

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

**David Lamelas**  
extranjero, foreigner, étranger, ausländer

2 de junio a 14 de agosto

Junio, 2005

Interesado en la realidad, entendida como lo estrictamente “actual”, David Lamelas (Buenos Aires, 1944) ha utilizado diversos medios y lenguajes que van desde la abstracción minimalista al conceptualismo más puro y analítico, pasando por el llamado “arte de los medios”, el cine estructural y la parodia pop de la televisión.

Organizada por el Museo Tamayo Arte Contemporáneo y curada por Inés Katzenstein, la exposición *David Lamelas, extranjero, foreigner, étranger, ausländer* presenta una selección de 14 obras realizadas entre 1966 y 1980, incluidas cinco nuevas versiones de esculturas e instalaciones de los años 60, filmes, fotografías, dibujos y videos.

Más que sobre una base cronológica, la exposición está organizada a través de obras paradigmáticas que funcionan como nódulos concentradores de los problemas que interesan al artista. Las obras-nódulo son *Situación de Tiempo*, 1967 (“Experiencias Visuales”, Instituto Torcuato Di Tella, 1967) y *Rock Star, (Character appropriation)*, 1974, instancias en las que Lamelas absorbe en mayor grado el lenguaje del minimalismo y del pop respectivamente, y como formas extremas a través de las cuales reflexionó sobre los medios de comunicación.

Esta exposición, que estará abierta al público del 2 de junio al 14 de agosto, incluye piezas clave en la carrera del artista que anticiparon tendencias y obras canonizadas por la historia del arte. Así, sus *28 placas ubicadas en dos formas no convencionales*, 1966-1967, anteceden y expanden el concepto de obras de piso de Carl Andre, en tanto *Rock Star, (Character appropriation)*, 1974, anticipa los famosos *Film Stills* de Cindy Sherman.

De acuerdo con la curadora, entre los artistas de su generación, Lamelas es quizás uno de los más elusivos y peculiares. Vinculado con los artistas conceptuales más importantes de Europa, su obra se vio permeada por las circunstancias culturales y los contextos artísticos que lo recibían en cada una de las ciudades donde vivió, pero se mantuvo siempre en una posición tangencial con respecto del *mainstream* de cada momento.

Por encima de la pretendida “objetividad conceptual” de sus trabajos –apunta Inés Katzenstein–, éstos funcionan como documentos de sus sucesivas “vidas” de extranjero: son un registro de las calles, las galerías, los amigos y las modas de los lugares donde habitó. Su obra es en este sentido un documento del experimento vital consistente en internacionalizarse; experimento que ha ocupado toda la vida de Lamelas, añade la curadora.

*David Lamelas, extranjero, foreigner, étranger, ausländer* aspira a representar los desplazamientos de un lenguaje a otro y de un medio a otro que ha registrado la obra de este artista argentino, señalando la distancia de “extranjero” que mantuvo siempre con respecto del arte producido en cada una de las ciudades donde vivió.

### **Los desplazamientos temáticos y de lenguaje de la obra de Lamelas**

Nacido en Buenos Aires en 1944, ciudad en la que inició su trayectoria en los años 60, David Lamelas dejó Argentina en 1968 y comenzó una larga travesía de mudanzas que lo llevaron de Londres a Los Ángeles, Nueva York y de nuevo a Europa. Este trayecto también fue un itinerario de profundas transformaciones en una obra que, sin perder nunca la raíz conceptual adoptada en el contexto argentino, tomó la forma de esculturas de sitio específico, instalaciones, filmes, videos, fotografías, dibujos y performances.

La constante en la obra de Lamelas, explica la curadora, es el planteamiento de una mirada analítica sobre los modos en que la realidad es construida y percibida. Sus piezas de los años 60 pusieron énfasis en la relación entre escultura y arquitectura, desempeñando un papel protagónico en el proceso de desmantelamiento de la escultura moderna. Ejemplos de este periodo son sus *Cuatro placas de aluminio* (1966) que proponen una situación escultórica provisional tendente a provocar en el espectador una reflexión sobre el espacio de exposición de dicha obra.

