

Seleccionan las obras de la exposición de la XII Bienal Rufino Tamayo

- 50 trabajos conformarán la muestra que se inaugura el 26 de agosto

La convocatoria de la XII Bienal Rufino Tamayo, dedicada por primera vez al dibujo y la gráfica de gran formato, reunió a 649 artistas, quienes presentaron un total de 1535 propuestas, de las cuales el jurado nacional seleccionó 50 obras (ver Lista) que conforman la exposición que permanecerá abierta al público del 26 de agosto al 10 de octubre en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

El jurado calificador dará a conocer –el jueves 26 de agosto a las 20:00 horas en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo– su fallo inapelable en relación con las tres obras distinguidas con los premios de adquisición, cada uno de los cuales asciende a \$150,000.00 M.N. (ciento cincuenta mil pesos). En su caso, también informará si decidió otorgar menciones honoríficas a algunas de las obras seleccionadas.

Como ha ocurrido desde la fundación de este certamen, las tres obras premiadas pasarán a formar parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), institución a la que viajará la muestra luego de su presentación en la ciudad de México como parte de una itinerancia que comprenderá diversas ciudades del país.

De los 649 artistas participantes, 451 son mexicanos radicados en el Distrito Federal, 149 son mexicanos radicados en los estados de la República Mexicana, 17 son artistas mexicanos radicados en el extranjero y 32 son extranjeros radicados hace más de cinco años en México. (Ver Tablas)

Como resultado de un certamen que se ha convertido, a lo largo de más de 20 años de celebración, en uno de los más importantes impulsores de la creación plástica en México, la muestra de la décimo segunda edición de la bienal presenta obras representativas del quehacer artístico contemporáneo de nuestro país en los campos del dibujo y la gráfica de gran formato.

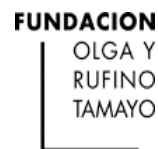
Cabe recordar que la Bienal Rufino Tamayo se dedicó a lo largo de 22 años a la pintura. Sin embargo, con el propósito de actualizar este certamen para que respondiera a la pluralidad de los lenguajes del arte contemporáneo, los organizadores decidieron convocar a los artistas a participar con dibujo y gráfica, dos de las disciplinas artísticas que Tamayo desarrolló además de la pintura.

En esta emisión, cuya convocatoria cerró el 28 de junio pasado, los participantes no tuvieron que cubrir como requisito una edad específica; pudieron inscribirse artistas mexicanos que radicaran en nuestro país o que estuvieran realizando estancias fuera de él, así como extranjeros residentes en México, quienes debieron acreditar una residencia mínima de cinco años en éste.

Cada artista pudo participar con un mínimo de dos y un máximo de tres obras, realizadas entre enero de 2003 y junio de 2004, cuyas medidas fueran 1.75 m, como mínimo, y 2.50 m, como máximo, por lado, incluido el marco.

El jurado calificador estuvo integrado por cinco especialistas en artes plásticas, cuatro mexicanos y un extranjero. Los premios de adquisición son otorgados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Gobierno del Estado de Oaxaca y la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C.

Agradecemos el apoyo de:



Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Blanca Espinosa ■ Raquel Montes
Coordinación de Comunicación

Reforma y Gandhi s/n ■ Bosque de Chapultepec
52.86.65.19/29 ■ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org

Mexicanos nacidos en la ciudad de México: 451

Mexicanos nacidos en la República Mexicana

Estado	No. de participantes
Aguascalientes	12
Baja California Norte	3
Baja California Sur	2
Coahuila	3
Colima	1
Chihuahua	7
Durango	1
Guanajuato	11
Guerrero	2
Hidalgo	2
Jalisco	15
Estado de México	8
Michoacán	10
Morelos	5
Nuevo León	20
Oaxaca	13
Puebla	9
Querétaro	3
San Luis Potosí	6
Sinaloa	2
Sonora	1
Tabasco	1
Tamaulipas	2
Tlaxcala	2
Veracruz	4
Yucatán	1
Zacatecas	3
Total	149

