

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

How Latitudes Become Forms

Arte en la era global

4 noviembre, 2004 – 23 enero, 2005

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta *How Latitudes Become Forms. Arte en la era global*, exposición que subraya la importancia de las historias locales como catalizador de métodos, formas y significados que subvierten los lenguajes establecidos y sus mecanismos de distribución.

La muestra está integrada por obras de artistas de Brasil, China, India, Japón, Sudáfrica, Turquía y Estados Unidos. En conjunto, estos creadores promueven un sentido cívico que redefine la noción de activismo a partir de la subversión y la ironía, optando por hacer arte políticamente más que arte político.

De carácter multidisciplinario, esta exposición incluye propuestas en video documental, dibujo, arquitectura, performance, bordado, fotografía, instalación, entre otros. Las obras presentadas hacen referencia a temas como lo doméstico, el urbanismo, la cultura popular, la tradición, el canibalismo cultural, la especificidad, la historia, lo cotidiano y el capitalismo predatorio.

Organizada por The Walker Art Center, Miniápolis, la muestra es el resultado de cuatro años de discusión entre Philippe Vergne, Douglas Fogle y Olukemi Ilesanmi, curadores de dicha institución, y un comité internacional de consejeros integrado por Walter K. Chakela (Johannesburgo), Vishakha N. Desai (Nueva York), Paulo Herkenhoff (Río de Janeiro), Hou Hanru (París), Vasif Kortun (Estambul), Otori Hidenaga (Tokio) y Baraka Sele (Newark). Como producto de su intercambio, *How Latitudes Become Forms* está basada en una propuesta curatorial que cuestiona los significados generados al insertar lo local en la arena global.

De acuerdo con ellos, algunos de los temas que han impactado las prácticas culturales en las últimas décadas son la deconstrucción de los cánones de la cultura modernista occidental, las rupturas epistemológicas de los últimos 30 años y las transformaciones geopolíticas que han tenido lugar desde 1989. A partir de las maquinaciones del contexto global, la muestra pone al alcance del público una serie de obras que han sido creadas con base en referentes y tradiciones locales propias de las latitudes de donde provienen los artistas incluidos, cuya especificidad se confronta con el lenguaje universal del modernismo y las formaciones dominantes del arte contemporáneo.

En este marco, *How Latitudes Become Forms* –explica Willy Kautz, curador asociado del Museo Tamayo– invita a una reflexión en torno de la función de las instituciones culturales en la era global, con el propósito de identificar nuevas redes de operación entre éstas, las comunidades artísticas y los públicos.

El antecedente: *How Attitudes Become Form*

El título de la exposición, precisa Kautz, alude a la muestra icónica *How Attitudes Become Form: Live in Your Head*, curada por Harald Szeemann en 1969 en Berna, Suiza, la cual identificó un giro en la producción artística.

Dicha muestra, al incluir propuestas conceptuales, *land-art* y trabajos procesuales, desdeñó la noción modernista del objeto autónomo e introdujo nuevos formatos que constituyen puntos de referencia para las prácticas actuales. Aun cuando la exposición contó con la participación de artistas estadounidenses y europeos exclusivamente, significó un nuevo punto de partida y un paradigma para otras exposiciones internacionales, al tiempo que detectó la formación de nuevas metodologías en diversas ciudades del mundo durante la década de los 60, expone Kautz.

Según Philippe Vergne, *How Latitudes Become Forms* reconoce la importancia de este antecedente. Sin embargo, el hecho de reformular una tradición iniciada en 1969 permite liberarse de ella y proyectar otros horizontes.¹

La estética de un tercer espacio

Como se dijo más arriba, *How Latitudes Become Forms* concibe a las historias locales como catalizador de métodos, formas y significados que trastocan los lenguajes establecidos y sus mecanismos de distribución.

En un contexto donde la noción de un centro generador de discursos ha sido desmantelada se genera una práctica creciente basada en la proximidad y lo local, en la noción de estar entre —*in-betweenness*—; en una estética del gesto mínimo, en la performatividad de los espectadores, en la multidisciplinariedad y la crítica al arbitrio de los museos; en la importancia creciente de lo cotidiano y el potencial subversivo del arte.²

¹ Philippe Vergne, "Globalization From the Rear: 'would you care to dance, Mr. Malevich?'" , en *How Latitudes Become Forms: Art in a Global Age*, Walker Art Center: Miniápolis, 2003, p. 22

² *Ibid.*

Los curadores han llamado a estos rasgos constitutivos *estética de un tercer espacio*³, cuyas estrategias devienen en prácticas estimuladas por la emancipación política y cultural que operan al margen de la normatividad hegemónica.

