

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

Panorámica* presenta el ciclo de video *deriva mental

Abril, 2005

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta, a través de *Panorámica*, el ciclo de video *deriva mental*, el cual consta de 29 trabajos de artistas de diversas partes del mundo como Inglaterra, Corea, Perú, Estados Unidos y México, entre otros. Los videos se proyectarán en el auditorio del museo los días 18 y 19 de abril a las 19 horas.

Tatiana Cuevas, curadora asociada del Museo Tamayo, explicó que los videos integrados en este ciclo –que constituye la primera presentación colectiva dentro de la programación de 2005 en *Panorámica*– aluden a la variedad de caminos que puede tomar la mente cuando la razón encuentra momentos de ocio y se encarrila en un flujo de especulaciones, reflexiones, fantasías y recuerdos.

La trama del ciclo de video está estructurada a partir de dos nociones centrales del psicoanálisis freudiano y del situacionismo francés, aunque parcialmente y sin perseguir los mismos objetivos. De la libre asociación freudiana retoma la articulación de pensamientos aleatorios que aparecen de manera asociativa en la mente, mientras que de la *dérive* situacionista, la consigna de dejar a un lado los motivos cotidianos para trasladarse de un lugar a otro y dejarse llevar por los encuentros que surgen en el deambular por la ciudad, detalló la curadora.

Algunas de las obras incluidas en el programa se refieren a momentos de contemplación que pueden disparar el libre fluir de la razón y otras abordan directamente fantasías ocasionales: la posibilidad de viajar alrededor del mundo en 80 segundos; pensar cómo serán las cosas en el futuro e incluso la concepción en los años 30 de la posible estructura de una cuarta dimensión. El hilo conductor de los videos no es particularmente coherente; intenta simular los caminos de las posibles divagaciones del pensamiento, agregó Cuevas.

Programa 1

Lunes 18 de abril de 2005
19:00 horas

CARLOS AMORALES

Rorschach test · 2005

Animación · blanco y negro · 4'

Cortesía Kurimanzutto, México

JEAN PAINLEVÉ

Hyas et sténorinques · 1929
35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 4'30" · fragmento
Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

DAVID ZINK YI

Ahum · 1999
Video · color · 1'26"
Cortesía Johann König, Berlín

PEDRO REYES

Prana · 2003
Animación · color · 2'38"
Cortesía Galería Enrique Guerrero, México

JEAN PAINLEVÉ

Hyas et sténorinques · 1929
35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 1' · fragmento
Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

PHYLLIS BALDINO

mi-missing-Gr-brain · 2002
Video · color · 2'34"
Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

T.J. WILCOX

Sunsets · 2003 (De la serie de cortos *Garlands 3*)
16 mm · color · transferido a DVD 2'
Cortesía Sadie Coles HQ, Londres

LAUREANA TOLEDO

: (dos puntos) · 2002
Video · color · 6'14"
Cortesía de la artista

JEAN PAINLEVÉ

L'Hippocampe · 1934
35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 2' · fragmento
Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

SEOUNGHO CHO

The Big Sleep · 1992
Video · color · 8'
Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

FRANCISCO UGARTE

Peine · 2000
Video · color · 1'
Cortesía La Colección Jumex, México

JEAN PAINLEVÉ

Le Vampire · 1945
35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 5" · fragmento
Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

MÓNICA DOWER

Pájaros en la cabeza · 2004
Video · color · 3'12"
Cortesía de la artista

JONATHAN HERNÁNDEZ

Tse-Tse · 2001

Video · color · 1'20"

Cortesía Kurimanzutto, México

RACHEL SCHUDER

55 Flatbush 360° · 2000

Video · color · 4'13"

Cortesía de la artista

DAVID ZINK YI

La cumbia · 1999

Video · color · 3'

