

- CONACULTA•INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

**El Museo Tamayo, Teratoma y *Cabinet* invitan al simposio
Érase una vez: la modernidad y sus nostalgias**

Abril, 2005

Con el fin de analizar la paradoja de la modernidad, cuya filosofía, política y cultura oscilan entre el rechazo y la explotación de la nostalgia, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Teratoma —grupo de curadores, críticos y antropólogos establecido en la ciudad de México— y la revista neoyorkina *Cabinet* invitan al público al simposio *Érase una vez: la modernidad y sus nostalgias*.

Diez estudiosos del arte y de la historia, provenientes de diversas latitudes, compartirán sus puntos de vista acerca del tema en una serie de conferencias que se desarrollarán el viernes 29 de abril, de 10:30 a 18:15 horas, y el sábado 30 de abril, de 11:00 a 18:30 horas, en el auditorio del Museo Tamayo.

De acuerdo con Sina Najafi y Pip Day, organizadores del simposio, uno de los tropos de la cultura occidental desde sus albores ha sido su sentido nostálgico de melancolía. El concepto de nostalgia se ha usado y abusado en épocas distintas. Sin embargo, durante la modernidad, el concepto fue rechazado por filósofos e historiadores.

Pip Day explicó que el gesto fundamental de lo moderno consistió en crear un futuro mejor partiendo de una tabla rasa: la Revolución Francesa fijó el calendario en el año 1; Kant instauró un nuevo paradigma para la filosofía de la Ilustración que nos llevaría de “nuestra infancia a la adultez”; el capitalismo, al tiempo que se consolidó, rechazó las relaciones sociales establecidas entre la gente en la historia previa, y la literatura y el arte modernos abandonaron el clasicismo para registrar de otro modo los fenómenos contemporáneos.

No obstante, explicó Najafi, hay una paradoja extraña en el corazón de la modernidad, puesto que este rechazo indiscriminado a la nostalgia indica al mismo tiempo la explosión de la misma como rasgo permanente de las sociedades modernas.

De hecho, la palabra fue acuñada en los inicios del modernismo, en 1688, por el médico alemán Johannes Hofer. Según él, “nostalgia” se refería a una “vibración continua de espíritus animales a lo largo de las fibras del cerebro medio, donde las huellas imborrables de la patria están todavía adheridas”.

El “hogar” que extrañamos y anhelamos se definía por vez primera no sólo en términos puramente geográficos sino como un estado mental. Así pues, la Revolución Francesa termina con un retorno a las viejas estructuras imperiales; el capitalismo mercantiliza la nostalgia en una variedad de productos; el arte y la literatura modernos son frecuentados por aquella tradición que supuestamente habían abandonado, a un grado tal que Lúkacs define la novela como paradigmática del modernismo en tanto que expresa la añoranza fundamental del hombre moderno.

En este contexto, el simposio *Érase una vez: la modernidad y sus nostalgias* discurrirá en esta contradicción, la cual se refleja en las estructuras políticas, culturales, económicas y filosóficas del siglo XVIII en adelante.

Programa

29 de abril

10:30 horas

Comentario inaugural

11:00 a 13:30 horas

Pasado perfecto

Daniel Rosenberg

Mark Dery

Moderadora: Itala Schmelz

15:00 a 18:15 horas

Historias destiladas

Luc Sante

Renato González

Eyal Weizman

Moderadora: Dana Levin

30 de abril

11:00 a 13:00 horas

La modernidad y los fragmentos de la nostalgia

Sven-Olov Wallenstein

Celeste Olalquiaga

Moderador: Sina Najafi

15:00 a 18:30 horas

Activando la estética de la nostalgia

Cuauhtémoc Medina

Andreas Huyssen

Moderador: Pablo Vargas Lugo

Mark Dery es crítico de la cultura y conferencista sobre nuevos medios, el pensamiento marginal y la cultura impopular. Escribió *Velocidad de escape: la cibercultura en el final del siglo* y editó *Flame Wars: The Discourse of Cyberculture*, una antología determinante de cibercrítica. Su ensayo sobre activismo guerrillero en los medios y la guerra de la desinformación, "Culture Jamming: Hacking, Slashing and Sniping in the Empire of the Signs", es un auténtico clásico de la internet. Su libro más reciente es la colección de ensayos *The Pyrotechnic Insanitarium: American Culture on the Brink*. Es director de periodismo digital en la New York University. Ha publicado en *The New York Times Magazine*, *The Atlantic Monthly*, *Elle*, *Lingua Franca*, *Rolling Stone*, *Salon* y *Wire*, entre otras revistas. Su columna Invisible Lit apareció durante varios años en Bookforum, y sus comentarios radiales se han escuchado a nivel nacional.

Renato González Mello nació en México en 1964. Es doctor en historia del arte por la UNAM, donde actualmente se desempeña como profesor e investigador. Durante cinco años fungió como curador del Museo de Arte Carrillo Gil, lo que le permitió especializarse en el trabajo de José Clemente Orozco; fue curador invitado de la exposición de este artista efectuada en el Hood Museum of Art, Dartmouth College. Es autor de *La máquina de pintar: Rivera, Orozco y la invención de un lenguaje* y curador de la muestra sobre iconografía política *Arqueología del régimen*.

Andreas Huysen es profesor de literatura comparada y alemana en la Universidad de Columbia, y es uno de los editores fundadores de *New German Critique*. Entre sus libros se encuentran *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*; *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia* y *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*.

