

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

Presenta Cyberlounge muestra de arte digital vienés

- Performance inaugural a cargo de Dextro y Farmers Manual

Exponentes de la producción contemporánea de arte abstracto digital austriaco, Dextro y Lia presentan, del 24 de septiembre de 2004 al 1 de febrero de 2005, su extensa producción de obras algorítmicas en el *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Dextro y el colectivo Farmers Manual realizarán un performance inaugural el viernes 24 de septiembre a las 19:30 horas en *Inmerso foro lounge*.

El trabajo de estos artistas puede ser apreciado en los sitios web dextro.org, lia.sil.at, turux.org, re-move.org y vidok.org.

Durante varios años, Dextro y Lia sea han dedicado, mediante la explotación y apropiación de los recursos de programación y visualización del programa Director de Macromedia, a crear una extensa producción de obras algorítmicas interactivas, generadas por procesos caóticos llevados a la armonía que conforman entornos visuales y sonoros abstractos.

Arcángel Constantini, curador del Cyberlounge, explica que se trata de excelsos patrones simbólicos de la complejidad, el dinamismo, la interrelación de procesos y resultados de la maraña exponencial informática que fluye constantemente entre el hardware, el software y el humanware.

La producción generativa dinámica de Dextro y Lia –indica el curador– se basa en la apropiación de una herramienta que les permite articular principios matemáticos y naturales en un contexto visual y sonoro de patrones caóticos estilizados que se conforman ante la simple interacción del usuario, quien funge como contraparte y partícipe en la generación de estas obras.

Considerados como dos de los artistas digitales vieneses más sobresalientes de la generación web internacional y como pilares de la escuela generativa abstracta en línea, Dextro y Lia reflejan los paradigmas conceptuales que motivaron la producción del reduccionismo modernista en la obra pictórica de artistas como Mondrian, Kandinsky o Malevich, personajes altamente influenciados por los cuestionamientos filosóficos, políticos y estéticos de la ciencia en su época.

En tanto, Farmers manual es un conglomerado paneuropeo de disturbio multisensorial que trabaja desarrollando nuevos instrumentos musicales y tecnológicos para la improvisación, visualización y sonorización de la red, herramientas para performances en red, colaboración remota y formas de documentación que prolonguen la idea de acceso abierto y reinterpretación. Desde 1996, este colectivo ha realizado un gran número de performances e instalaciones, dando seguimiento continuo a su práctica documental de convertir conciertos de música en experimentos culturales interdisciplinarios, tanto estéticos como políticos que se alejan de representaciones estáticas del arte y la cultura hacia ambientes donde el público se convierte en parte esencial del trabajo.

Con la presentación del trabajo de estos artistas vieneses el *Cyberlounge* concluye su programa de 2004, el cual incluyó la muestra del holandés Han Hoogerbrugge y del inglés Tom Betts. Además, las actividades de este foro del Museo Tamayo contaron con el apoyo de IBM, que donó equipo de cómputo de vanguardia.

Agradecemos el apoyo de



LA COLECCIÓN
JUMEX.

DaimlerChrysler Services



foro cultural de austria^{mex}

CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

arte contemporáneo



Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Blanca Espinosa + Raquel Montes
Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n Bosque de Chapultepec
52.86.65.19/29 + www.museotamayo.org
comunicacion@museotamayo.org