

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

## **Cyberlounge presenta exonemo.com, arte en red de Japón**

12 de julio de 2006 a 28 de enero de 2007

Julio, 2006

La genética y los procesos evolutivos desde una perspectiva lúdica, así como la creación de atmósferas sonoras son algunos de los temas que abordan en sus proyectos experimentales los artistas japoneses Kensuke Sembo (1972) y Yae Akaiwa (1973), quienes en el marco de la celebración del 25 aniversario del Museo Tamayo Arte Contemporáneo presentarán en el Cyberlounge su performance inaugural el 12 de julio, a las 20:00 horas.

Ambos artistas comenzaron su sitio de internet, [www.exonemo.com](http://www.exonemo.com), en 1996 y desde entonces su trabajo sólo puede verse por este medio, aunque también llevan a cabo instalaciones espaciales y performance en vivo.

Del 12 de julio de 2006 al 28 de enero de 2007, las cuatro obras con las que el público podrá interactuar son *DUB&PASTE / KAO*, *TRAK-0*, *DISCODER* y *FragMental Storm* (FMS). Arcángel Constantini, curador del Cyberlounge, explica que ambos artistas han participado y recibido menciones en festivales europeos y asiáticos tan notables como el Ars Electronica, la Bienal of Istanbul o el International Film Festival Rotterdam.

Sus propuestas ofrecen a los usuarios de la red experiencias tan diversas como desarticular sitios web, generar actos de terrorismo tecnológico, así como la posibilidad de ser partícipes en el surgimiento de “etnologías” o comunidades digitales.

En *DISCODER*, por ejemplo, el internauta descarga la página web de su preferencia y a través de comandos de teclado puede producir alteraciones técnicas como las provocadas por un virus. Lo anterior produce la descomposición de la página hasta hacerla irreconocible. Esta pieza recibió una mención en el Ars Electronica 2000, en Linz, Austria.<sup>1</sup>

Constantini comenta que *DISCODER* es una intervención/apropiación en línea, ya que el usuario transforma la meta-estructura del código HTML en formas nuevas de interpretaciones acerca de la información.

---

<sup>1</sup> Fuente: <http://portal.unesco.org/culture/es>

Sin embargo, no todas las obras de Exonemo siguen un estilo “hacker” o invasivo. La obra *KAO* combina rostros diseñados por los propios espectadores, lo que da como resultado nuevas fisonomías. Con este trabajo Sembo y Akawia obtuvieron el premio especial del festival eAT Kanazawa 1997, en Japón. *KAO* en conjunción con *DUB&PASTE* desencadena una relación del código javascript con los procesos de la naturaleza. De forma simple y divertida —característica de la factura nipona de género infantil— los artistas abordan temas tan complejos como la genética y los procesos evolutivos, desde la óptica de una reflexión en torno del espacio digital.

Por otra parte, *TRAK-0* es un software que produce atmósferas sonoras imprevisitas al interconectar por medio de la internet unidades de CD de diferentes personas. Esta obra, apunta el curador, es un instrumento sonoro de creación colectiva.

Finalmente, el software *FragMental Storm* (FMS) lleva a cabo búsquedas en la web, disponiendo los datos recogidos de una manera deslocalizada. Los navegadores componen la distribución de las imágenes y los textos de acuerdo con el HTML, mientras que el código programado les da instrucciones de cómo y dónde colocarse en contraste. FMS libera a los textos y los gráficos de formato original; los desune y aparecen aleatoriamente por toda la pantalla.

Exonemo es el segundo proyecto de arte en red que muestra este año el Museo Tamayo, tras haber dado a conocer el trabajo del net-artista colombiano Santiago Ortiz.

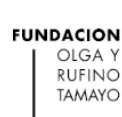
Agradecemos el apoyo de



LA COLECCIÓN  
JUMEX.



GRUPO  
ALTEX



**Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

Raquel Montes + Arely Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228  
www.museotamayo.org • comunicacion@museotamayo.org