A partir de entonces, Lamelas se concentró en los medios de comunicación y en los modos en que éstos moldean la realidad. Entre las primeras obras en las que utilizó aparatos provenientes de la comunicación está *Situación de tiempo* (1967), una instalación de 17 monitores de televisión alineados sobre una tarima, conectados a un canal inexistente. Se trata de una obra ligada al lenguaje del minimalismo que plantea una experiencia lumínica y espacial, opuesta a la experiencia fragmentaria y discontinua de la contemplación televisiva, comenta Katzenstein.

Ejemplo de sus obras más estrictamente conceptuales es *Time as Activity (Dusseldorf)*, 1969, filme dividido en tres secciones de cuatro minutos, en cada una presenta el mismo tipo de información: un registro sin sonido de la actividad que tiene lugar en tres sitios de Dusseldorf, filmados con una cámara fija. La obra expone la racionalidad del tiempo cronometrado sobre el continuo de una realidad urbana que aparece como un compendio de flujos monótonos, en el cual el tiempo permanece idéntico a sí mismo.

Pero enseguida, Lamelas reaccionó frente a la “objetividad” de su propia obra al producir un giro fundamental hacia la ficción –advierte la curadora. Así, desde inicios de la década de los 70, sus obras se desvincularon de las corrientes centrales del conceptualismo y se ocuparon de analizar o apropiarse de los estereotipos mediáticos y de las estrategias de construcción narrativa del cine y de la televisión, hasta fundirse completamente con ellos.

Una de las obras más importantes de este época es *The Violent Tapes of 1975*, realizada en Londres y conformada por una secuencia de 10 tomas fijas de una película inventada, absolutamente identificadas con el cine comercial. Al anticiparse a los hoy célebres *Film Stills* de Cindy Sherman, la obra se constituye parodiando las películas de acción o de espías, con sus puntos de vista dramáticos, héroes bellos y glamorosos, espacios, poses y gestos estereotípicos, concluye la curadora.

**DAVID LAMELAS** nació en Buenos Aires, Argentina, en 1944. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires y fue uno de los artistas que trabajaron alrededor del mítico Instituto Torcuato Di Tella. Estudió también en Londres en la St. Martin’s School of Arts y en 1976 se trasladó a Los Ángeles. En 1988 se mudó a Nueva York, y de 1991 a 1997 dividió su tiempo entre Nueva York y Bruselas. Entre 1998 y 1999 vivió en Berlín. Entre 1999 y 2001 se reinstaló en Los Ángeles. En 2001 trasladó su base a Buenos Aires. En 1997 se realizó la exposición retrospectiva de su trabajo *David Lamelas: A New Refutation of Time* en el Witte de With de Rotterdam y en el Kunstverein de Münster. En 2001 el Royal College of Arts en Londres organizó un simposio sobre su obra. Ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas, entre las que se destacan *Beyond Geometry, Experiments in Form, 1940-1970*, Los Angeles County Museum of Art, (2002), *Behind the Facts. Interfunktionen 1968-1975*, Fundación Joan Miró, Barcelona (2003), *Global Conceptualism - Points of Origin, 1950-1980*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge; Bronx Museum of Art, New York (2000), *Live in your Head*, The Whitechapel Art Gallery, London (2000); *America: Bride of the Sun: 500 Years of Latin America and the Low Countries*, Royal Museum of Fine Arts, Amberes (1992) y *Reconsidering the Object of Art 1965-1975*, Museum of Contemporary Art, Los Ángeles (1995). En 1998 obtuvo una beca de la DAAD, Alemania y en 1993, una beca Guggenheim. Fue el representante argentino en la IX Bienal de São Paulo (1967), así como en la XXXIV Bienal de Venecia (1968). En 1972 participó en Documenta 5, Kassel.

Agradecemos el apoyo de



LA COLECCIÓN  
JUMEX.

DaimlerChrysler Services



CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

arte contemporáneo

MUSEO  
TAMAYO

**Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

Raquel Montes + Arelly Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228  
www.museotamayo.org • comunicacion@museotamayo.org