

**LAWRENCE WEINER**  
**CUBIERTO POR NUBES**  
17 junio – 15 agosto, 2004

Especialmente concebido para sus salas, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta *Cubierto por nubes*, un proyecto de escala ambiental de la obra del artista neoyorquino Lawrence Weiner (1942), quien desde 1967 ha realizado su trabajo mediante el lenguaje y no a través de los códigos más convencionales de la pintura o la escultura.

Esta exposición forma parte del programa del Museo Tamayo Arte Contemporáneo que revisa, mediante la presentación de diversas muestras individuales de creadores de los años 60 y 70, las tendencias que irrumpieron con la tradición modernista. De esta manera, se cuenta con un espacio para el análisis de proyectos que representan un campo heterogéneo de prácticas conceptuales que reposicionan al artista ante su obra y a ésta frente al espectador.

Weiner, pionero del arte conceptual, ha encontrado en el lenguaje el medio para representar las relaciones materiales en el mundo exterior de la manera más objetiva posible, aquella capaz de eliminar toda referencia a la subjetividad autoral, todo trazo de la mano del artista, su destreza o su gusto, explica Lynne Cooke, curadora de la muestra. Al centrarse en generalidades y no en especificidades, Weiner es capaz de establecer como abstracciones estas correspondencias y circunstancias materiales.

Los intereses de Weiner coinciden con las propuestas del arte conceptual de los años 60 y 70, que cuestionaban los formatos tradicionales de la pintura y la escultura, el mercado del arte y el papel de los objetos artísticos. Al usar textos no descriptivos como medio, Weiner propone eliminar la subjetividad, enfatizando la recepción del espectador como un agente fundamental en la construcción de la pieza y su significado, explica Tobias Ostrander, curador del Museo Tamayo.

Lynne Cooke califica como clara, concisa, lapidaria y sin emociones la escultura de Weiner, misma que tiene apariencia de enunciados y que está diseñada, en palabras del artista, para ofrecer "una perspectiva universalmente común de disponibilidad".<sup>1</sup> Sin atender lo literario o poético, Weiner –quien fuera estudiante de filosofía– se concentra en las propiedades observables, los materiales, estados, condiciones, procesos, comportamientos y funciones de la materia, apunta la curadora de la exposición.

---

<sup>1</sup> Weiner, citado en Benjamin H. D. Buchloh en "Conversation with Lawrence Weiner" en *Lawrence Weiner* (Londres: Phaidon, 1998), p. 19.

La obra individual no tiene por qué llevarse a cabo, afirma Weiner, ya que “al ser igual y consistente con la intención del artista, el fallo sobre su categoría yace en el receptor en virtud de la recepcionabilidad”.<sup>2</sup>

Este principio fundamental de su práctica –comenta la curadora– se anexó a su Declaración de Intención formulada en 1969, donde informa:

1. EL ARTISTA PUEDE CONSTRUIR LA OBRA
2. LA OBRA PUEDE SER FABRICADA
3. LA OBRA NO NECESITA SER CONSTRUIDA

De acuerdo con Lynne Cooke, las obras de Weiner, aunque rara vez son de sitio específico, están evidentemente relacionadas con su espacio, es decir, son concebidas de forma estratégica o adaptadas al lugar y las circunstancias.

## **CUBIERTO POR NUBES**

Por lo general, la obra de Weiner es pintada directamente sobre los muros de las salas de exposición, buscando dialogar con las características específicas del sitio –explica Tobias Ostrander. Como un elemento significativo en el trabajo de Weiner, las pinturas que conforman esta muestra no fueron ejecutadas por el artista sino por Cruz Rodriguez, rotulista tradicional, con base en sus instrucciones. Este proceso enfatiza el interés de Weiner en criticar las tradiciones artísticas que han interpretado a la manualidad o la técnica como huellas que representan la subjetividad del artista.

La muestra *Cubierto por nubes*, que permanecerá abierta al público del 17 de junio al 15 de agosto, consta de cuatro trabajos. Uno de ellos, ubicado en el piso de entrada a la exposición, es una versión abreviada de la Declaración de Intención de Weiner. Rodeando el perímetro de la galería principal está & SO IT IS & SO IT WAS (2003) con los rasgos de las cursivas saltando sobre las puertas para abrazar la totalidad del espacio.

