

## LUC TUYMANS

### TRACING

23 marzo – 20 junio, 2004

Con trabajos producidos durante los últimos 20 años, así como con varias pinturas creadas específicamente para la exposición en México, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta una retrospectiva informal de la obra del artista belga Luc Tuymans (1958).

*Tracing* es una selección a través de la cual se aprecia la continua evaluación que el artista hace de la posición contemporánea de la pintura dentro de una cultura saturada de imágenes.

Las pinturas de Tuymans están basadas en imágenes de fotografías ya existentes, tanto de índole histórica como contemporánea, que a menudo hacen referencia a problemas, abarcando situaciones recientes de conflicto, explica Tobias Ostrander, curador del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Añade que en el marco de una cultura mediática inundada con imágenes fotográficas, la reutilización que Tuymans hace de éstas y de sus técnicas hablan acerca del status contemporáneo de la pintura como una forma cultural derivativa y anticuada.

Como un medio "envejecido", Tuymans explota esta posición –comenta el curador – reconociendo su relación inherente con la memoria. El artista utiliza la aparente inhabilidad del medio pictórico para responder con actualidad a los eventos históricos, particularmente aquellos que involucran violencia o trauma, y señala a través de sus trabajos que existen ciertas experiencias oscuras que continuamente la memoria eludirá o que específicamente están fuera de la representacionalidad pictórica, explica Ostrander.

En la sala de exposición se apreciarán obras basadas en imágenes de conflictos recientes. Tal es el caso de *Prisoners of War* (Prisioneros de guerra), 2001, donde el artista utiliza imágenes de prisioneros vistas en la televisión durante la primera Guerra del Golfo –explica el curador. Por otro lado, fotografías médicas históricas sirven como material para dos pinturas de la serie *Der Diagnostische Blick*, que presentan detalles de figuras con síntomas de enfermedad física.

Otros trabajos utilizan la fotografía criminológica, como *Tracing* (Rastreando), 1994, que es la fuente para el título de esta exposición. El diseño floral representado en esta callada pintura, abunda Tobias Ostrander, se tomó de la fotografía del tapiz de una silla en la que se encontró a la víctima de un asesinato.

Esta muestra, que permanecerá abierta hasta el 20 de junio, incluye 18 stills de varios proyectos fílmicos que Tuymans desarrolló entre 1982 y 1985. En muchas de las composiciones de las pinturas de Tuymans se aprecia la influencia de las técnicas fotográficas y fílmicas. Varios de sus trabajos evidencian el uso del encuadre dramático, el close-up y el efecto de acercamiento, comenta el curador. En pinturas tales como *Swimming Pool* (Piscina), 1989, o *Surgery* (Cirugía), 1994, estas técnicas crean la sensación de que las imágenes representadas son ediciones de una secuencia narrativa más grande.

Cabe mencionar que el crítico Gerrit Vermeiren ha descrito la palidez de la técnica pictórica del artista como imitación de la emulsión fotográfica<sup>1</sup>. En términos de ejecución es preciso señalar que Tuymans pinta sus obras rápidamente, en el transcurso de algunas horas, utilizando con frecuencia un método de mojado sobre mojado, a través del cual la imagen representada parece apenas salir a la superficie, adquiriendo forma y claridad poco a poco, como dudando.

Por otro lado, el curador indica que el trabajo de Tuymans consiste en una investigación sobre el papel de la imagen pictórica contemporánea en el contexto de la pintura, y de la relación que esta última y la fotografía tienen con la historia del arte. Conviene recordar –expresa–, que frente a la representación directa de la realidad que hace la fotografía, desde sus inicios hacia finales del siglo XIX, la pintura comenzó a definirse a sí misma en una relación dialéctica con este medio. Dentro de esta concepción, las numerosas formas de abstracción y expresionismo del siglo XX pueden ser vistas como procesos de definición de la pintura a través de la disminución específica del valor de la imagen pictórica.

Luc Tuymans es uno de los pintores europeos contemporáneos más reconocidos y su presentación por primera vez en México responde al interés del Museo Tamayo por generar una discusión sobre aspectos teóricos de la pintura en la actualidad.

---

<sup>1</sup> Vermeiren, Gerrit, « Tracing », *Luc Tuymans*. México: Museo Tamayo Arte Contemporáneo, 2004

**LUC TUYMANS** nació en Mortsel, Bélgica, en 1958. Vive y trabaja en Amberes. Exposiciones individuales recientes: *Sincerely*, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokio (2000); *Signal*, Hamburger Bahnhof, Berlín (2001); *Mwana Kitko-Beautiful White Man*, Belgian Pavilion, Giardini di Venezia, Venecia (2001); *The Arena*, Kunstverein Hannover y Kunstmuseum St. Gallen (2003); *Display*, Helsinki Kunsthalle (2003). En la primavera de 2004 se presentará una extensa retrospectiva de su trabajo en la Tate Modern de Londres.

 **CONACULTA · INBA**

**FUNDACION**  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

  
arte contemporáneo



**LA COLECCIÓN  
JUMEX.**

Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec  
Coordinación de Comunicación  
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes  
52.86.65.19/29 ▪ [comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)