

- CONACULTA•INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

***Panorámica* presenta una selección de filmes de Jean Painlevé  
dentro del programa *Días de Documental*  
31 agosto, 19:30 horas**

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo a través de *Panorámica* participa en el festival *Días de Documental* con la presentación de *Observación y fantasía. Una selección de filmes de Jean Painlevé*, pionero en llevar el mundo subacuático a la pantalla y en registrar los hábitos de la fauna marina con un enfoque que enlaza la observación científica con una aguda fantasía poética, lo cual le valió la admiración de los surrealistas.

*Días de Documental* es la primera de una muestra anual dedicada tanto a presentar las mejores producciones internacionales de este género en la ciudad de México, como a hacer revisiones históricas. Se trata de una iniciativa independiente impulsada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) Roma, CENTRO, Cinemex y la Cineteca Nacional.

La jornada de *Días de Documental* en el Museo Tamayo es el 31 de agosto a las 19:30 horas, e incluye una conferencia introductoria a cargo de Manuel Martínez Velázquez, documentalista científico y coordinador del Taller de Experimentación en Medios Audiovisuales para la Ciencia en TV UNAM.

Tras la ponencia se proyectarán en el atrio del museo siete obras del cineasta parisino Jean Painlevé (1902–1989), quien fue figura clave en el cine de vanguardia de los años 20 y 30 en Europa, así como en los ámbitos científicos y artísticos de la época.

De acuerdo con Paola Santoscoy y Tatiana Cuevas, curadoras asociadas del Museo Tamayo, esta selección reúne en orden cronológico filmes realizados entre 1929 y 1972, relacionados con el comportamiento animal, a excepción de *La Quatrième Dimension (La cuarta dimensión)*, pieza que explora las posibilidades cinematográficas como medio para explicar teorías científicas.

### **Otra mirada al mundo submarino**

Paola Santoscoy explica que Painlevé fue un apasionado de la realización de documentales de ciencia para capturar los misterios y los milagros de la vida submarina. Las más de 200 películas de este artista son un híbrido de atribuciones animistas y descripciones seductoras que cuestionan la observación de otras especies y su comportamiento, al tiempo que explotan las cualidades estéticas de la naturaleza.

Fascinado por las posibilidades del cine para documentar fenómenos naturales, Painlevé realizó sus primeras películas bajo el agua a principios de la década de los 30 (*L'Hippocampe*, 1934). Varias de sus filmaciones tuvieron lugar en la Bahía de Arcachon para después continuarlas en los acuarios de su estudio ubicado en un sótano de París.

Utilizaba una cámara *Sept* cubierta con una caja diseñada contra agua; producida por Debrie de Francia, esta cámara podía tomar sólo unos cuantos segundos de imagen, por lo cual el cineasta tenía que regresar a la superficie continuamente a recargar película. Sus movimientos también se veían limitados, pues trabajaba conectado por una manguera de 10 metros a una bomba manual de aire que se encontraba fuera del agua. Alrededor de esa misma época, las condiciones de filmación mejoraron con la invención del traje de buzo de Le Prieur, mismo que Painlevé empleó para cruzar de la punta del sur de Francia a España en 1940, cuando escapó de la Gestapo durante la invasión alemana.

Tatiana Cuevas precisa que el antropomorfismo explícito en los trabajos de Painlevé es un recurso para establecer un paralelismo entre situaciones históricas culturales y el mundo animal, así como una manera de introducir ficción y humor en películas de corte documental.

Sobre la película *Le Vampire (El vampiro)*, Painlevé comentó haber encontrado un increíble parecido entre la manera en que este animal levanta el ala justo antes de dormir y el saludo nazi de *Heil Hitler*. Otro caso es la película *Freshwater Assassins*, en la que se muestran los hábitos violentos de la vida subacuática de los pantanos, que el historiador Georges Sadouls describió como una metáfora de los seis años de guerra que el mundo había soportado.

Muchas de sus películas fueron hechas con fines de divulgación científica, aunque nunca alcanzaron el éxito de las realizadas por su connacional Jacques Cousteau, quien se inspiró en la sensibilidad de Painlevé. El lirismo de sus películas es apoyado por música original realizada por compositores de vanguardia como Maurice Jaubert y Pierre Conté.

### **Breve semblanza de Painlevé**

Hijo del primer ministro Paul Painlevé y de Marguerite Petit de Villeneuve, Jean nació en París y pasó su niñez entre esta ciudad y la costa de Bretaña. Cursó estudios de matemáticas y medicina, pero dejó la primera por considerarla muy áspera y la segunda para estudiar zoología y biología. Durante sus años de estudiante conoció a Geneviève Hamon, compañera de toda la vida y mancuerna importante en muchos de sus proyectos.

Acostumbrado desde niño a ir con su nana al cine en el área de *Left Bank* (barrio que más tarde vio nacer a cineastas como Chris Marker y Alain Resnais), definiría su interés por dedicarse a este género cuando en 1927 realizó su primer filme en colaboración con Ivan Goll: *Methuselah (Mathusalem)*, y con quien en 1924 Painlevé y otros publicaron el primer número de la revista *Surréalisme*.

Amigo cercano de varios artistas de las vanguardias artísticas como Man Ray, Guillaume Apollinaire, Antonin Artaud y Luis Buñuel, Painlevé participó e impulsó la presentación de un sinnúmero de filmes realizados en la época. Su vínculo con el surrealismo tiene que ver más con una apropiación del imaginario de Painlevé, que con una militancia suya en el movimiento.

Este cineasta creó el Comité para la Liberación del Cine Francés (CLCF), del que fue nombrado director en agosto de 1944 justo después de la liberación de Francia; presidió la Federación Francesa de Cineclubes, y posteriormente también revivió el Instituto de Cine Científico (ICS), organización que había fundado en 1930 para la promoción del cine de ciencia.

Painlevé compartió afinidades fílmicas con directores como Jean Vigo (*Zero de Conduite*, 1933, *L'Atalante*, 1934), Joris Ivens (*The Bridge*, 1934), Knud Rasmussen (*The Wedding of Palo*, 1934), Eugene Deslaw (*The March of Machines*, 1928) y Dziga Vertov (*The Man with the Movie Camera*, 1929), todos ellos figuras importantes en la configuración del cine de vanguardia caracterizado por una mezcla de aproximaciones e inventivas difíciles de clasificar.

## Programa

31 agosto, 2005

19:30 · Conferencia introductoria a cargo de Manuel Martínez Velázquez

20:30 · Proyección de películas

Entrada libre | cupo limitado

### ***Hyas et sténorinques* · 1929**

35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 13'

Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

### ***L'Hippocampe* · 1934**

35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 15'

Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

### ***La Quatrième Dimension* · 1936**

35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 10'

Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

### ***Le Vampire* · 1945**

35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 9'

Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

### ***Comment naissent des méduses* · 1960**

35 mm · blanco y negro · transferido a DVD · 14'

Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

### ***Les Amours de la pieuvre* · 1965**

35 mm · color · transferido a DVD · 13'

Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

### ***Acéra ou Le Bal des sorcières* · 1972**

35 mm · color · transferido a DVD · 13'

Cortesía Les Documents Cinématographiques, París

Agradecemos el apoyo de Brigitte Berg, directora de Les Documents Cinématographiques, París, así como el patrocinio de

 taller  
PÚBLICO

A  
ALDABARTE



 CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

arte contemporáneo

MUSEO  
TAMAYO

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arely Ramírez · Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec · 5286 6519/29 extensión 2228  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org) · [comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)