

- CONACULTA ▪ INBA
  - FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO
  - MUSEO TAMAYO ARTE CONTEMPORÁNEO
- 

BOLETÍN DE PRENSA

**MIRA SCHENDEL**  
**CONTINUUM AMORFO**  
4 marzo – 30 mayo, 2004

*Continuum amorfo* presenta las principales series que Mira Schendel produjo en los años 60, 70 y 80, periodo en el cual abrió brecha para el desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas en Brasil, junto con artistas como Hélio Oiticica, Lygia Pape, Lygia Clark, entre otros.

Esta exposición se gestó a partir de una selección de obras del acervo del Museu de Arte Moderna de São Paulo y la colección de Ada Schendel, hija de la artista. Constituye el segundo proyecto, luego de *Cuasi corpus: arte concreto y neoconcreto de Brasil*, inaugurada en febrero de 2003, que el Museo Tamayo Arte Contemporáneo lleva a cabo en colaboración con el museo brasileño.

La presentación, por primera vez en México, del trabajo de Mira Schendel forma parte del programa curatorial del Museo Tamayo que revisa el modernismo tardío y el arte contemporáneo de Latinoamérica. De 2002 a la fecha se han organizado diversas muestras cuyo propósito ha sido estudiar las vanguardias artísticas de países como Argentina, Uruguay y Brasil. Con estos esfuerzos se han podido analizar momentos de transición en la historia del arte internacional.

De acuerdo con el curador de la muestra, Willy Kautz, integrante del equipo de curadores del Museo Tamayo, *Continuum amorfo* toma en consideración el carácter experimental y la versatilidad del trabajo de Schendel, buscando hilvanar puntos de encuentro en la amplia gama de variaciones técnicas, soportes y géneros que utilizó.

Lo primordial en esta exposición –precisa el curador– es la convergencia entre las series, de modo que, en el entrecruce de formas geométricas, figuras, líneas, letras, símbolos matemáticos y textos en diversos idiomas, se evidencien acuerdos entre los elementos visuales y sus connotaciones.

La conjunción de las series que conforman esta muestra, explica Kautz, subrayan la constante espacio-tiempo en la investigación artística de Schendel y proporcionan una constelación de signos gráficos cuya resonancia envuelve al espectador. Los visitantes de esta exposición, que permanecerá abierta del 4 de marzo al 30 de mayo, encontrarán en la transparencia expansiva de los trabajos la facilidad de flanquear lo observado y suspender los elementos visuales en una especie de *continuum* atmosférico.

Mira Schendel nació en Zurich y emigró a Brasil en 1949, país donde desarrolló su carrera artística. En la década de los 50 el arte brasileño asumió el carácter progresivo de las vanguardias constructivas europeas, instaurando la etapa tardía de la tradición modernista en el país; como consecuencia, las nuevas generaciones asumieron una actitud experimental que rompería con los paradigmas modernos.

La sala de exposición albergará obras reconocidas internacionalmente, tales como los cuadros geométricos en temple y los bodegones de la serie *Mais ou menos frutas*, cuya conjunción con la transparencia etérea de los monotypes realizados en papel arroz, así como las series *Toquinhos*<sup>1</sup> y *Discos*, hechas en acrílico, tejen una red virtual sin principio ni fin que deviene en una suerte de *continuum* atmosférico amorfo.<sup>2</sup>

Este artificio, explica el curador, se gesta a partir de la postura de la artista, quien, al referirse a las *Droguinhas*<sup>3</sup> –trabajos efímeros hechos a partir de enrollar y anudar hojas de papel arroz–, escribió que su intención no era realizar una escultura, ni un objeto. Su preocupación no estaba centrada en la tridimensionalidad, sino en la transparencia y la problemática temporal de la transitoriedad, enfatiza Willy Kautz.

En otro texto que escribió acerca de los monotypes y las series transparentes que realizó en los años 70, Schendel comenta que su preocupación era captar la transición de la vivencia inmediata –con toda su fuerza empírica– hacia el símbolo –con su memorabilidad y relativa eternidad.

Tales planteamientos, expresa el curador, reiteran el afán de la artista por fijar el instante en el cual la vivencia deviene lenguaje simbólico. Los recursos plásticos y lingüísticos que utilizó procuran traducir la experiencia directa de la realidad y, más que señalar un objeto específico en el mundo, anuncian la fisonomía amorfa e indeterminada de un algo que está en continuo movimiento y que por ende no se puede nombrar.

---

<sup>1</sup> Trozo de madera en portugués.

<sup>2</sup> Deleuze, Guattari. “Sobre algunos regímenes de signos”, *Mil Mesetas*, trad. José Vázquez Pérez, Pre-Textos, España, 2000: 118.

<sup>3</sup> En portugués, algo insignificante.

Cabe destacar finalmente que esta muestra se vincula con *Cuestionando la línea. Gego 1955-1990*, inaugurada en el Museo Tamayo en diciembre de 2002, por las similitudes biográficas y de desarrollo de investigación plástica entre Mira Schendel y Gertrud Goldschmidt (Gego). No sólo ambas emigraron de Europa a América sino que gran parte de su experimentación artística, realizada de manera individual y al margen de los movimientos de vanguardia, se centró en la relación entre la línea y el espacio. Propusieron formas de trazar líneas en el espacio por medio de la transparencia, el aire y la luz, con lo que irrumpieron en las categorías del arte moderno y generaron una producción contemporánea sin precedente.

Exposición organizada en colaboración con el Museu de Arte Moderna de São Paulo.

Agradecemos la generosa colaboración de Ada Schendel.

**MYRRHA DAGMAR DUB**, conocida como Mira Schendel, nació en Zurich, Suiza en 1919. En 1930 se trasladó a Milán, donde estudió filosofía y artes plásticas. La II Guerra Mundial la obligó abandonar sus estudios y en 1946 se mudó a Roma. En 1949 se trasladó a Brasil, donde murió en 1988. De sus exposiciones individuales y colectivas destacan: *I Bienal Internacional de Sao Paulo*, 1951; *Mira Schendel*, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, 1953; *Mira Schendel*, Galería Bucholz, Lisboa, 1966; *Mira Schendel*, Signals Gallery, Londres, 1966; *XXXIV Bienal de Venecia*, 1968; *VI Panorama de Arte Atual Brasileira*, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, 1969; *Mira Schendel*, Galería Luisa Strina, 1973; *The Image of Thinking in Visual Poetry*, Guggenheim Museum, Nueva York, 1989; *Mira Schendel*, MAC/USP, Sao Paulo, 1990; *XXII Bienal Internacional de Sao Paulo*, "Sala especial Mira Schendel", 1994; *Mira Schendel*, Drawing Center, Nueva York, 1995; *Mira Schendel, a forma volátil*, Centro de Artes Hélio Oiticica, Río de Janeiro, 1997; *The Experimental Exercise of Freedom: Lygia Clark, Gego, Mathias Goeritz, Hélio Oiticica, Mira Schendel*, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, 1999; *Mira Schendel*, Galerie Nationale du Jeu de Paume, París, 2001.

CONACULTA · INBA

FUNDACION  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO



LA COLECCIÓN  
JUMEX.

MUSEU DE  
ARTE MODERNA  
**mam**  
DE SÃO PAULO

MUSEO  
TAMAYO  
arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec  
**Coordinación de Comunicación**  
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes  
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org  
www.museotamayo.org