

- CONACULTA ● INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa
- Goethe-Institut Mexiko

Asterismo Artistas radicados en Berlín

30 de marzo a 11 de junio de 2006

Marzo, 2006

Asterismo. Artistas radicados en Berlín es una coproducción del Museo Tamayo Arte Contemporáneo con el Goethe-Institut Mexiko. Esta exposición colectiva toma como título un término de la astronomía que funciona para establecer una analogía con la configuración del grupo de obras presentadas.

La muestra estará abierta al público del 30 de marzo al 11 de junio y consta de ocho grupos de piezas que son instalaciones, videos, fotografías, dibujos y pinturas de artistas originarios de Alemania, Austria, Noruega y Turquía: Nevin Aladag, Daniela Brahm, Björn Dahlem, Peter Friedl, Wiebke Loeper, Isa Melsheimer, Lars Ramberg y Tilman Wendland.

Paola Santoscoy, curadora asociada del Museo Tamayo y de la exposición, manifiesta que los artistas aquí reunidos pertenecen a una generación —nacida a finales de los años 60 y principios de los 70— que vivió durante su adolescencia la Alemania dividida y posteriormente fue testigo de la caída del muro de Berlín; o bien, algunos de ellos emigraron poco después de estos cambios políticos y sociales.

En ciertos casos la historia personal de los artistas o la vivencia cercana de situaciones, provocadas por el desmantelamiento paulatino de las utopías modernistas y socialistas, generan propuestas que evaden una elemental ilustración o descripción anecdótica al respecto. Por el contrario, estos artistas establecen contactos de diversa naturaleza con la historia y el entorno actual que definen posturas artísticas proyectadas hacia distintas direcciones.

A través de sus obras, los artistas de *Asterismo* abordan varios aspectos, entre ellos, las cuestiones vinculadas con la memoria histórica e individual, la experiencia física como parte del fenómeno urbano y las implicaciones de los diferentes usos del espacio arquitectónico. De igual forma, algunos de ellos integran a sus investigaciones estéticas referencias de otras disciplinas y esferas de la vida, tales como el lenguaje científico, la ciencia ficción y la antropología.

Conexiones estelares y estéticas

Paola Santoscoy explica que la muestra toma como título un término de la astronomía, asterismo, el cual por su carácter subjetivo y no oficial funciona para establecer una analogía con la configuración de las piezas presentadas.

Como se sabe, una constelación es un grupo de estrellas, las cuales se conectan mediante líneas imaginarias formando diversas figuras sobre la bóveda celeste. La astronomía sólo reconoce cierto número de constelaciones, es por eso que los asterismos no tienen carácter oficial, pero también son un patrón de estrellas visto desde la Tierra y se distinguen del manto estelar por su brillo y aparente cercanía.

La curadora de la exposición puntualiza que en el plano tridimensional rara vez las estrellas están tan próximas unas de otras. No obstante, desde la distancia la relación entre ellas existe como una posibilidad. A partir de la extrapolación de esta premisa, la elección de las obras de la muestra traza conexiones no necesariamente evidentes, pero que por medio de una asociación entre las diferentes piezas se pueden observar los puntos de encuentro de los diversos discursos estéticos.

Asimismo, agrega, las especulaciones surgidas de la observación de un paisaje ajeno —como el panorama artístico de Berlín desde México— se asumen como la imposibilidad de aprehender la totalidad y se resuelven con la mirada puntual de un número determinado de procesos artísticos.

Berlín como generador y receptor de propuestas estéticas

Como se indicó, los artistas reunidos en esta selección pertenecen a una generación que vivió la Alemania dividida (este-oeste) y la caída del muro de Berlín en 1989, hecho que trascendió en la historia mundial y se inscribió en múltiples cambios políticos, económicos y sociales. En esta colectiva hay artistas que presentan su particular perspectiva del Berlín actual o sus obras son producto de las condiciones sociales y artísticas de la capital alemana.

En sus videos, la artista de origen turco Nevin Aladag trata cuestiones de identidad desde su condición de extranjera. Sus obras funcionan como apuntes para trazar procesos de aculturación, en los cuales los personajes retratados se presentan como herederos de una cultura casi disuelta en sus tradiciones debido al contacto con nuevas maneras de identificación.

El estilo documental de Aladag encuentra eco en la obra de Wiebke Loeper, quien rescata fotografías de su historia familiar y reúne imágenes tomadas por su padre, representativas del ideal nacionalista de la época de los años 70 en Berlín del Este. Loeper regresa a estos lugares y los fotografía en su estado actual de destrucción y abandono utilizando los mismos ángulos que su padre, en un intento por materializar la memoria. Esta serie se entrelaza con otra de la misma artista que registra personas y detalles arquitectónicos de la zona de Berlín Mitte, un área de la ciudad completamente transformada por el proceso de reconstrucción: viejos edificios en el lado Este que

permanecieron vacíos o tomados durante los años siguientes a la reunificación y han sido remodelados en la última década.

