

PRESENTA *CYBERLOUNGE* EL TRABAJO DE TOM BETTS

- Experto en el arte de la programación

El *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta el trabajo de Tom Betts, reconocido artista digital y músico inglés, cuya atención se centra en la deconstrucción de la forma digital y en el acercamiento a nuevos medios de interacción y crítica.

El artista realizará un performance inaugural el miércoles 19 de mayo a las 19:30 horas en *Inmerso foro lounge*.

Betts emplea su extenso conocimiento en programación para el desarrollo de aplicaciones visual-sonoras de software art, navegadores alternativos y *plugins* VST para aplicaciones de sonido, explica Arcángel Constantini, curador del *Cyberlounge*.

Destacan sus modificaciones a famosos videojuegos, como su instalación *QQQ*, una transformación de *Quake III*, en el que mapas y procesos de *rendering* son reformados. Este proyecto se inscribe en la creciente cultura del videojuego en línea. Betts –comenta Constantini– desarrolló a la par un servidor que conecta a una infinidad de jugadores alrededor del mundo las 24 horas del día, los cuales actúan como *performers* invisibles enfrascados en combates mortales participando de la obra sin estar conscientes de ello.

Con la información reinterpretada por la aplicación alterada, añade el curador del *Cyberlounge*, la arena de combate digital *Quake* se transforma en un continuo de arquitecturas abstractas mutadas por técnicas de programación generativa, imágenes y objetos que son violentamente recontextualizados tanto estética como conceptualmente.

QQQ brinda a sus usuarios una perspectiva que fomenta lecturas sobre la violencia y el aislamiento del fenómeno social de los videojuegos, extrapolados a una poética existencial del contexto vida-muerte-pertenencia, inmersos en la generación de una estética preciosista del pixel lumínico.

Inmerso foro net albergará del 19 de mayo al 19 de septiembre www.nullpointer.co.uk, una retrospectiva de Betts que incluye, entre otros proyectos, *audiopool*, software que autosecuencia sonidos y los representa en un espacio bidimensional; *dividedbyzero*, sitio web autogenerativo experimental; *web tracer*, navegador que provee una visión alternativa de la red preocupándose más por su meta-estructura que por su contenido; *bitmapsequencer*, software de síntesis sonora que utiliza imágenes bitmap y las reinterpreta como data de ondas de audio; *rand%*, estación de radio en internet totalmente automática que transmite música compuesta en tiempo real por una serie de programas que asume los roles del artista y el músico.

Tom Betts ha participado en los eventos de software art y sonido experimental más importantes de Europa y Estados Unidos. Su trabajo ha sido mostrado en el ICA de Londres y en The New Museum de Nueva York. Como músico ha editado discos dentro del sellos Warp y Leaf, realizando composiciones electrónicas para obras de danza contemporánea y participando en festivales como *LoveBytes* y *Sonar*. Actualmente imparte cursos sobre el arte de la programación.

www.nullpointer.co.uk

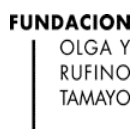
Agradecemos el apoyo de



LA COLECCIÓN
JUMEX.



DaimlerChrysler Services de México



arte contemporáneo

Museo Tamayo ArteContemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org