

PANORÁMICA PRESENTA ESCRITURA DE ZENO DE WILLIAM KENTRIDGE

Hecho con dibujos expresivos en carboncillo, proyección de sombras de figuras de papel, siluetas de actores de la Hand-Spring Puppet Company, material fílmico de escenas de guerra, un cuarteto de cuerdas y un soprano, *Escritura de Zeno*, del artista sudafricano William Kentridge, es el nuevo video que se proyecta en *Panorámica* del 22 de julio al 14 de octubre del presente año.

Este trabajo multimedia está basado en la novela *Confesiones de Zeno*, escrita por el italiano Italo Svevo en 1923. Zeno, el protagonista de la historia, es prisionero de su propia inteligencia y, aconsejado por su psicoanalista, decide escribir su autobiografía. Las narrativas que emanan de su memoria revelan a un individuo incapaz de tomar decisiones y cuya vida gira en torno de su adicción al tabaco, explica Willy Kautz, curador asociado del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Realizado en 2002, el video de Kentridge transcribe los escritos biográficos de Zeno al lenguaje visual. Las formas mecánicas de los personajes y la apariencia apocalíptica de los escenarios devienen en la representación de un horizonte que alude a sucesos históricos como la Primera Guerra Mundial, así como a temas políticos de la vida en Sudáfrica bajo la segregación racial del *Apartheid*, indica el curador.

De acuerdo con Kautz, la imaginería melancólica y la música dramática que presenta el video nos remite a la psique de un personaje trastornado por la incapacidad de ejercer su voluntad y definir su postura acerca de conflictos sociales y políticos.

La proyección de este trabajo videográfico constituye la tercera dentro de la programación de *Panorámica* en 2003. Cabe recordar que este es un foro del Museo Tamayo para la presentación de videos de artistas nacionales y extranjeros.

En esta tercera ocasión –luego de la presentación de *Vertical Roll* de la estadounidense Joan Jonas y *Habitando* del japonés Hiraki Sawa– toca el turno al artista multidisciplinario William Kentridge (Johannesburgo, 1955), quien ha se ha desempeñado como actor, escenógrafo, director y guionista de cine y teatro.

William Kentridge realizó su licenciatura en Política y Estudios Africanos en la University of the Witwatersrand, Johannesburgo, en 1976. Posteriormente estudió arte en la Johannesburg Art Foundation. En la década de los 70 empezó a trabajar como guionista y actor de teatro y cine en diversas producciones. Fue uno de los fundadores de la Junction Avenue Theatre Company (1975-1991) y de la Free Filmmakers Cooperative (1988).

Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en las que destacan: New Museum of Contemporary Art, Nueva York (2001); Marian Goodman Gallery, Nueva York (2000); *Vertical Painting*, P.S.1, Nueva York (2000); *Proyect 68: William Kentridge*, Museum of Modern Art, Nueva York (1999); Serpentine Gallery, Londres (1999); Vence Biennale: D'Apertutto, Giardini di Castello and Arsenale, Venecia (1999); XXI Biental de Sao Paulo, Sao Paulo (1998), entre otras.

Cortesía del artista y de Marian Goodman Gallery, Nueva York.

 CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO

arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
w w w . m u s e o t a m a y o . o r g