

- CONACULTA•INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

***Panorámica* presenta**
Videoarte contemporáneo de Berlín
una selección de la colección Video-Forum del Neuer Berliner Kunstverein (NBK)

Octubre, 2005

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta, a través de Panorámica, el ciclo *Videoarte contemporáneo de Berlín / una selección de la colección Video-Forum del Neuer Berliner Kunstverein (NBK)*, el cual consta de 17 trabajos que se proyectarán en el auditorio del museo los días 4 y 5 de octubre a las 20:00 horas.

El Video-Forum del NBK, colección creada en 1972, es un espacio de encuentro entre autores y público que funciona como centro de información y discusión sobre este medio. Más de 800 obras realizadas por artistas de todo el mundo forman su acervo, abierto al público para su consulta. en la página www.nbk.org.

Kathrin Becker, curadora del archivo de video berlinés, reunió para este ciclo la producción más relevante de los últimos años generada en la capital alemana, que se exhibirá en dos programas: *Sentimiento zigzagueante* y *Espacios, territorios*.

Becker explica que el título *Sentimiento zigzagueante* proviene de una canción del grupo Siouxsie and the Banshees, la cual describe un estado de total complejidad de sentimientos, engaño psíquico y alienación interna. Es así que en los videos de los siguientes artistas incluidos los personajes son vampiros y muertos ambulantes (Discoteca Flaming Star), suicidas (Matilde ter Heijne), hermanas incestuosas (Bjørn Melhus), figuras de juguete clonadas y despiertas a la vida (Melhus), dobles imaginarios de un forastero solitario (Entekhabi), perfectos locos (Schnitt) y delicadas cantantes en un viaje de exploración (Ström).

El primer programa es una combinación de piezas realizadas por artistas de procedencia extranjera (Irán, Holanda, Suecia) que han elegido Berlín como lugar de residencia y en sus videos describen la vida cotidiana, estados anímicos y situaciones de excepción.

En el segundo programa llamado *Espacios, territorios*, Kathrin Becker reflexiona acerca de la pertenencia de los espacios urbanos. Estos son conquistados y definidos por diversos grupos de interés, por lo que continuamente se forman nuevos órdenes espaciales.

Este programa presenta una selección de trabajos de artistas internacionales que viven en Berlín y que de manera diversa abordan el debate sobre las esferas ciudadanas, lo público, los territorios y la vida urbana.

Videos como los de Oleg Kulik, Frédéric Moser y Philippe Schwinger giran en torno de temas políticos y muestran ejemplos de incursiones agresivas en territorio ajeno o exclusiones de determinadas áreas de influencia. En otros videos se da un mayor énfasis a la vida cotidiana en la ciudad y sus vicisitudes, ya sea con el registro corporal de un hombre en la calle (Peter Friedl), la compra de víveres de un cazador y coleccionista (Christian Jankowski) o la escena de un puesto de comida ambulante (Francis Gomila).

También se abordan las relaciones entre lenguaje y espacio (Rui Calçada Bastos), las equivocaciones en el espacio lingüístico a causa de la irrupción en un territorio ajeno (NOF), lo mismo que las condiciones de máquinas o del cerebro humano en sitios totalmente contruidos, como en ciudades virtuales (Pash Buzari, Domingo Molina Cortés) y espacios de memoria (Aravena Abughosh).

Programa 1

Sentimiento zigzagueante

Martes 4 de octubre, 20:00 horas

- Discoteca Flaming Star

Anger & Depression (Coraje y depresión) · 2004 · 3'

- Bjørn Melhus

The Oral Thing (La cosa oral) · 2001 · 8'

- Shahram Entekhabi

i? · 2004 · 4'17"

- Corinna Schnitt

Living a Beautiful Life (Viviendo una vida hermosa) · 2003 · 13'

- Mathilde ter Heijne

Mathilde, Mathilde · 2000 · 4'29"

- Bjørn Melhus

No Sunshine (No hay luz de sol) · 1997 · 6'15"

- Annika Ström

Six Songs for a Time Like This (Seis canciones para un tiempo como éste) · 2001 · 12'30"

Programa 2

Espacios, territorios

5 de octubre, 20:00 horas

- Oleg Kulik

I Love Europe (Yo amo a Europa) · 1996 · 6'20"

