

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

## **Tamayo dibujante**

1920-1989

26 octubre, 2004 – 30 enero, 2005

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta una selección de bocetos que Rufino Tamayo realizó de manera previa a sus pinturas, murales y obras gráficas, y un grupo de obras pensadas como dibujos desde su concepción.

Con esta revisión de su faceta como dibujante, el museo da seguimiento a su tarea de estudiar y dar a conocer al público la diversa producción artística de su fundador. Esta exposición se suma a *Rufino Tamayo, el texto en imágenes* (2002) y *Tamayo. Gráfica 1925-1991* (2003-2004), dos de las revisiones más recientes sobre su extenso trabajo.

Curada por Juan Carlos Pereda, curador del Museo Tamayo, la muestra reúne piezas realizadas entre 1920 y 1989, agrupadas en cuatro núcleos según la intención que tuviera el artista cuando las creó.

Rufino Tamayo fue un excelente dibujante. Sin embargo, no dedicó mucho tiempo al cultivo de esta disciplina y pocas veces tuvo como fin realizar dibujos, la mayoría de las veces se trataba de bocetos para sus cuadros, explica el curador.

De acuerdo con Pereda, para Tamayo el dibujo era una expresión lineal, un elemento auxiliar en la creación estética; lo usó como armazón de sus lienzos y registro de ideas que llevaría a la pintura y algunas veces –las menos– como una obra terminada en sí misma.

### **Los núcleos creativos**

#### **1. Desnudos**

El primer núcleo de la muestra está constituido por una serie de dibujos a línea continua que representan desnudos femeninos en diferentes posturas, plasmados en pequeños folios de papel corriente de gruesa y tosca textura, seguramente realizados como ejercicios que permitieron al artista adquirir seguridad, fluidez y libertad en el manejo de la línea.

## 2. Bocetos para óleos

El segundo núcleo de la muestra está integrado por dibujos sobre papel que sirvieron al artista como estudios previos a sus óleos.

Cabe mencionar –expresa el curador– que Tamayo tenía como disciplina de trabajo bosquejar las ideas que después se convertirían en los personajes de sus obras sobre la tela misma en que sería ejecutado el óleo. Es por esa razón que no abundan este tipo de bocetos. En la muestra se encuentra el cuadro inconcluso, debido a la muerte del artista, que presenta este método de trabajo.

Entre las piezas incluidas en este segundo grupo se encuentran bocetos para cuadros hoy emblemáticos como *Perro aullando a la luna*, *Perro y serpiente* y *Amantes contemplando el firmamento*, que muestran la idea tal como se encuentra expresada en el cuadro.

Otros estudios como los previos a la famosa pieza *Animales*, de 1941, perteneciente a la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York, siguieron el proceso de partir de la representación de los objetos reales, captada en diversos dibujos que llevan a un proceso de síntesis y deformación. Es el mismo camino que tomó Tamayo en los cinco dibujos de desnudos femeninos que llevarían al artista a la concepción del célebre cuadro *Las músicas dormidas*, de 1950.

En el segundo núcleo también se encuentran los apuntes que Tamayo tomó en el bullicioso ambiente de los mercados oaxaqueños. En estos hay un ejercicio riguroso para depurar las formas de cada personaje, de cada grupo de personas que el artista describe de un modo que va más allá de lo meramente objetivo. Tamayo logró reunir en estas escenas un amplio catálogo de actitudes; en sus trazos capta la esencia del ambiente, la gracia del movimiento de las mujeres de Oaxaca, la vitalidad de las actitudes de la gente.

El artista, en estas obras –explica el curador–, supera la descripción del costumbrismo y el mero registro visual de lo que se presenta ante sus ojos. Partió de la idiosincrasia plural de un pueblo para convertirlo en un asunto eminentemente estético que nada tiene que ver con el folklor.

### 3. Bocetos para murales

Los apuntes y bocetos para la posterior realización de murales integran el tercer núcleo de la exposición. Se presentan algunos de gran relevancia que habían permanecido inéditos, a saber, los dibujos que servirían de base para murales no realizados como *Conquista*, de 1933, y *Eco*, de 1953.

Están incluidos otros bocetos de murales que sí llevó a cabo, como *Revolución*, de 1933, en el actual Museo de las Culturas de la ciudad de México, así como algunos de los dibujos que representan la personificación de los elementos de la naturaleza incluidos en el mural *La naturaleza y el artista: la obra de arte y el espectador*, localizado en el Smith College en Massachusetts; *Prometeo entregando el fuego a los hombres*, realizado en el auditorio del edificio de la UNESCO en París; *El hombre*, de 1953, para el Museo de Arte de la ciudad de Dallas, así como *América*, de 1955, pintado para el Bank of Southwest de Houston; y los creados para el Palacio de Bellas Artes, en la ciudad de México, *Nacimiento de nuestra nacionalidad* y *México de hoy*, que dan noticia del complejo proceso creativo del artista.

### 4. Dibujos terminados

El cuarto grupo, más reducido, está formado por dibujos terminados. Se trata de piezas de gran refinamiento artístico y de exquisito virtuosismo técnico, comenta Juan Carlos Pereda. Las obras de este conjunto fueron concebidas como obras artísticas en sí mismas y no son parte de un proceso para hacer obras en otras técnicas como el óleo o la pintura mural.

Conforman este núcleo algunos retratos. De acuerdo con el curador, Tamayo no mostró entusiasmo por el retrato, pero elaboró piezas sobresalientes, como los de su esposa Olga y el de Natasha Gelman.

Dibujos de sutil y cuidada factura, realizados con grafito y lápices de color o acuarela, elaborados con verdadero virtuosismo, completan el panorama de la creación dibujística de Tamayo.

En suma, los dibujos de Tamayo son vida convertida en vivencia estética. Al reflejar la realidad filtrada por su visión depuradora, creó imágenes que encontraron su posibilidad de trascendencia ya en la estrecha superficie de una modesta hoja de papel o en pliegos de mayor tamaño y calidad. Para Tamayo –concluye el curador– la belleza no fue proporción ideal ni simetría sino carácter, energía, ruptura y expresión.

**Rufino del Carmen Arellanes Tamayo** nació en Oaxaca el 26 de agosto de 1899. Es uno de los actores principales en la definición de modernidad en la pintura mexicana. Realizó su trabajo gráfico en distintas ciudades de Estados Unidos, París y México, a donde regresó en 1964, luego de más de 25 años en el extranjero. Además de realizar su producción artística, fundó los museos Rufino Tamayo de Arte Prehispánico en su ciudad natal, y el de arte contemporáneo en la ciudad de México. Básicamente fue pintor de caballete, aunque también realizó pintura mural y fue un excelente dibujante. Cultivó todas las disciplinas de la gráfica y, en sociedad con Luis Remba, revolucionó este campo al crear la mixografía, técnica de impresión con la que se crean grabados tridimensionales.

Agradecemos el apoyo de



LA COLECCIÓN  
JUMEX.

DaimlerChrysler Services



HSBC 

 CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

arte contemporáneo

MUSEO  
TAMAYO

Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Blanca Espinosa + Raquel Montes  
**Coordinación de comunicación**

Reforma y Gandhi s/n Bosque de Chapultepec  
52.86.65.19/29 + [www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)  
[comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)