

PANORÁMICA PRESENTA TÓMBOLA, UN VIDEO DE XIMENA CUEVAS

La videoasta mexicana Ximena Cuevas presenta en *Panorámica* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo un trabajo hecho en 2003 a raíz de su participación en el programa televisivo de entrevistas en vivo *Tómbola*, ahora cancelado.

Realizado a partir de una acción espontánea, este video rompe con las convenciones de la televisión como medio de comunicación y al hacerlo desestabiliza los roles entre la audiencia y el ejecutante. Plantea a los televidentes un cuestionamiento sobre la influencia que tienen los programas de televisión en sus vidas privadas.

Hace dos años, en 2001, Ximena Cuevas apareció con su supuesta novia, la artista Kathy High, en la revista mexicana de celebridades *Tvnotas*, explica Tobias Ostrander, curador de arte contemporáneo del Museo Tamayo. En una serie de fotografías se veía a la pareja lesbiana en casa, leyendo juntas en la cama, filmándose una a la otra, en el baño.

La revista, especializada en temas sensacionalistas relativos a celebridades, se interesó en la posición de Ximena Cuevas como hija del conocido artista José Luis Cuevas de una celebridad y en su disposición para exponer su estilo de vida sexual alternativo. Cuevas y High en realidad no son amantes y de hecho todas las fotografías presentadas fueron escenificaciones, explica Ostrander. Ambas artistas estaban interesadas en trabajar con esa revista para identificar la necesidad de la cultura de medios de hacer un escándalo de la vida doméstica o sexual de los individuos con el afán de validar la perspectiva preponderante de su público.

Gracias a su aparición en esta revista –comenta el curador–, Cuevas fue invitada ese mismo año a participar en el programa de entrevistas en vivo, *Tómbola*, que ya no se transmite. El formato del programa consistía en invitar a cuatro personas para platicar sobre su vida con varios entrevistadores, entre psicólogos, periodistas y cronistas sociales. Al igual que *Tvnotas*, el programa buscaba atraer al público tratando temas provocativos, principalmente sexo, sexualidad y popularidad. Tanto entrevistadores como invitados buscaban escandalizarse entre sí y a su audiencia.

Editada y subtitulada cuidadosamente, la versión de Cuevas de su aparición en el programa presenta escenas donde los invitados hablan de sus familias, su fama y su vida sexual. Entre estas secciones hay tomas de Cuevas sentada, esperando su turno, evidentemente incómoda. Al tocarle ser entrevistada, Cuevas pide que se edite su participación en el programa pues está increíblemente "aburrida". Cuando se le pide que hable más, saca una cámara de video de su portafolios y pregunta cuál de las cámaras del estudio

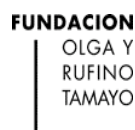
está dirigida a ella; entonces la señala con su propia cámara, diciendo "...quiero encontrar a una persona que tenga su propia vida y que esté interesada en ella..."

A través de esta acción espontánea, explica Tobias Ostrander, la videoasta mexicana rompe con las convenciones del medio de la televisión y al hacerlo desestabiliza los roles entre la audiencia y el ejecutante. En lugar de que esta perturbación contribuya al escandaloso ambiente esperado en este programa, sus enunciados verbales se dirigen directamente a los televidentes, pidiéndoles que cuestionen sus propias vidas y el papel que estos programas de televisión juegan dentro de ellas. Sus palabras son un reto a la complacencia y a la ausencia de crítica frente a este tipo de "entretenimiento". El acto de regresarle la mirada a la cámara de televisión con su propia cámara habla del poder individual, de la posibilidad de "contestarle" a la cultura de los medios, de nuestra capacidad para negociar su influencia sobre nosotros.

El curador del Museo Tamayo describe además que la mano de Cuevas tiembla al sostener la cámara y dirigirse a la audiencia, y esta fragilidad evidente, esta torpeza, es quizás lo que rompe definitivamente con el espectáculo de la televisión y los programas "reales", dejando expuestas sus estructuras y la manera en que dependemos de las convenciones de la televisión para confortarnos y protegernos de nuestros propios miedos e inseguridades cotidianos.

Con la presentación de este trabajo de Ximena Cuevas, *Panorámica* cierra su programa de 2003, luego de presentar *Escritura de Zeno*, del sudafricano William Kentridge; *Habitando*, del japonés Hiraki Sawa; y *Vertical Roll*, de la estadounidense Joan Jonas.

XIMENA CUEVAS nació en la Ciudad de México en 1963. Durante los últimos 20 años sus obras en video han sido exhibidas en los festivales cinematográficos de Nueva York, Sundance, Berlín y Montreal, entre otros. Ha participado en numerosas conferencias sobre cine y video, como en Pacific Film Archives, San Francisco, el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego y los museos Guggenheim de Nueva York y de Bilbao. Ha recibido varias becas, como la del FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la Eastman Kodak Worldwide Independent Filmmaker Product Grant y becas de las fundaciones Rockefeller, MacArthur y Lampiada. Desde 1999 es miembro del Sistema Nacional de Creadores, el más alto reconocimiento creativo de México. En 2001 el Museo de Arte Moderno de Nueva York adquirió para su colección uno de sus video y es la primera videoasta mexicana en ingresar a ésta. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de México.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ■ Bosque de Chapultepec
52.86.65.19/29 ■ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org