Cortesía Johann König, Berlín

JEAN PAINLEVÉ

Acéra ou Le Bal des sorcières · 1972

35 mm · color · transferido a DVD · 3'20" · fragmento

Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

Programa 2

Martes 19 de abril de 2005

19:00 horas

JONATHAN HERNÁNDEZ

In girum imus nocte et consumimur igni · 2004

Video · color · 3'20"

Cortesía Kurimanzutto, México

MÓNICA DOWER

Reality 2'45 · 2005

Video · color · 2'45"

Cortesía de la artista

T.J. WILCOX

Around the World in 80 Seconds · 2003 (De la serie de cortos *Garlands*)

16 mm · color · transferido a DVD 2'30"

Cortesía Sadie Coles HQ, Londres

FERNANDO LLANOS

Futuro · 2000

Video · color · 2'10"

Cortesía del artista

MIKE HOOLBOOM

In the Future · 2003 (De la película en diez partes *Imitations of Life*)

Video · blanco y negro y color · 3'

Cortesía Video Data Bank, Chicago

MAURICIO ALEJO

Universe 2 · 2004

Video · color · 1'17"

Cortesía Galería OMR, México

JEAN PAINLEVÉ

La Quatrième Dimension · 1936

35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 10'

Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

T.J. WILCOX

How to Explain the Ephemeral and Tenuous Character of Life to Children · 2003 (De la serie de cortos *Garlands*)

16 mm · color · transferido a DVD
Cortesía Sadie Coles HQ, Londres

EUSEBIO BAÑUELOS

meta... · 2002

Video · color · 2'02"
Cortesía del artista

MARIANA MIRANDA

Señorita CJ · 2004

16 mm · transferido a DVD · 4'
Cortesía de la artista

PAULINA DEL PASO

Invasión doméstica · 2002

Video · color · 3'15"
Cortesía de la artista

CLAUDIA FERNÁNDEZ

El beso · 2005

Video · color · 2'08"
Cortesía Galería Nina Menocal, México

Mauricio Alejo utiliza imágenes aparentemente claras y evidentes que a través de una simple acción revelan ser producto de la ilusión. Su trabajo testimonia las múltiples construcciones que la mente fabrica por medio de la imaginación, demostrando cómo la comprensión de lo que percibimos es inevitablemente inherente al contexto en el que se encuentra. Nació en la ciudad de México en 1969. Realizó estudios de comunicación y filosofía en la Universidad Intercontinental y la UNAM, respectivamente. Cuenta con una maestría en artes por la Universidad de Nueva York. Su obra fue recientemente exhibida en *Irreducible. Contemporary Short Form Video* en el CCA Wattis Institute for Contemporary Arts de San Francisco. En 2004 tuvo una presentación individual en el programa *Panorámica* del Museo Tamayo, y en 2001 en la Galería OMR, que un año más tarde viajó a La Galería Ississ en Tokyo. Participó en la VIII Bienal de La Habana, así como en exposiciones colectivas en la Freedman Gallery, Filadelfia; Instituto Cultural Mexicano de Washington, y el Museo de Arte Carrillo Gil. Vive en las ciudades de México y Nueva York.

Carlos Amoraes ha explorado, entre otros aspectos, la construcción de la personalidad pública, el condicionamiento de las audiencias ante la obra de arte, y la hibridización del arte y el espectáculo. En fechas recientes ha utilizado patrones gráficos que se alimentan de los lenguajes del diseño más simple y primigenio, creando un repertorio de formas que pretenden aludir a las sensaciones de miedo y amenaza más elementales en la vida contemporánea. Nació en la ciudad de México en 1970. estudió en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Ámsterdam. Ha tenido muestras individuales en la Casa de América en Madrid, la Galería Yvon Lambert de Nueva York, el Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich y el Museo de Arte Carrillo Gil. Ha participado en la Bienal de Venecia y presentado su obra en P.S.1 Contemporary Art Center, Nueva York; Kunst-Werke, Berlín; South London Gallery, Londres; Apex Art, Nueva York; De Appel, Ámsterdam y Walker Art Center, Miniápolis.