- Frédéric Moser / Philippe Schwinger

Acting Facts. From Testimonies to Peers Comission

(Hechos actuados. De testimonios a comisiones semejantes) · 1970, 2003 · 9'40"

- Rui Calçada Bastos

Studio Contents (Contenidos de estudio) · 2004 · 4'47"

- NOF

Dictaphonic (Dictafonética) · 1998 · 3'10"

- Peter Friedl

Dummy (Prueba) · 1997 · 31"

- Christian Jankowski

Die Jagd (El cazador) · 1992-1997 · 1'11"

- Francis Gomila

Grill Walker (Parrilla caminante) · 2004 · 7'21"

- Claudia Aravena Abughosh

berlin: been there/to be here (berlín: haber estado ahí/estar aquí) · 2000 · 13'

- Pash Buzari

Crash (Choque) · 2001 · 2'23"

- Domingo Molina Cortés

Eight Miles High (Ocho millas de alto) · 2001 · 3'18"

Discoteca Flaming Star

Fue fundada en 1998 por Cristina Gómez Barrio y Wolfgang Mayer. Sus actividades se asemejan a las de una banda de rock. En sus apariciones escénicas y performances juegan con los accesorios de un estrellato glamoroso y andrógino cuyo estilo musical denominan *Hardcore-Karaoke*. EXPOSICIONES Y PERFORMANCES Kunstverein München, Munich; Neuer Aachener Kunstverein, Aquisgrán; New Museum of Contemporary Art, Nueva York; MUMOK, Viena, entre otros.

Bjørn Melhus

En sus trabajos de video, Bjørn Melhus aborda el problema de la identidad en una realidad mediatizada plagada de tentaciones y estímulos visuales. Su temática ofrece típicos formatos de televisión como series televisivas, emisiones de predicadores y *talkshows* diurnos para llamar la atención sobre situaciones globales de orden social y psicológico. A modo de una personalidad artificial múltiple, casi en todos sus trabajos de video asume él mismo todos los papeles. EXPOSICIONES Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York; Istanbul Biennial, Estambul; Museum of Contemporary Art, Los Ángeles; New Museum for Contemporary Art, Nueva York; Kunsthalle Bremen, Bremen, Kunsthalle Lucerne, Suiza; ZKM, Karlsruhe; Villa Stuck, Munich; Museum Folkwang, Essen, entre otras.

Shahram Entekhabi

Shahram Entekhabi es de origen iraní y trabajó hasta el año 2000 como arquitecto en Berlín. Desde 2001 está activo en el campo de las artes visuales, en las que aborda temas referentes a una estética migratoria. Sus instalaciones, pinturas y trabajos de video giran en torno de la percepción propia y ajena de la imagen mediáticamente generada y de sus clichés. En ellos también juega un papel la actual problemática europea de confrontación con el Islam y la forma en que consecuentemente son percibidos los migrantes provenientes del Oriente Medio. EXPOSICIONES Haus der Kulturen der Welt, Berlín; Museum of Contemporary Art, Skopje; National Center for Contemporary Art, Moscú; Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlín; Case Western Reserve University, Cleveland; KMZA, Berlín, entre otras.

Corinna Schnitt

En sus videos, fotografías e instalaciones, Corinna Schnitt tematiza convenciones y normas sociales, que de manera sutil su trabajo amplifica y deja ver en su interior. Al hacerlo, da una vuelta radical a una aparente cotidianeidad y normalidad, mientras que la escenificación deliberadamente raquíca incrementa el aspecto humorístico de su obra. EXPOSICIONES OK Center for Contemporary Art, Linz; Kunsthalle Hamburg; Kunsthalle Exnergasse, Viena; Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg; Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; Ujazdowski Castle, Varsovia; Künstlerhaus Bethanien, Berlín; ZKM, Karlsruhe, entre otras.

