

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

Panorámica presenta el ciclo de video Made in Brasil. Tres décadas de video brasileño

Como parte de su programación de muestras colectivas de video, *Panorámica* presenta el ciclo *Made in Brasil. Tres décadas de video brasileño*, que reúne a varias generaciones de artistas en cinco programas temáticos que abordan aspectos diversos de la producción del video en ese país sudamericano.

El ciclo se proyectará en las siguientes fechas de octubre: miércoles 6 (Programa 1. El cuerpo y la cámara) y jueves 7 (Programa 2. La verdad 30 veces por segundo en 525 líneas) a las 19:30 horas; así como los domingos 10 (Programa 3. Deconstrução do Brasil), 17 (Programa 4. Adentro y afuera de la tele) y 24 (Programa 5. Afectos y desafectos) a las 13:00 horas en el Auditorio del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Curada por Arlindo Machado, curador brasileño independiente, la muestra está estructurada con base en una mirada histórica que sitúa a los videos en una cronología no ortodoxa. Considera las relaciones entre las proposiciones de los artistas y el contexto tecnológico de la época, además de registrar diversas aproximaciones al video.

Es así que el ciclo fecha el inicio del video en Brasil a principios de los años 70, cuando fue utilizado por artistas plásticos interesados en soportes más dinámicos y tecnológicos, comenta Willy Kautz, curador asociado del Museo Tamayo. En los años 80 fue concebido como una herramienta crítica frente a la televisión y, para otros –como la generación del video independiente y TVDO– como televisión de vanguardia que operaba al margen del circuito de los museos y de las galerías.

Posteriormente, explica, en los años 90, se dieron a conocer los trabajos de una nueva generación de videoastas que, al acoger las experiencias anteriores, apuntaron hacia una propuesta más personal y autoral, dejando de lado las temáticas militantes y sociales.

Entre los artistas de esta generación destacan: Eder Santos, Sandra Kogut, Lucila Meirelles, Walter Silveira, Arthur Omar, así como otros más jóvenes e influyentes en las nuevas generaciones como Lucas Bambozzi y Carlos Nader. La muestra también incluye videos de artistas emergentes cuyas propuestas aún en formación buscan articular nuevos formatos videográficos.

De acuerdo con Kautz, con la presentación de este ciclo *Panorámica*, foro del Museo Tamayo, da continuidad a su objetivo de incluir en su programación propuestas de artistas establecidos así como de artistas jóvenes permitiendo vislumbrar contrastes generacionales que devienen en posicionamientos divergentes, donde los usos del video deambulan entre el análisis semiótico y retórico, lo instrumental y expresivo del lenguaje, la elaboración de ficciones y experimentos narrativos y su uso como dispositivo de registro.

Añade que, a partir de muestras colectivas e individuales, *Panorámica* ha revisado los usos del video como medio artístico, pero en vez de situarlo como instrumento aislado se le ha ubicado como recurso maleable, ya que su forma constitutiva le ha permitido incorporarse a otros soportes artísticos e idiomas visuales, transgrediendo así la noción modernista de la autonomía.

Programa 1. El cuerpo y la cámara

Miércoles 6 de octubre de 2004 · 19:30 horas

Uno de los dispositivos más característicos del video brasileño es la confrontación entre la cámara y el cuerpo del realizador. Este recurso le permite al artista concentrar su esfuerzo creativo en su actuación frente a la cámara generando performances originales.

Marca registrada · Letícia Parente · Rio de Janeiro · 1974–1975 · 10'

Intervalo · Neide Jallageas · São Paulo · 2000 · 6'

Registros · Paulo Bruscky · Pernambuco · 1979–1980 · 4'

Funeral eléctrico · Carlos Magno · Minas Gerais · 1999 · 2'

Espejo diario · Rosângela Rennó · Río de Janeiro · 2001 · fragmento de 20'

Preludio de una muerte anunciada · Rafael França · Estados Unidos · 1991 · 5'

Dibujo-cuerpo · Lia Chaia · São Paulo · 2002 · fragmento de 20'

Programa 2. La verdad 30 veces por segundo en 525 líneas

Jueves 7 octubre de 2004 · 19:30 horas

La textura de mosaicos de la imagen del video, así como su baja definición y sus propiedades anamórficas fueron evocadas directamente por los artistas para utilizar los ruidos del dispositivo electrónico como formas significantes.