Phyllis Baldino explora una práctica conceptual que combina performance, video, escultura y otros medios. Utilizando el humor y un toque de ingenuidad, su trabajo cuestiona la función y el significado de los objetos y las acciones cotidianas. En *mi-missing-Gr-brain* muestra la progresión de una migraña a través de formas brillantes y agitadas que invaden el campo de visión. Nació en 1956 y estudió artes plásticas en la Hartford Art School de Connecticut. Ha tenido exposiciones individuales en el Contemporary Art Center de Cincinnati y en las galerías neoyorquinas Pierogi, Thomas Nordenstad y Lauren Wittels. Ha participado en colectivas de los museos Guggenheim y Arte Moderno de Nueva York, y en el Stedelijk Museum de Ámsterdam. Ha concurrido al New York International Video Festival y al I Video Festival del Mediterráneo. Reside en Nueva York.

Eusebio Bañuelos recrea el proceso de asimilación de memoria a través de la apropiación del flujo de las imágenes en el mundo contemporáneo. Nació en la ciudad de México en 1969. Es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y fue acreedor a la beca Jóvenes Creadores del FONCA en 1997 y 1999. Realizó una residencia artística en la Universidad Politécnica de Valencia en 1994. Ha presentado su obra en el Instituto Cultural de México en París y Ex Teresa Arte Actual, entre otros espacios. Actualmente dirige el Taller de Imágenes en Movimiento en el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes.

Seoungcho Cho combina complejos procesos de edición de imágenes con collages de sonidos. A través de una sensibilidad metafórica, sus videos e instalaciones constituyen exploraciones formales e incluso pictóricas del subconsciente. Nació en 1959 en Pusan, Corea del Sur. Es licenciado y maestro en artes gráficas por la Universidad Hong-Ik de Corea y realizó una maestría en videoarte en la Universidad de Nueva York. En 1998 obtuvo el Rockefeller Foundation Media Arts Fellowship y en 2003 una beca de la Jerome Foundation. Ha tenido exposiciones individuales en el Museum of Modern Art, Nueva York; The Philip Feldman Gallery, Oregon y en el Pusan Metropolitan Art Museum. Ha participado en muestras colectivas en el Philadelphia Museum of Art y el Museum of Contemporary Art, Chicago, así como en el New York Video Festival y el 58 Edinburgh International Film Festival. Radica en Nueva York.

Monica Dower nació en 1966 en Southampton, Inglaterra. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y cursó historia del arte en la Sorbonne. En 1994 recibió la beca Jóvenes Creadores del FONCA. A partir de 1998 su trabajo se concentra en la realización de videos e instalaciones. Su obra busca representar los devaneos del pensamiento relacionándolos con la estructura del recuerdo, tanto por elementos de una historia personal como por la influencia del flujo de la información en los medios de comunicación. Entre sus individuales destacan *Cheval de feu*, Galerie Artco, París y *La vie en rose*, Galería Nina Menocal. Su obra se ha presentado en las colectivas *Fem Art*, Barcelona; *Creación en movimiento*, Museo de Arte Carrillo Gil y *25 x 25*, Galería de Arte Mexicano. Vive en la ciudad de México.

Claudia Fernández nació en la ciudad de México en 1965. Su obra abarca pintura, fotografía, instalación y video. Su trabajo reciente explora los roles en las relaciones humanas utilizando como alegoría el comportamiento animal. Ha expuesto en la galería Julie Saul, Nueva York, 2003; San Diego Museum of Art, 2002; Laboratorio Arte Alameda, 2001; Haus der Kulturen der Welt, Berlín, 2002; Museo de Arte Carrillo Gil, 1998. Obtuvo el primer premio de la Bienal de Monterrey en 1996 y la beca Jóvenes Creadores del FONCA en 1997 y 1999. Radica en la ciudad de México.

