

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

**El filo del deseo**  
Arte reciente en India  
25 de agosto a 27 de noviembre

Agosto, 2005

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta a partir del 25 de agosto y hasta el 27 de noviembre la exposición *El filo del deseo. Arte reciente en India*, la cual muestra la obra producida, de 1993 a la fecha, de 35 artistas y tres colectivos provenientes de zonas urbanas y rurales de ese país asiático.

Organizada por la Asia Society and Museum, Nueva York, y la Art Gallery of Western Australia, Perth, la selección ofrece un panorama de la práctica artística de ese país en los últimos años. Las preocupaciones que se apreciarán en la obra de los artistas indios incluidos en la exposición —si bien se insertan en sus propios contextos— están relacionadas con los intereses del arte contemporáneo en el mundo, en tanto que generan una respuesta crítica a los fenómenos sociopolíticos actuales.

La exposición —curada por Chaitanya Sambrani, profesor de Teoría del Arte en la Universidad Nacional de Australia— se divide en cinco categorías temáticas entrelazadas: *lugar/anhelo*, *identidad transitoria*, *terreno en disputa*, *futuros reciclados* y *visiones insumisas*. Todas ellas analizan el impacto de la globalización económica y el fundamentalismo político en la obra de un grupo heterogéneo de artistas que representa generaciones, regiones y contextos sociales diferentes, ya que provienen de grandes metrópolis como Delhi y Mumbai o de áreas rurales como Kondagaon.

Sambrani precisa que el trabajo de este grupo de artistas traspasa las fronteras de profesiones, materiales y disciplinas: abarca desde prácticas urbanas asociadas a galerías y museos —expresadas en pintura, fotografía, video e instalación— hasta culturas folclóricas, populares y visuales, como la adivasi (grupo tribal indio), en las cuales se utilizan técnicas artesanales.

### **La década de los 90, época de cambios significativos en India**

Para comprender el desarrollo del arte reciente de India resulta necesario apuntar algunos hechos ocurridos en la década pasada en materia política y económica de ese país.

Al inicio de los años 90, el Estado indio empezó a modificar su papel regulador que hasta entonces seguía un modelo casi socialista. En materia económica, se presentaron oportunidades de inversión sin precedente para capitales privados, tanto nacionales como extranjeros. La apertura en la política económica de India captó de inmediato la atención de corporativos multinacionales, los cuales se enfocaron al mercado de consumo. Esta modificación económica insertó un nuevo estilo de vida para la burguesía local, así como para la cultura visual india. Tal fue el impacto que surgió Bollywood, un gran complejo cinematográfico que ha llegado a producir mil filmes al año.

En el terreno político, la demolición de la mezquita de Babri, Ayodhya, (16 de diciembre de 1992) por parte de fanáticos hindúes desencadenó una ola de violencia entre los fieles de las distintas religiones que se profesan en India, sobre todo en contra de la minoría musulmana. Tras varios años en busca de la reconciliación nacional, la coalición secular United Progressive Alliance tomó el poder en mayo de 2004 con el fin de mejorar las condiciones de vida en todas las regiones indias.

### **Fronteras permeables: estructura de la exposición**

De acuerdo con Chaitanya Sambrani, las cinco divisiones temáticas de *El filo del deseo* constituyen fronteras permeables, es decir, los asuntos explorados en una sección se relacionan con los contenidos de las otras. De este modo, la estructura de la exposición invita al espectador a internarse en los diálogos que la muestra presenta mediante una selección de obras polimorfa y sensual.

A continuación, se explican las divisiones temáticas:

1. *Lugar/Anhelo* explora las preocupaciones artísticas relacionadas con el lugar y el deseo que suelen ser intensas en el subcontinente indio. El lugar se manifiesta como un punto clave al definir contextos específicos que, aun en un mundo globalizado, influyen tanto en el trabajo de los artistas como en la manera en que éste es percibido por el público de otros lugares. El deseo se refiere a la necesidad de crear, aprehender y reconocer ciertos objetos o características dentro y fuera de entornos diversos. Por tanto, apunta el curador, los artistas hablan de lugares y aspiraciones personales (filosóficas, sociales y políticas) al adentrarse en los fenómenos de identificación y enajenación, en la seguridad de pertenencia y el deseo de lo inalcanzable. Ejemplo de lo anterior son las pinturas de la serie *Secret Life* (Vida secreta), 1997-2001, de Vasudha Thozur.

2. *Identidad transitoria* presenta reacciones opuestas respecto de la migración y la fugacidad, rasgos fundamentales de la experiencia contemporánea. Los procesos económicos, los movimientos demográficos y los cambios tecnológicos originan nuevas maneras de concebir la identidad al tiempo que aportan un ímpetu renovado a viejas controversias, como el lugar de la subjetividad individual y la construcción de identidades colectivas. Las obras incluidas en esta temática comprenden desde comentarios realistas e historias personales hasta relatos ficticios que transforman la identidad en zona de cuestionamiento y sitio para el intercambio histórico. Entre las piezas de esta sección está la serie *Native Women of South India: Manners and*

*Customs* (Mujeres nativas del sur de India: formas y costumbres), 2000-2004, de Pushpamala N. y Clare Arni.

3. *Terreno en disputa* refiere las tremendas presiones ejercidas por la globalización y el fundamentalismo religioso, así como su impacto en la cultura india. Esta parte de la muestra se ocupa de la forma en que los cambios políticos locales han impulsado a muchos artistas a apartarse de las prácticas convencionales del arte. Aquí se presenta también un abanico de respuestas al fundamentalismo a lo largo de una década, que empieza en 1992 con la destrucción de la mezquita Babri en Ayodhya. Una de las piezas más significativas es la instalación de Rummana Hussain *Home Nation* (Patria), 1996.