Pasajes N 1 · Anna Bella Geiger · Río de Janeiro · 1974 · 10'

Vista revisada · Paulo Laurentiz · São Paulo · 1987 · 3'

Graffiti explícito · Arthur Matuck · São Paulo · 1987 · 15'

VT Preparado: AC/JC · Pedro Vieira y Walter Silveira · São Paulo · 1986 · 10'

Hard TEEVEE · Rodrigo Minelli · Minas Gerais · 1990 · 3'

Luchando contra el enemigo invisible · Rafael França · Estados Unidos · 1983 · 3'

Montage 1-8 · César Meneghetti · Italia · 1999–2001 · 25'

Lluvia · Fernando Cochiari · Río de Janeiro · 1974 · 5'

Penélope · Chico de Paula y Nancy Proctor · Inglaterra · 1993 · 9'

Programa 3. Deconstrução do Brasil

Domingo 10 de octubre de 2004 · 13:00 horas

Como arte de la relación y del sentido, más que de la mirada o de la ilusión, el video contribuyó a la formación de una lectura crítica de Brasil a través de la revisión de las representaciones totalizadoras, de la consciencia de los límites y de la parcialidad de su intervención e indagación sobre su capacidad de conocer al otro.

Brasilia · Fernando Meirelles · São Paulo · 1983 · 3'

Yo salí de mi tierra para jugar en la tierra de otros · Regina Vater y Bill Lundberg · Estados Unidos · 1996 · 15'

Del otro lado de tu casa · Renato Barbieri, Paulo Morelli y Marcelo Machado · São Paulo · 1985 · 19'

Tereza · Kiko Goifman y Caco P. de Souza · São Paulo · 1992 · 16'

Wai'a xavante · Paulo César Soares · Mato Grosso · 1988 · 10'

Clandestinos · Patrícia Moran · Minas Gerais · 2000 · 12'

Campesino en: groove local · TVDO – Walter Silveira, Tadeu Jungle y Roberto Sandoval · São Paulo · 1987 · versión de 18'

Diario de un prisionero · Maurício Eça y Marcelo Coranni · São Paulo · 1997 · 8'

Programa 4. Adentro y afuera de la tele

Domingo 17 de octubre de 2004 · 13:00 horas

Aunque fue difícil para el video entrometerse en el espacio televisivo funcionó de cualquier manera como televisión de vanguardia: profundizó en la función cultural del medio electrónico, avanzó en la experimentación de las posibilidades del lenguaje electrónico y dio resonancia a los problemas sociales del país.

M 3X3 · Analivia Cordeiro · São Paulo · 1973 · 10'

Apertura · Glauber Rocha · Río de Janeiro · 1979 · 3 fragmentos de 4'

Armação ilimitada · Guel Arraes · Rede Globo de Televisao · Río de Janeiro · 1985 · fragmento de 15' del episodio indio

Los arara · Andrei Tonacci · Pará · 1980–1983 · fragmento de 10'

Todos los hombres tienen un precio · TV Viva · Pernambuco · 1986 · 12'

TV CUBO · Marcelo Masagao · São Paulo · 1986 · 10'

Ernesto Varela no Congresso Nacional · Marcelo Tas y Fernando Meirelles · São Paulo · 1985 · 15'

Programa 5. Afectos y desafectos

Domingo 24 de octubre de 2004 · 13:00 horas

La tele de pequeño formato se reveló como la más adecuada para explorar cuestiones ligadas a los sentimientos humanos, los afectos y los desafectos, la intimidad que se vislumbra en el rostro o en los detalles más secretos. El video es discreto, hecho por pasiones secretas, susurros inarticulados y angustias aún por formularse.

Por el agua 1 · Paula Gaitan · Río de Janeiro · 2002 · fragmento de 3'

Invación de la privacidad · Inês Cardoso · São Paulo · 1995 · 5'

Historias de amor · Lucas Bambozzi · Minas Gerais · 1992 · 6'

Si · Aggeo Simoes y Marcus Vinícius · Minas Gerais · 1998 · 6'

Dos poemas · Joao Moreira Salles · Río de Janeiro · 1992 · 5'

El arte de dibujar · Regina Silveira · São Paulo · 1980 · 3'

Janaúba · Eder Santos · Minas Gerais · 1993 · 18'

5 · Feitoamaos · Minas Gerais · 2000 · 12'

Cantos dos cantos do mundo – cantos VI: Hiroshima · Almir Almas · Japón · 1993 · 4'

Aurora · Jurandir Müller y Kiko Goifman · São Paulo · 2002 · 5'

Quimanguinada · Ruth Slinger · São Paulo · 1982 · 6'

Agradecemos el apoyo de:



LA COLECCIÓN
JUMEX.

DaimlerChrysler Services

HSBC 

Itaú
cultural



 CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

arte contemporáneo

MUSEO
TAMAYO

Museo Tamayo Arte Contemporáneo
Blanca Espinosa + Raquel Montes
Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n Bosque de Chapultepec
52.86.65.19/29 + www.museotamayo.org
comunicacion@museotamayo.org