

- CONACULTA ▪ INBA
- FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO
- MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO

### **Organizan LatinoAmedia**

- Mesa redonda sobre arte contemporáneo con nuevos medios en Latinoamérica

El *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo y CENTRO de Diseño, Cine y Televisión invitan a la mesa redonda *LatinoAmedia* para debatir, con base en experiencias personales, el presente y futuro de la producción, reflexión y difusión del arte contemporáneo con nuevos medios en Latinoamérica.

Esta conversación, que se llevará a cabo el sábado 21 de agosto a las 13:00 horas en el *Cyberlounge* del Museo Tamayo, se documentará para beneficio académico de las instituciones e investigadores interesados en el tema.

Participan los artistas y críticos Brian Mackern (Uruguay); Santiago Ortiz (Colombia); Eduardo Navas (El Salvador); Gustavo Romano y Jorge Castro (Argentina); Priamo Lozada (Rep. Dominicana); Christian Oyarzun (Chile); Iván Abreu (México-Cuba); Antonio Mendoza (EU- Cuba); Ricardo Rendón, Mario de Vega, Fran Ilich, Fernando Llanos, Erandy Vergara, Andrés Oriard, Tania Aedo y Arcángel Constantini (México).

De acuerdo con Iván Abreu y Arcángel Constantini, organizadores de este encuentro, las propuestas que intersectan arte y tecnología están insertadas en la cultura contemporánea internacional. Festivales como *Ars Electronica* en Austria, *Transmediale* en Alemania, *Sonar* en Barcelona, entre otros, son eventos ampliamente legitimados por públicos y creadores que buscan experiencias estéticas acorde con sus referentes cotidianos invadidos de nuevas tecnologías, y que a través de estos espacios de arte se recontextualizan y dan sentido a la tecnología.

Hablar de regiones geográficas de producción artística puede ser difícil en un contexto global telecomunicado, explican Abreu y Constantini. Sin embargo, los roles geográficos del mercado imponen maneras diferentes de aproximarse a la tecnología; en las periferias culturales se es más bien consumidor que generador de estándares tecnológicos, por tal razón las producciones artísticas con nuevos medios no son laboratorios de nuevos artilugios tecnológicos sino un canal para dialogar con el público.

Artistas que han analizado el potencial de un amplio público ávido de estas manifestaciones en el contexto de su localidad han reconocido la importancia de estos localismos en un mundo cada vez más global –sostienen–, lejos de pensar en un reduccionismo alejado del ámbito occidental dominado por el uso de la lengua inglesa y un tanto ajenos a la producción digital latinoamericana.

Estos artistas plantean su labor enfocando principalmente sus esfuerzos productivos en el amplio mercado emergente de la región, gestando iniciativas cualitativas catalizadoras de futuros sustentos que fomenten una mayor producción y difusión del arte producido con los nuevos medios, explican. Estas producciones, a pesar de no ser autoreferentes –tecnología que discute sobre sí misma– exploran las posibilidades del soporte de creación logrando un equilibrio entre conceptos-referentes y procesos formales.

*LatinoAmedia* es una actividad paralela a la muestra *centro + media*, realizada en el marco de la inauguración de CENTRO de Diseño, Cine y Televisión, comentan Iván Abreu y Arcángel Constantini. Esta exposición de arte mediático reúne por primera vez en la ciudad de México a un gran número de artistas contemporáneos que producen en el contexto latinoamericano y que sostienen líneas de investigación emergentes relacionadas con soportes de creación tecnológicos.

Arte en red, actos en vivo, visuales y sonoros, música interactiva, media-instalaciones, software y estética generativa, videoarte son algunos de los géneros que se mostrarán en esta exposición que estará abierta al público del 19 al 23 de agosto en Sierra Mojada #415, Col. Lomas de Chapultepec.

*centro + media*, explica el curador, es parte de un evento que aludirá a la práctica efímera de la acción, el proceso y la interacción del público con la obra a través de una serie de intervenciones artísticas en el edificio, actos sonoros en vivo de música experimental y procesos visuales generados en tiempo real.

Se trata de una muestra artística representativa de las nuevas estrategias de exposición de arte vinculadas con las nuevas tecnologías en el contexto de la producción latinoamericana, estableciendo con esto un planteamiento de localidad y su crecimiento que permita captar, concentrar y forjar la atención de un público joven interesado en propuestas avanzadas acordes con sus intereses productivos y hábitos de vida contemporánea.

**centro**  
diseño-cine-televisión

**CONACULTA · INBA**

**FUNDACION**  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

**MUSEO**  
TAMAYO

arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Reforma y Gandhi s/n ■ Bosque de Chapultepec  
**Coordinación de Comunicación**  
Blanca Espinosa ■ Raquel Montes  
52.86.65.19/29 ■ comunicacion@museotamayo.org  
www.museotamayo.org