Mathilde ter Heijne

En sus videos, esculturas e instalaciones, la holandesa Mathilde ter Heijne con frecuencia se coloca a sí misma en el epicentro, al fungir como modelo o actriz principal de sus obras. El motivo más importante y recurrente es el aspecto de la autoagresión, el sacrificio y el autosacrificio, mediante el cual también se plantean problemas relacionados con la (de) construcción de la identidad femenina. En los videos con frecuencia trabaja con efectos especiales y stunts, para traducir en forma visual la violencia –en ocasiones extrema- contra sí misma o su “dummy”. EXPOSICIONES Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich; MUCA, ciudad de México; PS1 Contemporary Art Center, Nueva York; Witte de With, Rotterdam; Haus der Kulturen der Welt, Berlín; Van Abbemuseum, Eindhoven; Liverpool Biennial, Liverpool; Berlin Biennial, Berlín; Stedelijk Museum, Ámsterdam, entre otras.

Annika Ström

Mediante ritmos en boga que ella misma toca en un órgano electrónico, su propio canto y secuencias movidas de video, la sueca Annika Ström se apropia de la cultura pop para construir, más allá del brillo y el glamour, afecto y cercanía. EXPOSICIONES Moderna Museet, Estocolmo; National Gallery, Oslo; Palais de Tokyo, París; Queensland Art Gallery, South Brisbane; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Kunstmuseum Thun, Thun; Gwangju City Art Museum, Corea; ICA London, Londres; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París; Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebaek, entre otras.

Oleg Kulik

En los años noventa, mientras vivía en Moscú, Oleg Kulik se hizo famoso por sus llamativos performances en los que actuaba como perro, atacaba al público o se sometía a determinados experimentos o métodos de ensayo. Luego continuó con fotoinstalaciones con el tema de la animalidad y desarrolló esculturas, de vívida apariencia, de personalidades en situaciones extremas. EXPOSICIONES Bienale di Venezia, Venecia; Istanbul Biennial, Estambul; Bienal de São Paulo, Sao Paulo; Moscow Biennial, Moscú; Busan Biennial, Busan; Kunsthau Zürich, Zurich; Künstlerhaus Bethanien, Berlín; Manifesta I, Rotterdam; Ujazdowski Castle, Varsovia; Rencontres Internationales de la Photographie, Arles; Martin-Gropius-Bau, Berlín, entre otras.

Frédéric Moser / Philippe Schwinger

Desde la perspectiva de un debate teórico, el trabajo de estos artistas engloba las contradicciones y absurdos de la vida cotidiana. Su estilo narrativo, sin embargo, no es lineal ni se ve marcado por la causalidad. Las escenificaciones testimonian la procedencia de Moser y Schwinger de la actividad teatral y, por ello, su contemplación desarrolla emociones sumamente complejas y heterodoxas. EXPOSICIONES Bienal de São Paulo, Sao Paulo; Bienal de Valencia, Valencia; Ujazdowski Castle, Varsovia; Kunsthau Zürich, Zurich; Schirn Kunsthalle, Francfort; ZKM, Karlsruhe; Akademie Schloss Solitude, Stuttgart; Centre pour l'image contemporaine, Ginebra; Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, entre otras.

Rui Calçada Bastos

Procedente de Lisboa, Rui Calçada Bastos trabaja con medios como instalación, fotografía y video. Sus trabajos melancólico-poéticos —que giran en torno a problemas de identidad, así como el papel del artista en la actividad artística— recurren de cuando en cuando a la desestabilización de las condiciones espaciales para resaltar la inestabilidad en la construcción de la personalidad abordada. EXPOSICIONES Künstlerhaus Bethanien, Berlín; Museu da Cerâmica, Caldas da Rainha; Boqueirão da Praia da Galé, Lisboa; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela; Laboratorio Arte Alameda, ciudad de México; Centro de Artes Visuais de Coimbra; Museo de Arte Contemporânea de Vigo, entre otras.

NOF

Bajo el nombre de NOF la francesa Ninon Liotet ha trabajado desde 1990 con Olivier Schulbaum, artista radicado en Barcelona. De manera conjunta, el colectivo realiza proyectos multimedia, de Internet y video que giran en torno a aspectos de estructuras lingüísticas y dimensiones sociales. FESTIVALES Film Festival, Rotterdam; Festival International du Nouveau Cinema, Montreal; Kurzfilmtage, Oberhausen; Videofestival AYE-AYE, París; Bandits-mages, Bourges. Proyectos de exposición en Berlín, Varsovia y Neufchatel, entre otros.