Esta pieza se centra en las cualidades versátiles, las transformaciones físicas, en los cambios provenientes de las relaciones espaciales: ladeada, inclinada, desplazada... Aquí la escultura, señala Cooke, se considera principalmente como un conjunto de condiciones, procesos y estados temporales variables.

La segunda galería, más pequeña, está destinada a POR SÍ MISMO (2001). Una vez más, entretejiendo inglés y español, esta pieza se concentra en la presentación —el acomodo— del material en su estado natural, sin adornos: sal, acero, diamantes... Transportada y puesta ahí, más que procesada o manipulada de alguna manera, la materia ha sido invocada en su condición más fundamental, acentuando su esencia, sustancia y presencia material inexorable,

---

<sup>2</sup> Ver Buchloh, ed., *Lawrence Weiner: Posters November 1965-April 1986* (Halifax: The Press of Nova Scotia College of Art and Design, en asociación con Art Metropole, Toronto, 1986), p. 173.

como en cumplimiento a la idea de escultura en su estado más rudimentario, expone Cooke.

En cada uno de los dos muros aislados en las salas, Weiner ha colocado una sola obra escrita en inglés por un lado y en español por el otro. Una de esas obras es ONE QUART EXTERIOR GREEN INDUSTRIAL ENAMEL THROWN ON A BRICK WALL (1968) (Un cuarto esmalte industrial verde exterior lanzado sobre un muro de ladrillos). De acuerdo con Tobias Ostrander, este trabajo hace referencia a la pintura modernista, sobre todo a la técnica del *dripping* usada por el pintor expresionista abstracto neoyorquino, Jackson Pollock.

En el otro muro está el trabajo del cual la exposición toma su nombre, COVERED BY CLOUDS (1989) (Cubierto por nubes), que puede verse –manifiesta Lynne Cooke– como una obra fundamentalmente escultórica aunque su esencia sea invisible y por lo tanto incognoscible. Algo, un poco de su masa, ha sido ocultado haciéndola ausente a la mirada, incognoscible o cognoscible sólo en los ojos de la mente, la memoria o la imaginación. Esta pieza tiene un papel heurístico en la medida que copia o representa la manera en que funcionan las obras de Weiner.

Por un lado, el trabajo de Weiner propone al lenguaje como una forma de arte viable, y por otro, sus textos sugieren procesos, acciones y relaciones entre materiales, tales como colocado, movido, inclinado, ocultado. Estos trabajos y frases estimulan experiencias mentales relacionadas con la materialidad de la escultura, explica Ostrander.

“Creo realmente que la materia de mi arte es el arte”, afirmó Weiner en 1969.<sup>3</sup> En los treinta y tantos años a partir de esta declaración su obra se ha diversificado sobremanera yendo de las piezas tempranas fuertemente conectadas con la pintura, hasta aquellas asociadas con lo escultórico que, en un sentido más amplio, sigue siendo su interés principal. En términos muy diferentes pero en última instancia interrelacionadas, este cuarteto de obras evoca los paradigmas del modernismo tardío para la escultura y la pintura contemporáneas que su práctica ha moldeado y modulado profundamente, manifiesta la curadora.

---

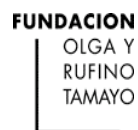
<sup>3</sup> Weiner, citado en “Art without Space: A Symposium Moderated by Seth Siegelau with Lawrence Weiner, Robert Barry, Douglas Huebler, and Joseph Kosuth, 1969”, reimpresso en *Lawrence Weiner*, Londres: Phaidon, 1988, p. 96.

LAWRENCE WEINER nació en 1942 en el South Bronx, Nueva York. Actualmente reside y trabaja en Nueva York y Ámsterdam. Desde 1960 ha presentado su trabajo internacionalmente. Sus recientes exposiciones individuales incluyen: *Por sí mismo*, Palacio de Cristal y librería del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2001); *Until It Is*, Wexner Center for the Arts, Ohio (2002); *Any Given Time*, Stadt Stommelm Synagogue, Stommelm (2002); *Primary Secondary Tertiary*, Kunstverein Ruhr, Alemania (2003); *Lawrence Weiner*, The Wrong Gallery, Nueva York (2004).

Agradecemos el apoyo de



DaimlerChrysler Services



Museo Tamayo ArteContemporáneo  
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec  
**Coordinación de Comunicación**  
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes  
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org  
www.museotamayo.org