

- CONACULTA • INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

## ***Panorámica* presenta videoproyecciones del artista Haluk Akakçe**

Mayo, 2005

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta, a través de *Panorámica*, cuatro videoproyecciones del artista turco Haluk Akakçe (Ankara, 1970), cuyo trabajo conforma ambientes etéreos que explotan el límite entre lo artificial y lo real mediante la conjunción del dibujo y las técnicas de animación digital.

Interesado en la transición y la transformación, Akakçe alude al paisaje cambiante del mundo contemporáneo, a la desaparición de las coordenadas que permiten definir claramente el espacio que habitamos, así como al continuo flujo de información que crece y se modifica incansablemente.

El ritmo pausado que marca el desarrollo de sus secuencias de animación provoca un estado casi meditativo que puede conducir a la reflexión entre lo que se percibe y lo que puede haber detrás de ello, explica Tatiana Cuevas, curadora asociada del Museo Tamayo.

A partir del 3 de mayo y hasta el 25 de septiembre, el público podrá conocer las videoproyecciones de Akakçe, en las que aborda la idea de la existencia en el entorno informático mediante la creación de secuencias abstractas que flotan en un espacio ilusorio y generan imágenes aparentemente reales pero intangibles, las cuales aluden a la confusa noción de una realidad virtual.

Tatiana Cuevas agregó que el trabajo de este joven artista, quien ha presentado su obra en importantes foros internacionales, está conformado por mutaciones geométricas que se desenvuelven delicadamente en secuencias editadas a la perfección y se repiten en ciclos continuos. Asimismo, la utilización de distintos fragmentos musicales en algunas de sus obras establece un juego paralelo en el que la cadencia de las formas geométricas y sonoras alteran el espacio físico donde se encuentra el espectador.

En esta exhibición videográfica, la segunda del año dentro de la programación de *Panorámica* —luego de la presentación de dos videos de Pola Weiss— , se presentan los trabajos *Black on White and White on Black*, 2003, *Blind Date*, 2004, *Mr. Butterfly*, 2004 y *Landscape with Lake*, 2004.

El vocabulario de estas obras, expresó la curadora, ha sido extraído de las estilizaciones propias de la gráfica digital, así como de las aproximaciones modernistas al suprematismo, constructivismo, minimalismo y pop art. Sin embargo, la experiencia de ver estas animaciones está muy alejada del estatismo de Kasimir Malevich, como puede verse en *Black on White and White on Black*, 2003, en la que la multiplicación paulatina de franjas danzantes que se mueven en diferentes velocidades y direcciones produce una ligera sensación de vértigo.

Compuesto por un juego de planos que adquieren volúmenes y profundidades en un cadencioso movimiento vertical, en el video *Blind Date*, 2004 se observa la dualidad ausencia-presencia, explicó la curadora. El espectador se enfrenta a la incertidumbre de saber si se encuentra ante una secuencia en descenso o si asciende a lo largo de una imagen estática. Además, en esta obra lo que percibimos como un espacio tridimensional, con sombras y profundidades, jamás es revelado más allá de un juego de superficies.

En *Mr. Butterfly*, 2004 la abstracción de una mariposa se transforma en una sugestión de vuelo a través de planos virtuales perfectamente simulados que evocan los lienzos geométricos de Frank Stella o las distribuciones espaciales de Robert Morris.

Finalmente, concluyó Tatiana Cuevas, la presencia constante de un elemento central con ligeras mutaciones cromáticas, mientras una serie de circunferencias adquieren diferentes movimientos y profundidades, convierten a *Landscape with Lake*, 2004 en una reflexión melancólica sobre la relación que podemos guardar con una imagen de la naturaleza inevitablemente construida desde el artificio tecnológico.

HALUK AKAKÇE nació en Ankara, Turquía, en 1970. Reside en Londres y Nueva York. Ha presentado exposiciones individuales en la galería Max Hetzler, Berlín (2005), The Approach, Londres (2004), The Drawing Room, Londres (2003), Museum für Gegenwartskunst, Basilea (2003), Whitney Museum of American Art, Nueva York (2002), Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma (2002), Platform Contemporary Art Center, Estambul (2002), Kunst-Werke, Berlín (2001), P.S.1, Nueva York (2001) y Deitch Projects, Nueva York (2001). Su obra ha sido incluida en Beck's Futures, ICA, Londres (2004), Perfect Coincidence, Art Now-Light Box, Tate Britain, Londres (2003), Out of Site, New Museum of Contemporary Art, Nueva York (2002) y Animations, P.S.1, Nueva York (2001), así como en la XXV Bienal de Sao Paulo y la Shanghai Biennial, ambas en 2002.

Agradecemos el apoyo de The Approach Gallery, Londres, así como a



LA COLECCIÓN  
JUMEX.

CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

arte contemporáneo



**Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

Raquel Montes + Arely Ramírez · Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec · 5286 6519/29 extensión 2228  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org) · [comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)