

BAS JAN ADER

12 febrero – 23 mayo, 2004

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo inaugura su programa de exposiciones de este año con una muestra del artista holandés Bas Jan Ader, quien exploró sus ideas a través de medios como el cine, la fotografía, el performance y la instalación.

Las 25 obras reunidas en esta exposición ejemplifican el interés central de Ader: la articulación de una poética del fracaso y una crítica de la noción del artista como figura heroica.

En su trabajo Ader emplea la metáfora, la vulnerabilidad, la belleza y el melodrama por senderos que persiguen un auténtico *pathos* (compasión), al tiempo que evidencian una postura autoparódica que se fuga hacia el *bathos*: la falsa emoción, la trivialidad o el efecto anticlimático, explica Tobias Ostrander, curador del Museo Tamayo.

Si bien es cierto que su producción artística –realizada fundamentalmente en el sur de California, a donde se mudó en 1963– abarcó un breve periodo, también lo es que su trabajo constituye una intersección única entre las tradiciones históricas del arte europeo y las prácticas del arte conceptual que se desarrollaron en ese estado de la Unión Americana, expone Ostrander.

Las indagaciones críticas de sus pares norteamericanos más próximos –añade– involucraban un cuestionamiento radical de las añejas tradiciones del arte, el artista y el objeto de arte, con énfasis particular en cómo estaban desarrollando prácticas culturales los medios de comunicación colectiva.

Aunque Ader se enfoca a temas dramáticos, tras buena parte de su aproximación hay una postura autocrítica evidente, que advierte el creciente uso de imágenes de arte en la televisión, en las películas de Hollywood y en las revistas de masas, apunta el curador de la muestra.

A menudo sus imágenes poseen una cualidad patética que critica la fácil aceptación, en el cambiante contexto contemporáneo de fines de los 60 y principios de los 70, de la prolongada relevancia de las tradiciones artísticas que sirven como referencia a sus obras.

La exposición homónima de este artista que presenta el Museo Tamayo incluye obras como *I'm Too Sad to Tell You* (1970, 1971), que muestra a Ader estallando en lágrimas. Esta pieza se produjo en dos versiones fílmicas diferentes y en una tarjeta postal. La elaborada puesta en escena de la obra y su reiteración en formatos y versiones diversas ponen en duda la sinceridad de las acciones de Ader y lo colocan en la posición de un actor, un actor que representa el papel ensayado de un artista sensible y emotivo, explica Tobias Ostrander.

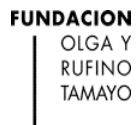
Asimismo, Ader realizó varias películas donde aparece su propio cuerpo cayendo, entre ellas, *Fall II, Amsterdam* (1970) y *Broken Fall (Geometric)* (1971). En estas piezas enuncia su concepción del nexo entre la caída y el fracaso –comenta el curador–, donde la caída es tanto un gesto anti-heroico como una expresión de la vulnerabilidad del artista, particularmente cuando tiene que enfrentarse con el lastre de los antecedentes históricos del arte.

Muchas obras de Ader ligan estos intereses a las tradiciones históricas del arte europeo. El filme *Primary Time*, de 1974, muestra al artista decorando un jarrón con flores rojas, amarillas y azules. Como otras obras suyas, detalla Ostrander, ésta hace referencia a la tradición modernista del neoplasticismo, personificada en el artista holandés Piet Mondrian (1872-1944). Otras obras aluden al romanticismo decimonónico y a las teorías de lo sublime, por ejemplo *Untitled (The Elements)* y *Farewell to Faraway Friends*, ambas de 1971, que representan al artista dentro de paisajes dramáticos. Las composiciones empleadas en dichas obras se asemejan mucho a las de los cuadros del pintor alemán Caspar David Friedrich (1774-1840).

Bas Jan Ader desapareció en altamar en el verano de 1975. En ese momento estaba consagrado a su proyecto *In Search of the Miraculous*, que debía presentarse en tres partes. La primera, concluida antes de embarcarse, incluyó una exposición en la Clair Copley Gallery de Los Ángeles. En la inauguración un coro entonó cantos de marineros, performance que se documentó en diapositivas y grabación en audio.

La travesía marina constituía la segunda parte del proyecto, un viaje trasatlántico desde la costa este de Estados Unidos hasta Falmouth, Inglaterra. Ader se proponía documentar la experiencia y presentar ese material en una exposición individual en el Groninger Museum de Holanda. Nunca arribó a Europa y su barco fue hallado diez meses después, volcado frente a las costas de Irlanda, apunta finalmente el curador.

BAS JAN ADER nació en Winschoten, Holanda, en 1942. Emigró al sur de California en 1963. Obtuvo una maestría en Bellas Artes en la Claremont Graduate School en 1967, donde cursó estudios de filosofía hasta 1969. Fue docente en el Mount San Antonio College (1969-1971), el Immaculate Heart College (1972) y la Universidad de California, Irvine (1974-1975). Se le vio por última vez el 9 de julio de 1975. Retrospectivas recientes de su obra han sido organizadas en colaboración con los Kunstverein Braunschweig, Bonner Kunstverein y Kunstverein München (2000) y The Art Gallery de la Universidad de California, Irvine (1999).



LA COLECCIÓN
JUMEX.



arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org