Mexicanos radicados en el extranjero

País	No. de participantes
Australia	1
Bélgica	1
Canadá	3
Estados Unidos	6
Finlandia	1
Francia	2
Italia	1
Suecia	1
Suiza	1
Total	17

Extranjeros radicados en México

Nacidos en	Radicados en	Total
Alemania	México, D.F.	1
Alemania	Mérida, Yucatán	1
Argentina	México, D.F.	2
Argentina	Oaxaca, Oax.	1
Brasil	México, D.F.	2
Colombia	México, D.F.	2
Cuba	México, D.F.	3
España	México, D.F.	2
España	Guadalajara, Jal.	1
Estados Unidos	México, D.F.	5
Francia	México, D.F.	3
Francia	Quintana Roo, Q.R.	1
Italia	San Miguel de Allende, Gto.	1
Panamá	México, D.F.	1
Perú	México, D.F.	2
Reino Unido	México, D.F.	1
Rusia	México, D.F.	1
Rusia	Morelia, Michoacán	1
Venezuela	México, D.F.	1
	Total	32

Lista de seleccionados

1.- Javier Anzures, 1950

Eco, 2004

Tinta sobre impresión digital

200 x 250 cm

2.- Andrés Basurto, 1973

Ciencias naturales, 2004

Grafito y esmalte sobre masonite

80 x 200 cm

3.- Pilar Bordes, 1948

Obituario, 2004

Buril sobre madera de cerezo montado sobre tela

175 x 235 cm

4.- Miguel Canseco, 1975

La oveja, 2004

Crayón, carbón, tinta y lápiz graso sobre papel

39 x 225 cm

5.- Estrella Carmona, 1962

Expedientes militares, 2004

Carboncillo y crayón sobre papel china

220 x 174 cm

6.- Leticia Carski, 1947

Nuestra conciencia acribillada, 2004

Dibujo sobre tela, carbón

220 x 180 cm

7.- Juan Castañeda, 1942

Sombras y medias sombras sin caudillos, ni medios caudillos, 2004

Lápiz graso sobre tela

193 x 190 cm (a piso)

8.- Miguel Castro Leñero, 1956

Ciudad de sombras II, 2004 (tríptico)

Tinta sobre papel

183 x 190 cm

9.- Santiago Corral, 1964

Observando a Van Gogh, 2004

Pastel sobre lienzo sobre bastidor

135 x 185 cm

10.- Hugo Crosthwaite, 1971

Planos de Tijuana, 2004

Dibujo a lápiz, carbón sobre madera

183 x 183 cm

11.- Rafael Charco Portillo, 1964

Breviario II, 2004

Mixta sobre lámina (transfer intervenido sobre papel y lámina de auto)

191 x 247 cm

12.- Margarete Dawit, 1953

Caballo colgando II, 2004 (díptico)

