

**PANORÁMICA PRESENTA
THREE RELATIONSHIP STUDIES Y PRYINGS
DE VITO ACCONCI**

Panorámica, foro del Museo Tamayo Arte Contemporáneo destinado a la proyección de filme y video, revisa la producción derivada de los movimientos conceptuales de los años 60 y 70 con de la presentación de un filme y un video del artista neoyorquino Vito Acconci (1940).

Acconci realizó diversos filmes y performances donde utiliza el cuerpo humano para examinar las relaciones entre el poder y el lenguaje, lo privado y lo público, y el yo y el otro. Su trabajo se inscribe en la actividad que en aquellas décadas llevaron a cabo los artistas de Nueva York en el sentido de cuestionar las prácticas modernistas y el status del objeto de arte para colocar en tela de juicio la función de las instituciones culturales y el mercado del arte.

Al igual que otros de estos artistas, Acconci empleó la interactividad como recurso para proponer nuevos formatos artísticos que redefinirían el vínculo entre el artista, la obra y el espectador.

Del 4 de mayo al 22 de agosto, *Panorámica* proyectará dos trabajos de este creador nacido en el Bronx, Nueva York. Se trata del filme *Three Relationship Studies (Tres estudios de relaciones)* (1970) que registra actividades performáticas sobre la comunicación no verbal. Estos ejercicios de relacionamiento, apunta Willy Kautz, curador asociado del Museo Tamayo, investigan los límites del cuerpo y las dinámicas de interacción entre el yo y el otro.

Las acciones que emprende Acconci –explica el curador– al confrontarse con su propia sombra, mimetizar los gestos de una persona y manipular los movimientos de una mujer sobre su cuerpo desnudo develan territorios frágiles cuya permeabilidad representa una suerte de complicidad entre las partes. El forcejeo entre los cuerpos deviene en movimientos espejados que colocan en evidencia la vulnerabilidad física y psicológica de los sujetos.

Por otra parte, expone Kautz, el video *Pryings (Entrometerse)* (1971) documenta un performance que se llevó acabo en la New York University, en el cual Acconci intenta abrir por la fuerza los ojos de una mujer (Kathy Dillon). Como sugiere el título, los gestos intencionales y directos que inflinge sobre el rostro buscan entrometerse violentamente y manipular el cuerpo que resiste. La acción instaura una guerra entre fuerzas encontradas conformando una ecuación.

Aparte de presentar una lucha entre dos entidades y aludir al conflicto de poder entre géneros, el video registra la reciprocidad entre los contrincantes, señala el curador. Aquel que resiste produce el deseo de agresión, articulando una dinámica donde una acción lleva a la otra y viceversa. Asimismo, aquel que violenta necesita la resistencia para perpetrar su voluntad. Como resultado, la interacción entre los cuerpos diferenciados establece una mecánica que alude a los dispositivos de poder implícitos en el lenguaje.

Vito Acconci nació en el Bronx, Nueva York y actualmente vive y trabaja en la misma ciudad. Entre sus exposiciones individuales destacan: Sonnabend Gallery, Nueva York (1973); Whitney Museum of American Art, Nueva York (1983); Dia Center for the Arts/BAM Visual Arts Initiative, Nueva York (1995). Ha participado en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan: *Documenta 5*, Museum Fridericianum, Kasel; *Some Recent American Art*, The Museum of Modern Art, Nueva York (1972); *71st American Exhibition*, Art Institute of Chicago, Chicago (1974); *Eight Contemporary Artists*, The Museum of Modern Art, New York (1974); *Morris, Acconci, Oppenheim*, Sonnabend Gallery, New York (1980); *Making Shelter*, Graduate School of Architecture and Design, Harvard University, Cambridge, Massachussets (1985); *Art and Time*, Palais des Beaux-Arts, Bruselas (1985); *The Power of the City/The City of Power*, The Whitney Museum of American Art, Nueva York (1992); *1965-1975: Reconsidering the Object of Art*, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles (1995); *ARS 95 Helsinki*, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlandia (1995); *Passions Privées*, Musée d'Art Moderne, París (1996); *Conceptual Photograph from the 60s and 70s*, David Zwirner Gallery, Nueva York (1998).

Agredecemos el apoyo de



LA COLECCIÓN
JUMEX.

CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

MUSEO
TAMAYO

arte contemporáneo

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Reforma y Gandhi s/n ▪ Bosque de Chapultepec
Coordinación de Comunicación
Blanca Espinosa ▪ Raquel Montes
52.86.65.19/29 ▪ comunicacion@museotamayo.org
www.museotamayo.org