Jonathan Hernández nació en la ciudad de México en 1972. A través del humor sus videos, fotografías e instalaciones señalan diversas situaciones insertadas en la cotidianeidad, que funcionan como gatillos para disparar un sistema de contradicciones. Ha exhibido individualmente en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Galerie im Parkhaus, Berlín; Galería Kurimanzutto y La Panadería. Ha participado en colectivas en Museum of Contemporary Art, Chicago; Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; Baltic Centre for Contemporary Art, Reino Unido; Antiguo Colegio de San Ildefonso; P.S.1. Contemporary Art Center, Nueva York y Kunst-Werke, Berlín. Ha editado los libros *You Are Under Arrest*, 2003; *Se busca recompensa*, 2002 y *No Turismo*, 2001. Vive en la ciudad de México.

Mike Hoolboom es uno de los cineastas alternativos más reconocidos de Canadá. A través de sus películas deconstruye el proceso fílmico buscando transformarlo en una analogía de la introspección. Nació en 1959 en Toronto, donde se han presentado retrospectivas de su obra, así como en Cork, Ámsterdam, Utrecht y Villa do Conde. Ha obtenido premios en el Festival de Oberhausen y el Festival Internacional de Toronto. Es cofundador de Pleasure Dome, un colectivo dedicado a la exhibición de películas y videos de artistas residentes en Toronto.

Fernando Llanos busca llevar al video, la Internet y el dibujo a un nivel de inmediatez técnica y emotiva propia de medios más tradicionales. Durante los últimos años ha trabajado con videoarte en línea y con presentaciones en vivo de manipulación y mezcla de video. Nació en la ciudad de México en 1974. Sus videos han participado en el Festival de Nuevo Cine y Nuevos Medios de Montreal; World Wide Video Festival, Ámsterdam; Transmediale, Berlín; INPUT, Panamá; Videochroniques, Marsella, entre muchos otros. Es profesor de arte digital de la Universidad Iberoamericana, y de video en "La Esmeralda".

Mariana Miranda nació en 1973. Es egresada de la Escuela Nacional de Danza Contemporánea del INBA y licenciada en artes visuales por la ENAP. Su trabajo se ha desarrollado en el teatro, el performance y el videoarte, además de realizar coreografías, casting, vestuario y maquillaje en diversas producciones. Participó en la realización de los proyectos colectivos *El despertar de Roberta*, 2003 y *Ni Dios lo quiera*, 2002. Su trabajo ha sido presentado en los festivales Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, MOOV de Nueva York, de Cine de Morelia y de Róterdam.

Jean Painlevé nació en 1902 en París. Apasionado por la realización de documentales científicos para capturar los misterios y milagros de la vida submarina, fue pionero en llevar el mundo subacuático a la pantalla. Registró los hábitos de la fauna marina con una visión que conjunta la observación científica con una aguda fantasía poética, creando un fascinante híbrido entre ciencia y arte. El lirismo de sus más de 200 películas, acompañadas generalmente con la música de compositores de vanguardia, fue admirado por sus contemporáneos surrealistas, entre ellos Man Ray, Artaud, Vigo y Buñuel. Dirigió el Comité para la Liberación del Cine Francés y fundó el Institute of Scientific Cinema. Realizó películas hasta 1982. Murió en 1989.

Paulina del Paso nació en 1973 en Kent, Inglaterra. Realizó estudios en la Escuela de Televisión y Video de la Universidad de Guadalajara y en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Recibió mención honorífica en la IV Bienal de Video de la ciudad de México. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA en 1998 y 2001. Sus cortos relacionan escenas cotidianas con pequeñas narrativas imaginarias, involucrando la ironía y el humor. Además de haber participado nacional e internacionalmente en festivales y muestras de cine y video, ha exhibido su trabajo en el Instituto Cultural de México en París, el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM y el Centro de la Imagen.