Cuauhtémoc Medina es crítico de arte, curador e historiador. Se doctoró en historia y teoría del arte en la University of Essex; es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, curador asociado de las colecciones de arte latinoamericano en el Tate Modern, Londres y miembro de Teratoma, un grupo de curadores, críticos y antropólogos establecido en la ciudad de México. Organizó la acción de Francis Alÿs en Lima, *Where Faith Moves Mountains*; curó la exhibición *20 Million Mexicans Can't Be Wrong* en la South London Gallery y fue investigador de la exposición Internacional en la Bienal de Liverpool. Recientemente publicó "Gerzso and the Indo-American Gothic: From Eccentric Surrealism to Parallel Modernism", "Sobre el abrumador deseo de poner orden" y "Architecture and Efficiency. George Maciunas and the Economy of Art". Vive y trabaja en la ciudad de México.

Sina Najafi es editor de la revista *Cabinet* y director de *Immaterial Incorporated*. Fue editor de *Merge* e *Index* y co-curador de *Paper Sculpture Show* y de la exhibición de Gordon Matta-Clark del Queens Museum. Ha impartido cursos en la Rhode Island School of Design y las universidades de Nueva York y Estocolmo; en Columbia University, el Whitney Museum, Tyler School of Art, Hampshire College, Tate Modern y Los Angeles County Museum of Art ha dictado conferencias. Está licenciado en literatura comparativa por las universidades Princeton y Columbia. Actualmente completa una disertación en el área de literatura de New York University.

Celeste Olalquiaga es una teórica de la cultura establecida en París. Entre otros libros, escribió *Artificial Kingdom: A Treasury of the Kitsch Experience* y *Megalopolis: Contemporary Cultural Sensibilities*. Actualmente trabaja en *Short Stories for Long Years* y *Modernity in Ruins*. Ha impartido clases en Cooper Union y la New York University. Fue escritora residente en el California Institute of the Arts. Ha participado internacionalmente con ponencias y conferencias. Obtuvo la residencia Bellagio de la Rockefeller Foundation y la beca Guggenheim.

Daniel Rosenberg es profesor de la University of Oregon e historiador de la cultura europea del siglo XVIII; su trabajo se centra en la Ilustración francesa. Examina el problema de la explosión informativa dieciochesca en sus ensayos recientes, entre ellos "New Freedoms Through Computer Screens: Hypertext and the Ends of Enlightenment Narrative"; "Etymology and Its Others. Studies on Voltaire and the Eighteenth Century"; "Early Modern Information Overload"; "Mercier's New Words: Language and Revolution" y "An Eighteenth-Century Time Machine: The Encyclopedia of Diderot". Ha publicado artículos sobre teoría del lenguaje, epistemología e historiografía. Está por concluir el libro *Senses of the Past: Language, Epistemology, and the Problem of Origins in the French Enlightenment*.

Luc Sante es profesor visitante de redacción e historia de la fotografía en Bard College, Nueva York. Editor de la serie Library of Larceny, Doubleday Broadway Books, es autor de *Postmodernism and the Enlightenment*. Ha contribuido con docenas de prólogos y ensayos para antologías y libros; como crítico de literatura, fotografía y cine publica regularmente en *The New York Review of Books*, *Harper's*, *Vanity Fair*, *The New York Times*, *The New Yorker*,

Artforum, Slate, The New Republic, Interview y Spy, además de ser columnista de *Crímenes*. Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos la beca Guggenheim. Es miembro de la American Academy of Arts and Sciences.

Sven-Olov Wallenstein es catedrático de estética filosófica en Södertörn University College e investigador sobre teoría de la arquitectura en el Royal Institute of Technology, ambos en Estocolmo. Editor de *SITE Magazine*, ha traducido al sueco obras de Kant, Frege, Husserl, Heidegger, Levinas, Derrida, Deleuze y Agamben. Ha publicado numerosos ensayos sobre filosofía contemporánea, teoría de la estética, arte y arquitectura, y los libros *Tankens arkipelag: moderna Kantläsningar, Arkitekturteorier, Heideggers väg; Bildstrider: Föreläsningar om estetisk teori; Den sista bilden: Det moderna måleriets kriser och förvandlingar* y *Den moderna arkitekturens filosofier*. Además de preparar una monografía de Gilles Deleuze, actualmente traduce *Fenomenología del espíritu* de Hegel y *El origen de la obra de arte* de Heidegger.

Eyal Weizman, arquitecto, escritor y curador radicado en Londres; profesor visitante de arquitectura en la Academy of Fine Arts de Viena, trabajó en Berlín proyectos en sociedad con Zvi Hecker y estableció su práctica privada con Rafi Segal en 1999. Es autor de la reconstrucción del Ashdod Museum of Art; un escenario para la Itim Theatre Company que obtuvo el segundo lugar en la competencia del Tel Aviv Museum entre otros proyectos. Con la organización B'tselem inició un reporte sobre violaciones a los derechos humanos y las leyes humanitarias internacionales mediante la arquitectura y la planeación, titulado *Land Grab*. El mapa producido para acompañar este reporte fue el primero en su género en representar la naturaleza de la planeación y la dimensión formal de la ocupación israelí. Es co-curador de la exposición *A Civilian Occupation, The Politics of Israeli Architecture*. Catedrático en escuelas de arte y arquitectura en todo el mundo, es autor de los libros *Yellow Rhythms* y *A Civilian Occupation*; es editor de una serie sobre política y arquitectura en la revista *Domus*.

Simposio organizado por

Cabinet

t|e|r|a|t|o|m|a
estética | antropología | crítica

Agradecemos el apoyo de



arte contemporáneo



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arely Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org • comunicacion@museotamayo.org