las más importantes manifestaciones del arte contemporáneo.

Vertical Roll, que se proyectará del 11 de febrero al 13 de abril, es una obra seminal en la etapa temprana del video debido al diálogo único que establece entre las características formales del medio y su contenido conceptual. Este trabajo videográfico es el resultado de una señal electrónica interrumpida de manera que la imagen que proyecta un monitor es desplazada para crear una imagen dividida. En *Vertical Roll* Jonas usa esta herramienta para interrumpir en el espectador la recepción de imágenes del cuerpo femenino.

Como les ocurre a numerosos colegas suyos que están trabajando sobre temas originados en el minimalismo neoyorquino de los setenta, la obra de Joan Jonas exige un fuerte compromiso por parte del espectador, explica Tobias Ostrander, curador del Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Tal propósito fue visto como una crítica a la noción vanguardista sobre un público que se asume como "desinteresado" o no identificado ante la obra de arte.

Ostrander añade que, en particular, las artistas del performance comienzan a identificar al público tradicional como específicamente masculino, y su obra puntualiza el rol que juega la mirada del varón en la representación del cuerpo femenino y la construcción de la identidad de la mujer.

En los performances individuales de este periodo, Jonas recurrió con frecuencia a los espejos como objetos relacionados con la formación de la identidad individual. Además, los utilizó en los performances para que el público se viera reflejado en su superficie. Con la disposición de los espejos buscaba identificar el rol que desempeña el espectador en la construcción del significado de la pieza.

En *Vertical Roll*, realizado en 1972, el video es para Jonas tanto un espejo como un espacio teatral, indica el curador del Museo Tamayo. Ella actúa frente a la cámara portando a veces un atuendo que incluye un tocado de plumas y una máscara. Hay una secuencia en donde está vestida como una bailarina de danza del vientre y en otro punto sus piernas aparecen brincando dentro y fuera del marco. Adicionalmente, en otro momento del video la artista muestra ante la cámara la fotografía antigua de una mujer desnuda. Dichas imágenes del cuerpo femenino nos refieren a una historia de representaciones exóticas, sexualmente provocativas, dirigidas al deseo masculino.

La recepción de estas imágenes, en las que está implícita la satisfacción del deseo masculino, es alterada radicalmente por el uso que hace Jonas del rollo vertical, con el que la "señal" es interrumpida técnica y conceptualmente, explica Tobias Ostrander. La imagen es cortada en dos y, a medida que las imágenes se mueven hacia arriba, los espectadores perciben su intento de construir una imagen identificable y empiezan a ser autoconscientes de su propia mirada.

El rechazo específico, por parte de Jonas, de una imagen coherente para consumo masculino se vuelve especialmente agresivo debido a su empleo distintivo del sonido. El video comienza cuando la artista está sosteniendo una cuchara de plata con la que después golpeará la superficie del espejo. Este sonido fuerte, perturbador, continúa resonando a lo largo del video: una nota en *stacatto* que en ocasiones está sincronizada con el movimiento de la imagen y que, otras veces, es independiente.

Vertical Roll termina con la imagen del rostro de la artista, quien pasa frente a la pantalla de video: otra capa, otra fragmentación más de la imagen construida, al tiempo que Jonas nos confronta directamente y nos devuelve nuestra mirada, puntualiza Ostrander.

Cortesía: Electronic Arts Intermix, New York City.

 CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

 MUSEO
TAMAYO
arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
w w w . m u s e o t a m a y o . o r g