Pedro Reyes Su trabajo se desenvuelve en áreas donde se entretuje el desarrollo orgánico y la estructura arquitectónica, relacionándolo con heterodoxos procesos de pensamiento y percepción. Nació en 1972 en la ciudad de México. Estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana. Entre 1996 y 2002 coordinó el proyecto La Torre de los Vientos. Ha exhibido individualmente en la Sala de Arte Público Siqueiros, 2002 y en la Galería Enrique Guerrero, 2004. En 2002 su obra se presentó en el Museo del Palacio de Bellas Artes y en el Kunst-Werke de Berlín; en 2003, en la Bienal de Venecia y en Apex Art, Nueva York.

Rachel Schuder nació en 1971 en Seattle, Washington. Realizó estudios de arte en Hunter College y Skowhegan School of Painting and Sculpture, ambas en Nueva York, y Bowdoin College, Maine. Considera su trabajo como un vehículo para reducir las distancias físicas, temporales y psicológicas que existen entre sus deseos y la realidad, valiéndose de la subjetividad de la percepción y los límites técnicos de los medios que utiliza. Su obra ha sido mostrada en diversos espacios alternativos en Nueva York, Seattle y Maine.

Laureana Toledo nació en 1970 en la ciudad de México. Cursó estudios de fotografía con Mary Ellen Mark y Joel-Peter Witkin, entre otros. Sus fotografías, dibujos y videos buscan la codificación en formas abstractas y aparentemente aleatorias de las estructuras del lenguaje y la memoria. Ha tenido muestras individuales en el Centro Cultural de Tijuana, 2004; Universidad de las Américas, Puebla, 2003; C.I.T.Y., San Francisco, 2003, y en la Galería OMR, 2002. Ha participado en colectivas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2005; Museum of Contemporary Art, Tucson, 2004; Martin Gropius Bau, Berlín, 2004 y Apeejay Media Gallery, Nueva Delhi, 2003. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA en 1993 y 1999. Radica en la ciudad de México.

Francisco Ugarte A través de fotografías y videos, en ocasiones manipulados digitalmente, cuestiona las convenciones del paisaje y la representación del espacio y el tiempo. Nació en 1973 en Guadalajara y cursó la licenciatura en arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Ha participado en exhibiciones colectivas en el Museo de Arte Carrillo Gil, 2003; la Galería Enrique Guerrero, 2000; el Museo Alejandro Otero, Caracas, Apex Art, Nueva York, así como en el Festival Puerto Rico '00, ArtFrankfurt 2000 y el II Festival Internacional de Arte Sonoro, Ex Teresa Arte Actual.

T.J. Wilcox utiliza película encontrada, collages de animaciones y material de sus propios filmes para construir pequeñas narrativas. Las obras que se presentan en este ciclo forman parte de la serie *Garlands*, en la que explora las insistentes recurrencias melancólicas sobre la inocencia, el valor y el romance. Nació en 1965 en Seattle, Washington. Estudió artes plásticas en la School of Visual Arts de Nueva York e hizo una maestría en el Art Center College of Design de Pasadena. Ha tenido exposiciones individuales en Metro Pictures y Gavin Brown's Enterprise, ambas en Nueva York; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich y Sadie Coles HQ, Londres. En 2004 fue seleccionado para participar en la Whitney Biennial Exhibition. Vive en Nueva York.

David Zink Yi combina un eco de las prácticas del arte conceptual de los años sesenta con un toque humorístico; esto lleva al espectador a pensar no sólo en las referencias artísticas, sino a involucrarse en una cadencia de movimientos y ritmos que parecen seguir un patrón similar al de una composición musical, o bien, un performance que despierta la fantasía de adjudicar características humanas a objetos que normalmente carecen de ellas. Nació en 1973 en Lima, Perú. Sus exposiciones individuales incluyen *Alrededor del dosel*, Künstlerhaus, Bremen; Hauser and Wirth, Zurich y Johann König, Berlín. Ha participado en colectivas como *Ars Viva*, Kunsthalle Mannheim, Alemania; Manifesta 5, San Sebastián y *Nation*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt. Vive en Berlín.

Agradecemos el apoyo de

