

- CONACULTA ● INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa
- Gobierno del Estado de Oaxaca

## **Dan a conocer resultados de la XIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo**

Julio 2006

La convocatoria de la *XIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo* reunió a 972 artistas, quienes presentaron un total de 2,485 obras, de las cuales el jurado nacional seleccionó 29 piezas de 19 participantes (VER LISTA ANEXA), mismas que integran la muestra que permanecerá abierta al público del 3 de agosto al 10 de septiembre de 2006, en el contexto del 25 aniversario del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Los jurados nacional e internacional darán a conocer los tres premios de adquisición en la inauguración de la muestra, el próximo jueves 3 de agosto a las 20:00 horas, y harán entrega de \$150,000.00 M.N. (ciento cincuenta mil pesos) a cada uno de los ganadores. Los premios son otorgados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Gobierno del Estado de Oaxaca y la Fundación Olga y Rufino Tamayo, A.C., instancias organizadoras.

Las obras premiadas formarán parte del acervo del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO) y una vez que termine la muestra en la ciudad de México y en Oaxaca, la exposición se presentará en diversos museos de México por un periodo mínimo de un año y máximo de un año y medio.

El jurado calificador de la *XIII Bienal de Pintura* está integrado por cinco personas de reconocida experiencia artística y cultural que no han sido con anterioridad jueces de este certamen. El objetivo ha sido integrar otras visiones que aporten nuevas perspectivas y criterios de selección.

Los miembros del jurado nacional —conformado por Karen Cordero, Patrick Charpenel, Ana Elena Mallet y Betsabeé Romero— eligieron 29 obras en las que se aprecia además de oficio, un manejo de la pintura como lenguaje contemporáneo, que puede ser leído por un público amplio.

El jurado internacional también es un destacado especialista en artes plásticas y su nombre se dará a conocer el día de la inauguración de la muestra, junto con los tres ganadores.

## Criterios de selección

El jurado nacional estableció como criterios de selección los siguientes: 1) las pinturas deben responder a los esquemas contemporáneos de representación; 2) debe existir una correspondencia lógica entre forma y contenido; y 3) que la propuesta del artista reafirme críticamente el paradigma de nuestra época, en lugar de reproducir una obra de arte estrictamente retiniana.

De modo que el jurado decidió reconocer la labor de los artistas que incorporan en su obra estos elementos de contemporaneidad. Hay dos o tres trabajos de un mismo artista porque se ponderó la obra antes que al autor.

Los 29 trabajos seleccionados cumplen cabalmente con los criterios de elegibilidad y son representativos de tendencias artísticas que replantean las posibilidades de la pintura en un momento en el que el arte no se restringe a cuestiones de destreza, representación o figuración, explicó el jurado. En un periodo dominado por el arte conceptual, es interesante ver la forma en que este medio funciona. El cruce de referencias, el sentido del humor y el desenfado con que algunos de estos artistas pintan son prueba del abanico de opciones ofrecido por este medio de expresión, señalaron.

## Numeralia

Como se indicó anteriormente, la presente muestra se constituye por la selección de 29 obras elegidas por el jurado nacional, de entre 2,485 trabajos presentados por 972 artistas de los cuales 443 son del Distrito Federal, 440 de 28 entidades de la República Mexicana, 28 residen en el extranjero y 61 son extranjeros radicados en México.

### Participación por estados de la República Mexicana

Estado	Número de artistas participantes
Aguascalientes	18
Baja California	6
Coahuila	6
Colima	3
Chiapas	3
Chihuahua	7
Distrito Federal	443
Durango	14
Estado de México	83
Guanajuato	26
Guerrero	4
Hidalgo	4
Jalisco	43
Michoacán	23
Morelos	17
Nayarit	1
Nuevo León	43
Oaxaca	26
Puebla	23
Querétaro	17
Quintana Roo	3
San Luis Potosí	22

Sinaloa	3
Tabasco	1
Tamaulipas	5
Tlaxcala	4
Veracruz	24
Yucatán	7
Zacatecas	4

### Países donde residen artistas mexicanos participantes

País	Número de participantes
Argentina	1
Canadá	9
España	2
Estados Unidos	11
Francia	2
Inglaterra	1
Italia	2

### Países de origen de artistas extranjeros participantes

País	Número de participantes
Alemania	3
Argentina	5
Bélgica	1
Bolivia	1
Brasil	1
Colombia	3
Costa Rica	1
Cuba	5
República Checa	1
Chile	2
China	1
Ecuador	3
España	1
Estados Unidos	15
Francia	5
Guatemala	1
Inglaterra	2
Japón	2
Portugal	1
Rusia	1
El Salvador	2
Suiza	2
Uruguay	2

Desde hace cuatro años ya no se establece un límite de edad para participar. En esta edición del certamen el promedio en tal índice fue de 37 años; el participante con menor edad fue de 17 años y el de mayor, 81. Asimismo, del total de concursantes, 600 son hombres y 372 mujeres.

Cabe recordar que esta edición de la bienal retornó a su espíritu original, la pintura, debido a la petición de los artistas, para quienes este concurso representa una oportunidad de dar a conocer su trabajo.