4. *Futuros reciclados*, sostiene Chaitanya Sambrani, evidencia la paradoja de la condición histórica del ser humano: los futuros son materia reciclable, y las economías menores y semioficiales del reciclado son vitales para la preservación de nuestra existencia. La fusión del reciclaje y la renovación dan pie a una obra que juguetea con la tradición al mismo tiempo que ofrece una sátira de la cultura consumista de las metrópolis modernas. Tal es el caso de la pieza de Kausik Mukhopadhyay, *Assisted Readymades: Alternative Solutions* (Readymades asistidos: soluciones alternativas), 2003-2004.

5. *Visiones insumisas* aborda el interés del arte en las numerosas manifestaciones de la cultura popular de India contemporánea. Los artistas incluidos en esta sección se aproximan a la cultura visual de la televisión, las noticias y la publicidad; el cine y Bollywood; los museos, los mausoleos y los santuarios, así como a la confusión visual que impera en mercados y calles. Sambrani precisa que esta ausencia de reglas no implica pobreza de sofisticación. El aparente caos de lo popular está sujeto a sus propios códigos semánticos y órdenes referenciales. Frecuentemente, India contemporánea, desde fuera o desde dentro, parece estar atrapada entre la Edad Media y la era de la información, pero como afirma el curador, la realidad se encuentra muchas veces en otro lado: las economías emocionales de lugar y deseo en que se basa la exposición están estrechamente vinculadas con esta aparente insumisión o ausencia de normas. Una de las obras representativas de esta categoría es la serie de fotografías *Auto Art Series* (Serie de auto arte), 1995-1996 de Mallikarjun Katakol.

En conclusión, *El filo del deseo. Arte reciente en India* busca establecer un canal de comunicación con un público diverso, al ofrecer la oportunidad de conocer el trabajo de estos artistas para comprender sus actitudes y respuestas a las transiciones políticas, económicas y sociales de India, las cuales coinciden con los cambios cada vez más rápidos que suceden en el mundo.

Participan los artistas:

**Ganga Devi Bhatt** Bastar 1970; trabaja en Kondagaon. ♦ **Swarna Chitrakar** Naya 1974; donde trabaja. ♦ **Manu Chitrakar** Naya 1979; donde trabaja. ♦ **Santosh Kumar Das** Madhubani 1962; trabaja en Ranti y Madhubani. ♦ **Atul Dodiya** Mumbai 1959; donde trabaja. ♦ **Shilpa Gupta** Mumbai 1976; donde trabaja. ♦ **Subodh Gupta** Khagaul 1964; trabaja en Gurgaon, Haryana y Nueva Delhi. ♦ **Archana Hande** Bangalore 1970; trabaja en Mumbai. ♦ **N. S. Harsha** Mysore 1969; donde trabaja. ♦ **Rummana Hussain** Mumbai 1952-1999.

♦ **Tushar Joag** Mumbai 1966; donde trabaja. ♦ **Ranbir Kaleka** Patiala 1953; trabaja en Nueva Delhi. ♦ **Ravi Kashi** Bangalore 1968; donde trabaja. ♦ **Mallikarjun Katakol** Dharwad 1967; trabaja en Bangalore. ♦ **Sonia Khurana** Saharanpur 1968; trabaja en Nueva Delhi y Ámsterdam. ♦ **Raj Kumar Koram** Bastar 1972; trabaja en Kondagaon. ♦ **Umesh Maddanahalli** Bangalore 1967; donde trabaja. ♦ **Nalini Malani** Karachi 1946; trabaja en Mumbai y Pune. ♦ **Kausik Mukhopadhyay** Kolkata 1960; trabaja en Mumbai. ♦ **Pushpamala N.** Bangalore 1956; trabaja en Bangalore y **Clare Arni** Escocia 1962; trabaja en Bangalore. ♦ **Surendran Nair** Onakkoor 1956; trabaja en Baroda. ♦ **N. N. Rimzon** Kakoor 1957; trabaja en Thiruvananthapuram. ♦ **Sharmila Samant** Mumbai 1967; donde trabaja. ♦ **Gulammohammed Sheikh** Surendranagar 1937; trabaja en Baroda. ♦ **Nilima Sheikh** Nueva Delhi 1945; trabaja en Baroda. ♦ **Nataraj Sharma** Mysore 1958; trabaja en Baroda. ♦ **Dayanita Singh** Nueva Delhi 1961; donde trabaja. ♦ **Subhash Singh Vyam** Sunpuri 1970; trabaja en Bhopal. ♦ **K. G. Subramanyan** Kuthuparambu 1924; trabaja en Santiniketan. ♦ **Vivan Sundaram** Shimla 1943; trabaja en Nueva Delhi. ♦ **L. N. Tallur** Kundapur 1971; trabaja en Bangalore. ♦ **Vasudha Thozhur** Mysore 1956; trabaja en Baroda. ♦ **Sonadhar Vishwakarma** Bastar 1953; trabaja en Kondagaon.

Participan los colectivos:

**Open Circle** formado en 1999 e integrado por Tushar Joag, Archana Hande, Sharmila Samant; trabajan en Mumbai. ♦ **Cyrus Oshidar/MTV India** Nueva Delhi 1964; trabajan en Mumbai. ♦ **Raqs Media Collective** formado en 1991 e integrado por Jeebesh Bagchi, Monica Narula, Shuddhabrata Sengupta, en colaboración con Mrityunjay Chatterjee; trabajan en Nueva Delhi.

Exposición organizada por la Asia Society and Museum, Nueva York, y la Art Gallery of Western Australia, Perth.



Agradecemos el apoyo de

DaimlerChrysler Services



HSBC

CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

arte contemporáneo

MUSEO  
TAMAYO



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arely Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org) • [comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)