

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

Brian Nissen
Cuatro cuartetos

15 de diciembre, 2005 – 5 de marzo, 2006

Diciembre 2005

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo cierra el programa de exposiciones 2005 con la muestra *Brian Nissen. Cuatro cuartetos*, conformada por pinturas, esculturas, relieves y obras en papel que parten de los temas míticos y ancestrales de América que han cautivado la creatividad del artista inglés a lo largo de su prolífica carrera.

Originario de Londres, Brian Nissen (1939) se presenta por segunda ocasión en el Museo Tamayo luego de que en 1983 tuviera una exhibición individual con obras inspiradas en el poema en prosa de Octavio Paz *Mariposa de obsidiana*.

La exposición *Cuatro cuartetos* —curada por Miguel Cervantes y abierta al público del 15 de diciembre de 2005 al 5 de marzo de 2006— debe su nombre al número de secciones en que está dividida: *Atlántida, Chinampas, Sculptoria y Limulus*.

Al igual que otros trabajos del artista, estas cuatro series producidas en Nueva York desde principios de los años 90 hasta hoy aluden a la historia estética, natural y cultural de México y América, a partir de una sucesión de contornos orgánicos y texturas con formas geométricas y arquitectónicas.

Tobias Ostrander, curador de arte contemporáneo del Museo Tamayo, manifiesta que los métodos que Nissen aplica a su trabajo incluyen la exploración de las cualidades expresivas de un tema o una metáfora; la investigación de sus referencias históricas y culturales; así como la obtención de las formas suscitadas por este interés a partir de técnicas diversas.

Aunque cada una de las series de *Cuatro cuartetos* fue concebida y desarrollada por separado, su presentación en conjunto ofrece una mirada distinta y al mismo tiempo coherente de las formas que han adquirido los temas explorados por Nissen.

Antecedentes

En 1963 Brian Nissen viajó a México, donde radicó hasta 1978. Durante ese periodo sus estudios de las culturas precolombinas lo influenciaron fuertemente, impactando de manera determinante el desarrollo de su quehacer artístico.

A principio de los años 70 el artista tuvo varias exposiciones en México y Sudamérica. Por esa época las formas tridimensionales que aparecían en la superficie de sus pinturas habían cobrado autonomía: se transformaron en relieves que dejaban atrás el soporte del lienzo. Estas obras lo condujeron a la escultura en la medida en que se hacían más abstractas y se acercaban a formas arquitectónicas y orgánicas. Hacia finales de los años 70 tuvo exposiciones en el Museo de Arte Moderno de México, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y la Galería Whitechapel de Londres. Desde 1979, el artista vive en Nueva York, donde instaló su estudio.

Su exposición en el Museo Tamayo en 1983 versó sobre el poema *Mariposa de obsidiana*, el lamento de una diosa azteca derrotada por la llegada del cristianismo. La muestra constituyó una etapa más en el desarrollo de su método de trabajo y fue el primer paso en el desarrollo de un tema a través de diferentes medios y materiales.

Dos décadas más tarde, la exposición *Cuatro cuartetos* marca el reencuentro con Nissen a través de una configuración de cuatro series producidas en Nueva York en la década de los 90 hasta la fecha.

Los cuartetos

A continuación se profundizará en cada una de las composiciones que forman parte de *Cuatro cuartetos*.

La serie *Atlántida* abarca pinturas en relieve y esculturas de volcanes-pirámides, así como un conjunto de enormes mapas marítimos inventados, marcados con notas crípticas y comentarios tomados de fuentes mexicanas y europeas. Tobias Ostrander explica que Nissen trabajó esta serie en 1992, cuando el Ministerio de Cultura de Cataluña lo invitó a presentar una exposición para celebrar el quinto centenario del encuentro de España con América.

El artista eligió este mito griego como punto de partida, subrayando su importancia dentro de los textos de los cronistas españoles del siglo XVI, como fray Bartolomé de las Casas, para quien el continente americano era la Atlántida desaparecida. El proyecto explora dos vertientes: el poder de seducción de esta ciudad perdida, descrita por primera vez en dos de los *Diálogos* de Platón (Timaios y Critias), y el significado de su papel en el imaginario cultural tanto histórico como contemporáneo.

Chinampas es el título de un nutrido grupo de piezas que hace referencia al sistema de jardines flotantes construidos sobre plataformas rectangulares de carrizo, desarrollado por los aztecas en el Valle de México. Otra parte de esta serie, agrega el curador de arte contemporáneo del Museo Tamayo, incluye esculturas cuya disposición sobre bases con espejos evoca el agua que rodea estas “islas”. Para el artista, las estructuras planas y rectangulares de las chinampas establecen un diálogo interesante con la manera en que los expresionistas abstractos de los años 40 y 50 describían la superficie de la tela como escenario para la actuación, un espacio donde los gestos de la pintura misma encarnan una narrativa, la historia de un acto que ha ocurrido.

La sección *Sculptoria* consiste en una serie independiente de esculturas recientes, la mayoría vaciadas en bronce. Las pátinas texturizadas exhiben un amplio rango de tonalidades minerales: desde un café rojizo hasta el dorado y el azul-verde orgánico. Varias de estas obras sugieren motivos y composiciones precolombinos, provenientes de la escultura y arquitectura azteca o maya; otras más hacen referencia a formas orgánicas —árboles, flores y vegetales tropicales— exclusivas de esta región del planeta. Estas piezas varían dramáticamente de escala, a tal punto que esculturas pequeñas e íntimas contrastan con piezas totémicas.

Limulus, su serie más reciente, incluye esculturas en bronce y collages. Se trata de abstracciones de la figura excepcional del cangrejo herradura que habita en la costa de Nueva Inglaterra, en Estados Unidos. La forma distintiva y milenaria de estas criaturas extrañas fascinó a Nissen, quien la describe como evocadora “de una especie de tanque primitivo o del casco de un guerrero japonés; algo salido de la ciencia ficción, al mismo tiempo primitivo y futurista ...”¹ El interés por esta criatura es el origen de una obra, comenta Tobias Ostrander, que explora el diálogo entre los espacios externo e interno, exhibiendo con frecuencia formas que recuerdan máquinas o construcciones arquitectónicas.

¹ De una presentación escrita por Nissen para *Symposium and Exhibition Celebrating Limulus, the Horseshoe Crab*, Americas Center on Science and Society, The City University of New York, diciembre 4, 2001.

BRIAN NISSEN nace en Londres en 1939. Estudia en la London School of Graphic Arts y en la École de Beaux Arts de París. De 1963 a 1978 vive en la ciudad de México. En 1978 se establece en la ciudad de Nueva York, donde reside y trabaja. En 1980-1981 obtiene la beca Guggenheim. Su obra ha sido presentada en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1974); Museo de Arte Moderno, ciudad de México (1975); Whitechapel Gallery, Londres (1975); Museo Tamayo (1983); Carpenter Art Center, Harvard University, Cambridge (1987); Cooper Union, Nueva York (1993); Museo del Barrio, Nueva York (1998); City University of New York (2001), entre otros.

Agradecemos el apoyo de



CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

arte contemporáneo



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arely Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org • comunicacion@museotamayo.org