En tanto, la obra del noruego Lars Ramberg es la documentación de un ambicioso proyecto que realizó en la capital alemana en 2005 y funciona como una enunciación en el espacio público. El artista consiguió colocar la palabra *Zweifel* (duda) en letras gigantes con luz de neón sobre el emblemático y hoy vacío Palacio de la República, sede parlamentaria del gobierno de la antigua República Democrática Alemana. Este edificio albergó durante muchos años la *Volkskammer* (Cámara Popular del gobierno de Alemania Oriental) y sirvió como escenario de numerosos actos públicos. La acción de Ramberg confronta a los transeúntes con la decisión tomada recientemente por el Parlamento de demoler este edificio para construir uno nuevo que ostentará una réplica de la fachada del dinamitado *Stadtschloss* (palacio de la ciudad) de 1950.

El discurso que elabora Ramberg sobre la incapacidad de lidiar con los vestigios de la historia, vistos como presencias en el paisaje urbano, se conecta con la artista Daniela Brahm, quien hace un análisis formal de las construcciones de carácter idealista. A partir de dibujos y pinturas en diferentes formatos y soportes, Brahm articula instalaciones temporales que recuerdan sitios en construcción al tiempo que ponen de manifiesto la fragilidad de las utopías en el terreno urbanístico.

Por su parte el artista de origen austriaco Peter Friedl presenta una obra en desarrollo titulada *Playgrounds* (parques infantiles), la cual consiste en cientos de imágenes tomadas por él mismo alrededor del mundo —a las que se integran fotografías recién captadas en México— de estos espacios de esparcimiento y convivencia para niños. Se trata de un proyecto iniciado en 1994 que se fundamenta en la construcción de un archivo en orden alfabético —de acuerdo con los nombres de los parques— en el que las imágenes se presentan en una secuencia proyectada en pequeño formato, a manera de películas atemporales. La creación de sentido se da por la acumulación de datos que el artista no altera, sólo se limita a registrar, buscando integrar una perspectiva estética a un esquema que se asemeja más a un estudio antropológico.

Este confinamiento a un universo a escala para observar la realidad desde otro punto es compartido por la artista Isa Melsheimer. Su trabajo crea mundos en miniatura en donde el juego de escalas y la combinación de referencias arquitectónicas remiten a la experiencia de lo público y lo privado. El trabajo manual de estas piezas y el registro de sus impresiones —por medio de bordados en su paso por diferentes partes del mundo— crean un diálogo con la representación del paisaje.

Los microcosmos de Isa Melsheimer contrastan con las grandes construcciones inspiradas en referencias cósmicas y científicas de Björn Dahlem. Sus obras no son ilustraciones teóricas, más bien se trata de invenciones enraizadas en el lenguaje del arte que adquieren rasgos propios gracias a la incorporación de elementos provenientes del lenguaje científico y de la ciencia ficción. Estas instalaciones extienden sus alcances físicos dependiendo del lugar donde se presentan.

Por último, el proceso creativo del artista Tilman Wendland está muy ligado al espacio, al uso cotidiano de éste y a sus características formales dentro de un marco arquitectónico. En este caso en particular, su experiencia en el Museo Tamayo durante una fase de montaje de una exhibición previa ha servido como punto de partida para una instalación de sitio específico que se convierte en la entrada de la muestra. De este modo crea una memoria del espacio y abre la posibilidad de acercamiento al resto de los trabajos; hacia aquello que no se ve y existe en la relación de estas obras: las conexiones que establecen entre sí y con el contexto cultural del que provienen.

NEVIN ALADAG nació en 1972 en Van, Turquía. • **DANIELA BRAHM** nació en 1966 en Dusseldorf, Alemania. • **BJÖRN DAHLEM** nació en 1974 en Munich, Alemania. • **PETER FRIEDL** nació en 1960 en Oberneukirchen, Austria. • **WIEBKE LOEPER** nació en 1972 en Berlín, Alemania. • **ISA MELSHEIMER** nació en 1968 en Neuss, Alemania. • **LARS RAMBERG** nació en 1964 Oslo, Noruega. • **TILMAN WENDLAND** nació en 1969 en Potsdam, Alemania.

Esta exposición
es una coproducción con



CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO



Agradecemos el apoyo de



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arelly Ramírez · Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec · 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org · comunicacion@museotamayo.org