

- CONACULTA ● INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

Lisa Yuskavage

22 de junio a 17 de septiembre, 2006

Junio, 2006

En el contexto de su 25 aniversario, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta la exposición *Lisa Yuskavage*, artista norteamericana cuyas obras brillan por la riqueza de luz y color que realzan las extrañas y misteriosas cualidades de las mujeres que pinta.

La muestra incluye 18 obras entre acuarelas y óleos que datan de 1992 a 2005. Tobias Ostrander, curador de arte contemporáneo del Museo Tamayo y de la exposición, destaca que las incitantes obras de Yuskavage toman sus fuentes de imágenes históricas y contemporáneas. Asimismo, las poses de las mujeres desnudas con frecuencia provienen de la cultura popular —en especial de revistas de moda y de fotografía erótica—, aspecto que la artista combina con técnicas pictóricas y lumínicas inspiradas en el barroco y la pintura europea modernista.

Del 22 de junio al 17 de septiembre, el público apreciará el trabajo de esta pintora contemporánea, quien por vez primera expone su trabajo en la ciudad de México de manera individual. La selección busca evidenciar la línea de autorreflexión presente en la trayectoria profesional de Yuskavage, línea que revela un desarrollo que va de figuras tímidas hacia unas más reales.

Durante la década de los 90 la artista fue identificada como post-feminista o “chica mala del arte”, por incomodar al espectador al confrontarlo con su obra abiertamente sexual, compuesta por elementos extraños y rasgos físicos exagerados. La propuesta de Yuskavage resulta entonces un desafío continuo para el público; no obstante, gran parte de su sutileza se ha visto opacada por interpretaciones sensacionalistas.

Por tal motivo, Ostrander explica que esta selección de obras ofrece una mirada alterna a la producción de Yuskavage, al mostrar un grupo de pinturas que particularmente evocan sensaciones e invitan a la reflexión sobre la noción de belleza y el uso de la figura femenina en la historia del arte.

Provocativa y desafiante

Lisa Yuskavage nació en Filadelfia en 1962 y actualmente reside en Nueva York. Entre sus exposiciones destacan *Post and After: Contemporary Art from the Brandeis Collection*, en el Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts (2005); *Fifth International Biennial: Disparities and Deformations, Our Grotesque*, SITE Santa Fe, Nuevo México (2004); *Terrible Beauty*, en el Roebing Hall, Brooklyn, New York (2003), y la colectiva *Arte Contemporáneo Internacional*, en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México (2001).

Como se mencionó anteriormente, esta exposición pone énfasis en la línea autorreflexiva manifiesta en cada una de las piezas de Yuskavage. Su trayectoria artística revela un perfeccionamiento que inicia con figuras escuetas, como *Kelly Marie* (1992) o *Blonde with Oven Mitt* (1994), y continúa con representaciones más icónicas y profusas como *Garden* (2002) o *Angel* (2004).

De acuerdo con Ostrander, estas pinturas brillan por la riqueza de luz y color que exaltan las inusuales y misteriosas cualidades de las mujeres plasmadas por Yuskavage. El interés de la artista en diversas formas dramáticas de iluminación —por ejemplo en *Surrender* (1998) o *A Girl in the Flowers* (2002)— encuentra un vehículo ideal en las múltiples curvas de estos cuerpos. Además, la pintora tiende a un manejo diverso del pincel, el cual varía desde húmedos barnices a expresiones floridas de pintura secada con brocha.

De este modo, los cuadros de Yuskavage reviven el antiguo dinamismo que el óleo tiene en la representación de la luz y la carne. El particular tratamiento de la artista sobre estos elementos se ha empleado históricamente en la pintura religiosa, en la cual la luz y la carne fueron relacionadas con expresiones simbólicas de divinidad y la transfiguración de la carne en espíritu, una tradición sensual que ella reconoce y subvierte.

El curador de la muestra señala que algunas de las piezas dan la sensación de ser pinturas de retrato, ya que confrontan al espectador con vislumbres de realidad, al tiempo que registran atisbos de una humilde emoción. Sin embargo, estas piezas sostienen su posición como construcciones estéticas de claridad evidente. Tal es el caso de *Babie 1* (2003) o *KK Thinking* (2001).

Al observar los trabajos de Yuskavage se reconoce que mientras los personajes femeninos con frecuencia desafían al público, gran parte de su complejidad reside no sólo en el juego cultural de lo sexualmente explícito, sino en la manera en que provocan cuestionamientos añejos con respecto de la representación de la figura femenina en la historia del arte y sus lazos con las definiciones tradicionales de la belleza.

Asimismo, en la estructura de las obras se da una interacción dinámica entre el tema elegido y su impecable dominio en la pintura. A partir de esta disciplina artística, la pintora norteamericana construye las redefiniciones contemporáneas de la belleza, así como su relación con el cuerpo femenino. Estas definiciones pueden incorporar aspectos inspirados en imágenes moralmente divergentes de la historia del arte y de la cultura popular.

LISA YUSKAVAGE nació en Filadelfia en 1962. Ahora trabaja y vive en la ciudad de Nueva York. Obtuvo una maestría en Artes Plásticas de Tyler School of Art en Filadelfia en 1984 y una maestría en Artes Plásticas de Yale School of Art en 1986. Entre sus exposiciones destacan: *Post and After: Contemporary Art from the Brandeis Collection*, Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts (2005); *Fifth International Biennial: Disparities and Deformations, Our Grotesque*, SITE Santa Fe, Nuevo México (2004); *Terrible Beauty*, Roebling Hall, Brooklyn, New York (2003); *Lisa Yuskavage, The Galleries Show*, Royal Academy of Arts, Londres (2002); *Arte Contemporáneo Internacional*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México (2001); *Lisa Yuskavage*, Institute of Contemporary Art, Filadelfia (2000).

Agradecemos el apoyo de



CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arely Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org • comunicacion@museotamayo.org