De acuerdo con Vergne, las piezas presentadas en la muestra responden a los cambios culturales producidos en los últimos años y guardan relación con el texto del artista brasileño Hélio Oiticica de 1966, *Position and Program*, en el cual escribió:

Busco extender mi práctica a la apropiación de las cosas que encuentro en el mundo: en las calles, en los terrenos baldíos, los campos, el mundo ambiente, cosas que no son transportables e invitaría al público a experimentarlas. Esto sería un golpe fatal al concepto de museo, galería de arte, etcétera, y al mismo concepto de exhibición. O lo cambiamos o nos quedamos como estamos. El Museo es el mundo: la experiencia cotidiana.⁴

La presentación de esta exposición en el Museo Tamayo, señala Willy Kautz, responde a su objetivo de revisar las manifestaciones vanguardistas que se desarrollaron en la década de los 60 y así activar una lectura histórica acerca de temas que han sido opacados por los aparatos hegemónicos.

Como institución de vocación internacional, el Museo Tamayo ha constituido una plataforma para presentar la producción artística contemporánea más relevante. En este sentido, los criterios de un *tercer espacio* se pueden aplicar al papel de traductor que ha desempeñado en los últimos años. Esto es, el museo ha trabajado como intermediario en la negociación con los lenguajes internacionales, las historias no oficiales del arte y los interlocutores locales.

How Latitudes Become Forms encuentra cabida y pertinencia en la programación del Museo Tamayo en tanto se trata de una muestra de carácter multidisciplinario y multicultural que plantea referencias culturales que operan entre los discursos estéticos establecidos y en el seno de las operaciones globalizantes de un nuevo internacionalismo –manifiesta Kautz. Además, esta exposición que cierra el calendario de actividades de 2004 también está basada en el posicionamiento de The Walker Art Center como una institución en constante transformación y en diálogo con otras instancias y latitudes.

³ El término “estética de la terceridad” proviene de la noción de *Third Cinema*, un cuerpo teórico sobre cómo las prácticas culturales ligadas a la emancipación política se convierten en estrategia estética. Para Homi K. Bhabha, la terceridad es un concepto para designar una nueva cultura internacional híbrida, un tercer espacio donde se colapsan nuevas prácticas culturales y narrativas históricas.

⁴ Hélio Oiticica, *Position and Program*, en Hélio Oiticica (Rotterdam: Witte de With Center for Contemporary Art; Minneapolis: Walker Art Center, 1992), p. 103-104

Participan los artistas: JENNIFER ALLORA, Estados Unidos, 1974 / GUILLERMO CALZADILLA, Cuba, 1971; HÜSEYİN BAHRI ALPTEKİN, Turquía, 1957; CAN ALTAY, Turquía, 1975; KAORU ARIMA Japón, 1969; CABELO, Brasil, 1967; FRANKLIN CASSARO, Brasil, 1962; SANTIAGO CUCULLU, Argentina, 1969; ANITA DUBE, India, 1958; ESRA ERSEN, Turquía, 1970; SHEELA GOWDA, India, 1957; ZON ITO, Japón, 1971; CAMERON JAMIE, Estados Unidos, 1969; GÜLSÜN KARAMUSTAFA, Turquía, 1946; MOSHEKWA LANGA, Sudáfrica, 1975; ZHAO LIANG, China, 1971; MAREPE, Brasil 1970; HIROYUKI OKI, Japón, 1964; TSUYOSHI OZAWA, Japón, 1965; RAQS MEDIA COLLECTIVE, India; ROBIN RHODE, Sudáfrica, 1975; USHA SEEJARIM, Sudáfrica, 1974; RANJANI K. SHETTAR, India, 1977; SONG DONG, China, 1966; TABAIMO, Japón, 1975; WAN JIAN WEI, China, 1958; YIN XIUZHEN, China 1963.

How Latitudes Become Forms: Art in a Global Age ha sido posible gracias al generoso apoyo de The Bush Foundation, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, American Express Philanthropic Program, la Rockefeller Foundation, Peggy y Ralph Burnet, Matthew O. Fitzmaurice, The Daniel Langlois Foundation for Art, Science, and Technology, Colección Jumex, a Elizabeth Firestone Graham Foundation, Peter C. y Annie Remes, y Shiseido.

Agradecemos el apoyo de



LA COLECCIÓN
JUMEX.

DaimlerChrysler Services

HSBC



EMBAJADA
DE LOS ESTADOS UNIDOS

CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

arte contemporáneo

MUSEO
TAMAYO

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Blanca Espinosa + Raquel Montes
Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n Bosque de Chapultepec
52.86.65.19/29 + www.museotamayo.org
comunicacion@museotamayo.org