

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

**Cyberlounge presenta moebio.com, contenedor de la obra digital  
de Santiago Ortiz**

14 de febrero a 7 de mayo de 2006

Febrero, 2006

Con la presentación de Santiago Ortiz (Bogotá, 1975), uno de los artistas más representativos de la escena del arte digital en Latinoamérica, el *Cyberlounge* del Museo Tamayo Arte Contemporáneo inicia su ciclo de actividades en 2006.

Artista, matemático e investigador en temas de arte, ciencia y espacios de representación, Santiago Ortiz dará una conferencia en CENTRO-diseño, cine y televisión el viernes 10 de febrero a las 18:30 horas y un performance inaugural en *Inmerso foro lounge* del *Cyber* el martes 14 de febrero a las 20:00 horas.

Arcángel Constantini, curador del *Cyberlounge*, explica que Santiago Ortiz maneja técnicas de comunicación, creación, expresión y divulgación, en las cuales se combinan literatura, espacio digital y espacio arquitectónico o expositivo.

De febrero a mayo, *Inmerso foro net*, que muestra piezas de arte digital de creadores nacionales y extranjeros, invita al público a interactuar con las obras de Ortiz reunidas en moebio.com, entre las que destacan *Spheres/Esferas*, *Gramatrama*, *Microcosmos a Gaia* y *Bacterias argentinas*. Todas ellas son representativas de un trabajo poético que comprende desde el lenguaje, las matemáticas, el código, la bioecología hasta las influencias vernáculas, explica Constantini.

Algunas de las interrogantes que Ortiz aborda en sus creaciones son las relaciones existentes entre la escala cromática musical y el movimiento browniano<sup>1</sup>; las redes, el humor y la narrativa fantástica, y entre la lingüística, la biología y la filogenética.

El artista menciona que a través de moebio.com el público podrá conocer más de la mitad de las piezas que ha creado durante los últimos seis años, “momento en que comencé a hacerle cosquillas a los vericuetos del código, inicialmente con el fin de evadirme de mi aburrida realidad laboral, creando entidades y realidades inútiles”.

---

<sup>1</sup> Movimiento aleatorio que se observa en algunas partículas microscópicas que se hallan en un medio fluido (por ejemplo: polen en una gota de agua). Fuente: wikipedia.org

La pieza más antigua –explica Ortiz, quien ya ha presentado antes su trabajo en museos y universidades mexicanos– es el *neme*, “un bicho feo al que le tengo inmenso cariño, y que dibujó mi novia mientras me regañaba. Recorté el dibujo, lo articulé, le asocié unas variables (impaciencia, molestia, ira) y le incluí comportamiento.”

En tanto, la obra más reciente son los llamados *mitoZOOS*, una comunidad de entidades vivas con aspecto multiforme que se reproduce intercambiando su código, explica el artista, que también se desempeña como profesor en España, Portugal y países latinoamericanos.

Santiago Ortiz, señala Constantini, ha clasificado las piezas en seis categorías: redes, educación, bestias, palabra, movimiento y sonido. Cada una de ellas habitará un ordenador del *Cyberlounge*, de modo que cada pieza será comprendida y disfrutada más rápida y fácilmente por el público que visite este foro del Museo Tamayo.

### Categorías y contenidos

*redes* CEREBRO – GNOM – ESFERAS – BESTIARIO – DIORAMA

*educación* DIADROM – ESCALAS – LÍNEA DEL TIEMPO – PROYECCIÓN CÓNICA

*bestias* NEME (2000) – MEDUSA – BACTERIAS ARGENTINAS - MITOZOOS (2006)

*palabra* LÍMITES – SÓLO VIENTO – ÁRBOLES

*movimiento* MOVIMIENTOS – AMOR Y ODIO – RESORTE – SINTETIZADOR DE MOVIMIENTO

*sonido* TRIADA BINAURAL – ENERGÍA SONORA – AURALMIX – MÚSICA SOBRE PAISAJE FRACTAL – KI2D – CRISTAL – SONIDO Y GRAVEDAD – MÚSICA COMBINATORIA – ELÁSTICO Y PEGAJOSO

[www.moebio.com](http://www.moebio.com)

**SANTIAGO ORTIZ** (Bogotá, 1975). Artista, matemático e investigador en temas de arte, ciencia y espacios de representación. Se desempeña como profesor de seminarios y talleres en España, Portugal y países de Latinoamérica. Ha presentado su obra en Sao Paulo, Río de Janeiro, Madrid, Barcelona y Lisboa. En la ciudad de México ha participado en diversos proyectos del Laboratorio Arte Alameda, Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, así como de CENTRO. Diseño, cine y televisión. Es cofundador de la revista de arte y cultura digital *Blank* y forma parte del equipo de investigación y desarrollo de proyectos de *MediaLabMadrid*.

Agradecemos el apoyo de



CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

arte contemporáneo

MUSEO  
TAMAYO

**Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

Raquel Montes + Arely Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org) • [comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)