Peter Friedl

En el centro de las investigaciones artísticas del austriaco Peter Friedl, la lengua y la representación aparecen como factores constantes sobre la valoración y el desarme del “poder”. Su procedimiento: dispersión mediática, producción de “malentendidos precisos”, creación de paréntesis, introducción aparente de todos los criterios usuales de representación, trabajos en géneros específicos. EXPOSICIONES Documenta X y Documenta 11, Kassel; Berlin Biennial, Berlín; Palais des Beaux-Arts, Bruselas; Neue Galerie, Graz; Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig; Neuer Berliner Kunstverein, Berlín; Frankfurter Kunstverein, Francfort; Walker Arts Center, Miniápolis, entre otras.

Christian Jankowski

Christian Jankowski utiliza estructuras mediáticas establecidas y las integra en su trabajo, muchas veces convirtiéndose él mismo en parte constitutiva de los montajes. Con frecuencia sus obras son colaboraciones directas con protagonistas de la televisión. El origen de sus intervenciones se ubica en el performance; sus trabajos documentan los acontecimientos escenificados e intentan confrontar las condiciones de la televisión con las del arte de manera humorística. EXPOSICIONES Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York; Bienale di Venezia, Venecia; Busan Biennial, Busan; Berlin Biennial, Berlín; Biennale d'art contemporain de Lyon, Lyon; Baltic Triennial of Intern Art, Vilnius; Hamburger Bahnhof, Berlín; Schirn Kunsthalle, Francfort; Haus der Kunst, Munich; Museum für Moderne Kunst, Francfort; Deichtorhallen, Hamburgo; Instituto Goethe, ciudad de México, entre otras.

Francis Gomila

Francis Gomila proviene de la escena de arte de acción del norte de Inglaterra y actualmente vive en Newcastle. Dadas las escasas oportunidades de presentación para el arte público, en 1990 fundó el grupo “Fine Rats International” para organizar exposiciones, instalaciones y happenings en lugares no artísticos. Uno de los eventos más memorables fue el que organizaron en 1993 en “Spaghetti Junction”, el principal nodo de autopistas británicas. De manera sutil, en sus trabajos se ocupa de temas sociales y políticos, en los que la “politización” surge más bien en la mente del espectador. FESTIVALES Y EXPOSICIONES Prague Biennale, Praga; New York Video Festival, Nueva York, entre otros.

Claudia Aravena Abughosh

Claudia Aravena Abughosh es hija de madre palestina y padre chileno. Su trabajo se mueve entre diferentes culturas y mundos. Los temas del recuerdo, la memoria y la amnesia colectivos son el eje de sus trabajos en video. FESTIVALES Transmediale, Berlín; Viper, Suiza; VideoArt Festival Locarno, Suiza; Festival Internacional de Cortometrajes de Santiago, Chile; World Wide Video Festival, Holanda; Pusan International Contemporary Art Festival, Pusan; Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen, entre otros.

Pash Buzari

El trabajo de Pash Buzari se ubica en una tradición claramente conceptual, por lo que el video no es el principal y único medio del artista. En su trabajo se ocupa con frecuencia de la búsqueda de un nuevo lenguaje de las formas acorde con el desarrollo técnico del entorno actual. Sus mundos de imágenes se alimentan de estructuras y elementos de arquitectura, paisajes y diseño. EXPOSICIONES Neuer Berliner Kunstverein, Berlín; Brandenburgischer Kunstverein, Potsdam; Museum Morsbroich, Leverkusen; Columbia University, Nueva York; ICA, Londres; Kölnischer Kunstverein, Colonia; Kunstverein München, Munich; Living Art Museum, Reykjavik; Kunstmuseum Düsseldorf, Dusseldorf, entre otras.

Domingo Molina Cortés

Este joven artista se ocupa del fenómeno de la cultura pop y de aspectos de historias privadas. Junto con la animación, se sirve de objetos, dibujos e instalaciones que desarrolla parcialmente en ambientes tipo *lounge*. En este trabajo nos transporta al anonimato del espacio urbano, que se convierte en un entramado virtual de puntos luminosos. Acompañado de música electrónica, el espectador se traslada en un viaje por el espacio. EXPOSICIONES Galerie Gebr. Lehmann, Dresden; en Berlín, Francfort, Londres, entre otras.

Agradecemos el apoyo de



 CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

arte contemporáneo



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arely Ramírez · Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec · 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org · comunicacion@museotamayo.org