Carboncillo y gis sobre masonite con base de color

244 x 244 cm

13.- Moisés Díaz Jiménez, 1953

Códice XXI, 2004

Tinta, carbón, conté, pastel, grabado, sobre madera

178 x 193 cm

14.- Israel Alfredo Díaz Núñez, 1969

Desperdicios II, 2004

Pastel

65 x 230 cm

15.- Mónica Dower, 1966

Cuando estaba allá..., 2004

Carbón sobre papel amate

240 x 240 cm

16.- Alfredo Echeverría Ripstein, 1982

La cantante, 2004

Carboncillo, pluma y tinta, acuarela y gouache sobre papel

175 x 200 cm

17.- Arturo Elizondo, 1956

Chien méchant (perro, peligroso), 2004

Carbón sobre papel sobre tela

198 x 153 cm

18.-Susana Enríquez, 1960

Zenzontle, 10 años de ausencia, a Manuel Enríquez, 2004

Impresión digital sobre tela

90 x 200 cm

19.- Demián Flores, 1971

Cabeza de Juárez I, 2004

Serigrafía sobre lino

200 x 180 cm

20.- Carlos García Estrada, 1934

Desprendimiento A, 2004

Punta seca en cobre

194 x 86.5 cm

21.- Sergio Garval, 1968

La mesa, 2004

Tintas y grafito sobre tela

185 x 230 cm

22.- Rosa Angélica Gómez, 1963

... y todas son de Juárez, 2004

Monotipo sobre tela

175 x 180 cm

23.- Antonio Gritón, 1953

Vuelo con alas; Máxima Nissan, 2003

Entintado sobre papel

120 x 240 cm

24.- Víctor Guadalajara, 1965

Tres sillas, 2004

Mixta sobre papel arches

176 x 176 cm

25.- Carlos Gutiérrez Angulo, 1955

Muy gallito, muy gallito, 2004

Xilografía sobre loneta

270 x 180 cm

26.- Isaac Holoschutz, 1964

Máximos y mínimos III, 2004

Acrílico y pluma sobre tela

175 x 250 cm

27.- Francisco Larios Osuna, 1960

Cabeza de Playa-B, 2004

CGI impresa en papel fotosensibilizado

150 x 180 cm

28.- Ofelia Márquez Huitzil, 1959

Cronos devorando sirenas, 2004

Carboncillo y pastel

190 x 140 cm

29.- Octavio Moctezuma, 1957

Los objetos también ven, 2004

Inyección de tinta sobre vinilo

175 x 240 cm

30.- Tatiana Montoya, 1961

Células y núcleos II, 2004 (díptico)

Grabado al aguafuerte

233 x 233 cm

31.- Víctor Mora, 1971

El taxista, 2004

Huecograbado sobre papel montado en madera

175 x 175 x 175 cm

32.- Richard Moszka, 1968

Sin título, 2003

Serigrafía sobre papel

213 x 182 cm

33.- Mario Núñez, 1963

Sincronía, 2004

Tinta china sobre papel amate

120.5 x 241.5 cm

34.- Katia Olalde, 1977

Anteros III: ¿Cómo definir la violencia?, 2004

Tinta china sobre papel

180 x 112 cm

35.- Yolanda Paulsen, 1963

¿Comunicación? solo en la luz, 2004

Luz sobre acrílico

246 x 160 cm

36.- Georgina Quintana, 1956

Acercamiento a un jardín, 2004

Tinta china sobre peyón (dibujo con dos caras)

215 x 179 cm

37.- Roberto Rébora, 1963

Lector, 2004

Temple sobre papel

180 x 120 cm

38.- Carla Rippey, 1950

De la trasmigración de las almas, 2004

Transferencia y sello sobre papel japonés con costura

140 x 245 cm

39.- Arturo Rodríguez, 1970

Autorretrato del pintor, 2004

Carbón sobre gesso sobre madera

175 x 200 cm

40.- Olivia Rojo, 1967

Fruto, 2004

Acrílico, carboncillo, pastel y lápiz de color sobre tela

180 x 180 cm

41.- Armando Romero, 1964

La mesa I, 2004

Esgrafiado sobre tabla

200 x 200 cm

42.- Inda Sáenz Romero, 1957

El triunfo de la muerte, 2004

Carbón y temple sobre tela

200 x 152 cm

43.- Luciano Spanó, 1959

Mujer, 2003

Dibujo sobre tela

200 x 180 cm

44.- Trini, 1962

Bajo puente, 2004

Dibujo – mixta: pastel, tinta, carbón, grafito sobre papel

180 x 240 cm

45.- Roberto Turnbull, 1959

Sordomudo, 2004

Grafito, pluma atómica sobre papel sobre tela

180 x 200 cm

46.- Francisco Valverde, 1972

El Dios venidero, 2004

Carbón y crayón blanco sobre tela

180 x 200 cm

47.- Teresa Velázquez, 1962

Quasi stella matutina, 2004

Tinta china, lápiz y carbón sobre madera

175 x 206.5 cm

48.- Saúl Villa, 1958

No. 2, 2004

Punta seca y aguafuerte sobre papel

90.5 x 174 cm

49.- Boris Viskin, 1960

La marcha de la humanidad, 2004

Tinta china y crayón de aceite sobre papel de baño montado en madera y estampitas

216 x 128 cm

50.- Álvaro Zunini, 1977

Sin título, 2004

Goma sobre carboncillo

230 x 152 cm