

**PANORÁMICA PRESENTA  
DIEZ VIDEOS CORTOS DE MAURICIO ALEJO**

La observación de lo cotidiano, la vivencia de un sitio determinado y el asombro primario, casi infantil, ante los objetos que conforman la realidad son las herramientas que Mauricio Alejo emplea para la construcción de imágenes en las que lo familiar es utilizado para crear experiencias de percepción inesperadas.

Como parte de su producción fotográfica y videográfica desarrollada de manera paralela durante los últimos dos años, *Panorámica* presenta, del 24 de febrero al 2 de mayo, 10 videos cortos de este artista mexicano, quien ha participado en exposiciones y ferias de arte en nuestro país, Cuba, Estados Unidos, España, Francia y Japón.

En un principio, explica Paola Santoscoy, curadora asociada del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, esta serie de fotografías y videos de Alejo se confinaron al universo de su departamento, para después articular un contacto con el exterior que conserva la intención primera de registrar acciones e intervenciones mínimas en el espacio.

Estas fotografías de Alejo documentan un conjunto de situaciones íntimas que dotan de un carácter escultórico y simbólico a elementos domésticos tan disímiles formalmente como sillones, lavabos, alimentos o empaques de comida. En ocasiones, estas composiciones involucran sencillos trucos de percepción que recuerdan el concepto del *trampantojo* o engaño al ojo, utilizado con recurrencia en las naturalezas muertas decimonónicas, detalla Santoscoy.

La reflexión del artista en estos trabajos gira más en torno de cuestiones relacionadas con las interrogantes que la práctica fotográfica saca a la luz sobre la veracidad de la imagen. En sus obras prevalece el uso de ilusiones ópticas e incluso se vuelve cada vez más complejo conforme el movimiento es integrado por medio del uso del video, apunta la curadora.

A excepción de *Memoria*, los 10 videos que ahora se presentan en *Panorámica* –con los que ésta inicia su programación del presente año– fueron realizados durante la estancia del artista en la ciudad de Nueva York.

Pese a que estos trabajos no fueron pensados para que exista una relación específica entre uno y otro, los grados de acercamiento y las conexiones que se establecen entre ellos se hacen evidentes mediante la observación de la secuencia completa, señala Santoscoy.

A partir de elementos compositivos propios de la imagen fija, estos videos funcionan en dos niveles, uno visual y otro semántico. Juntos logran trasladar impulsos visuales provocados por texturas o volúmenes hacia interpretaciones cargadas de sensaciones y de una emotividad muy particular que permanece hasta cierto punto indefinida. Videos como *Crack, Rojo y Hoyo* –comenta– hacen pensar no sólo en la inestabilidad de la imagen y en los trucos de percepción antes mencionados, sino en algo más complejo y abstracto como la vulnerabilidad misma de la condición humana.

De acuerdo con la curadora, los títulos de las piezas hacen referencia directa a la imagen, a la vez que sirven como delicadas pistas en la sucesión de revelaciones perceptuales. En un sentido más amplio, estos rompimientos o rupturas producidas por el artista estructuran un entendimiento sobre la fragilidad de lo que consideramos real.

El orden en el que se proyectan los videos también tiene una correspondencia con la cada vez más visible presencia del artista, señala. Parte de encuadres muy cerrados en los que apenas se percibe su intervención, hasta llegar a *Encuentro*, en donde él mismo se introduce en la escena para mostrar sin ningún reparo la forma en que el engaño ocurre. Este gesto sugiere una apertura hacia intereses más extensos en los campos de la percepción, relativos al funcionamiento de la industria y los medios masivos de comunicación, concluye la curadora.

**Mauricio Alejo** nació en la ciudad de México en 1969. Realizó estudios de Comunicación y Filosofía en la Universidad Intercontinental y en la Universidad Nacional Autónoma de México, respectivamente. Cuenta con una Maestría en Artes por la Universidad de Nueva York. Recientemente participó en la VIII Bienal de la Habana, y en otras exposiciones colectivas como *Mexico Illuminated*, Freedman Gallery, Philadelphia, EUA; *Fission/Fusion*, Instituto Cultural Mexicano en Washington, EUA; *Still Life*, Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., México; así como en ferias de arte internacionales como ARCO'03, Madrid, España y Paris Photo, Paris, Francia. En 2001 se presentó en la Galería OMR de la ciudad de México su exposición individual *Seis Imágenes para un mundo mejor*, que también viajó un año más tarde a la Galería Ississ en Kyoto, Japón. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de México.

 CONACULTA · INBA

FUNDACION  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

MUSEO  
TAMAYO

arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo  
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec  
**Coordinación de Comunicación**  
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes  
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org  
www.museotamayo.org