La convocatoria se dio a conocer en enero de 2006 y la fecha límite de recepción de trabajos fue el 9 de junio. Participaron pintores mexicanos residentes tanto en nuestro país como en el extranjero, además de extranjeros con una residencia mínima de cinco años. Se estipuló que cada artista podía concursar con un mínimo de dos y un máximo de tres obras, realizadas entre enero de 2005 y junio de 2006. Cabe mencionar que ninguna de las obras seleccionadas ha sido expuesta o publicada con anterioridad.

### **Bienales anteriores**

En 2002, la *XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo* reunió a 659 artistas, quienes presentaron un total de 1,720 trabajos, de los cuales el jurado nacional seleccionó 59 obras de 46 participantes. Los ganadores de los premios de adquisición fueron Jesús Lugo Paredes, Beatriz Ezban y Víctor Rodríguez, mientras que César Sánchez, Elvira Sarmiento, Manuela Generali y Marco Arce obtuvieron mención honorífica.

En tanto, en la edición XII de la Bienal, dedicada al dibujo y la gráfica de gran formato, participaron 649 artistas, quienes presentaron un total de 1,535 propuestas; de éstas el jurado nacional seleccionó 50 obras. Los ganadores de los premios de adquisición fueron Carlos Gutiérrez Angulo, Francisco Larios Osuna y Teresa Velázquez. Las menciones honoríficas fueron para Pilar Bordes, Miguel Castro Leñero, Mónica Dower, Alfredo Echeverría Ripstein, Arturo Elizondo y Georgina Quintana.

### **Integrantes del jurado nacional**

**KAREN CORDERO REIMAN.** Profesora de tiempo completo del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana desde 1985 y profesora de asignatura del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM desde 1986. Miembro fundador de Curare, Espacio Crítico para las Artes. Realizó sus estudios de licenciatura en Swarthmore College (Pennsylvania) y sus estudios de maestría y doctorado en Yale University (Connecticut). Es autora de múltiples publicaciones sobre el arte mexicano del siglo XX, en particular de las relaciones entre el llamado arte culto y el arte popular. Recientemente ha escrito sobre la historiografía del arte mexicano, así como el cuerpo, el género y la identidad sexual en éste. También ha tenido una participación constante en el ámbito museístico, con actividades de curaduría, asesoría e investigación.

**PATRICK CHARPENEL.** (Guadalajara, México, 1967). Vive y trabaja en Guadalajara. Con una formación en filosofía, Charpenel ha realizado una intensa labor como curador, haciendo énfasis en las paradojas y ambigüedades de la cultura contemporánea. Ha presentado un importante número de exhibiciones en diferentes espacios culturales dentro y fuera de México. Asimismo, ha publicado textos críticos en catálogos y revistas especializadas. Algunas de sus principales exhibiciones han sido ACNÉ, Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, (1995); *Inter.play*, Moore Space, Miami (2003), *Edén*, La Colección Jumex, (2003) y *Sólo los personajes cambian* en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) en 2004.

**ANA ELENA MALLET** (México, D.F., 1971). Curadora, escritora y crítica de arte. Estudió la licenciatura en literatura latinoamericana en la Universidad Iberoamericana Tiene estudios complementarios en arte y museología. Trabajó como curadora en el Museo Soumaya, en el Museo de Arte Carrillo Gil y fue subdirectora de programación del Museo Tamayo Arte Contemporáneo. Entre sus curadurías se encuentran las de las exposiciones *Boutique*, la primera muestra de moda presentada en un museo en México (Museo de Arte Carrillo Gil, 2000); *¡México, México!*, Museo Internacional de Artes Modestas, Sete, Francia (2000); *Sólo los personajes cambian*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO, (2004), y *Farsites. Crisis urbanas y síntomas domésticos en el arte contemporáneo*, San Diego Museum of Art y Centro Cultural Tijuana (CECUT), en el marco del proyecto binacional *Insite 2005*. También participó en *De cambios e intercambios. Import/Export diseño británico y mexicano contemporáneo e Inventando un México Moderno: el diseño de Clara Porset*. Es colaboradora de diversas publicaciones culturales como dF por Travesías, Open, Harper's Bazaar en español, Luna Córnea, Art Nexus, Código 06140, La Tempestad, entre otras. Actualmente es asesora del Centro Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara en el proyecto de arte contemporáneo y trabaja en una investigación sobre *El diseño en México en el siglo XX* para Fomento Cultural Banamex.

**BETASABEÉ ROMERO.** (Ciudad de México, 1963). Estudió comunicación, bellas artes e historia del arte en Francia y México. Ha realizado más de 30 exposiciones individuales en todo el mundo y su obra forma parte de acervos internacionales, entre ellos la Colección Gelman; Universidad Nacional Autónoma de México; Museo de Arte Contemporáneo de Victoria, España; LACMA, Los Ángeles; Museo de Arte Moderno de Houston, y Daros Collection, Suiza.

Agradecemos el apoyo de



LA COLECCIÓN  
JUMEX.



GRUPO  
ALTEX



TenarisTamsa



COMUNIDAD  
CULTURA Y DESARROLLO



OAXACA  
DE CARA A LA NACIÓN



CONACULTA · INBA



FUNDACION

OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO

arte contemporáneo



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arely Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228  
www.museotamayo.org • comunicacion@museotamayo.org