

- CONACULTA ● INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

Geometrías inestables

Una revisión del acervo del Museo Tamayo Arte Contemporáneo

28 de septiembre de 2006 a 1 de abril de 2007

Septiembre 2006

Geometrías inestables, exposición que presenta el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, incluye un grupo poco usual de pinturas, gráfica, esculturas y relieves, realizados por artistas de la época de la posguerra provenientes en su mayoría de Europa, Japón, Estados Unidos y América Latina, que buscaban ofrecer una renovadora interpretación del abstraccionismo de las primeras décadas del siglo XX.

Las obras de la muestra integran la geometría dentro de construcciones que activan las habilidades perceptuales del espectador, desestabilizando las relaciones supuestas entre líneas, planos, color, forma, luz y sombra. De este modo, el espectador se encontrará con un dinámico juego de los elementos geométricos, el cual evoca un mundo contemporáneo en continuo flujo.

Esta revisión del acervo del Museo Tamayo estará abierta al público del 28 de septiembre de 2006 al 28 de enero de 2007, junto con las otras dos lecturas de la colección permanente *Los confines de la pintura y Arte y cuerpo*. Por otro lado, *Geometrías inestables* dialoga con exposiciones presentadas anteriormente en el museo, en las cuales se ha puesto énfasis en el uso de la abstracción geométrica por artistas que trabajaron en América Latina en el siglo XX. Tal es el caso de *Arte abstracto del Río de la Plata. 1935-1955. Buenos Aires y Montevideo* (2002); *Cuestionando la línea. Gego. 1955 – 1990. Una selección* (2002-2003); *Quasi-corpus: Arte concreto y neoconcreto de Brasil*. (2003), y *Mira Schendel. Continuum amorfo* (2004).

Tobias Ostrander y Paola Santoscoy, curador de arte contemporáneo y curadora asociada del Museo Tamayo, respectivamente, seleccionaron las 31 piezas que componen *Geometrías inestables*, la cual incluye trabajos de Yaacov Agam, Carlos Cruz-Diez, Manuel Felguérez, Julio Le Parc y Victor Vasarely, entre otros.

Ostrander indica que la mayoría de las piezas fueron producidas durante las décadas de los 60 y 70 dentro de los contextos culturales de Europa y América Latina. Agrega que los artistas pusieron énfasis en la percepción y la participación sensorial del espectador, por lo que el movimiento juega un papel relevante en los trabajos presentados.

En busca de nuevos lenguajes visuales

Los artistas de la posguerra buscaban ofrecer una nueva interpretación de los lenguajes visuales abstractos, desarrollados durante el periodo anterior a la guerra por artistas asociados con los movimientos estéticos del constructivismo, neoplasticismo y la Bauhaus. Estas corrientes artísticas aludían a las investigaciones de Kasimir Malevich (1878-1935), Piet Mondrian (1872-1944) y Josef Albers (1888-1976). A partir de estas fuentes, los artistas de la segunda mitad del siglo XX incorporaron intereses precisos en lo que se refiere a la universalidad de la forma, la objetividad y las prácticas interdisciplinarias.

Asimismo, las nuevas exploraciones desequilibraron la posición cada vez más dogmática de las ideas modernistas de la preguerra, las cuales establecían márgenes muy estrechos para la práctica de la pintura, por ejemplo. Los artistas de la posguerra profundizaron en el análisis de los preceptos del abstraccionismo, lo que condujo a lecturas alternadas y nuevas significaciones para el uso de formas geométricas.

Las piezas de la exposición reflejan el mundo visual cambiante en el cual fueron producidas. Hay múltiples obras que hacen referencia a innovaciones específicas hechas durante los años 60 y 70 en el diseño gráfico, la arquitectura, los materiales industriales, la naciente cibernética, la fenomenología y la integración de las artes en un mundo cada vez más comercializado y globalizado.

Los creadores que se exhiben en esta revisión, puntualiza Ostrander, se distinguieron de la generación previa por su énfasis en la percepción y en la participación sensorial directa del espectador. Mientras en la preguerra se buscaron composiciones equilibradas, armoniosas, utilizando elementos geométricos –obras que con frecuencia abordaban aspiraciones metafísicas, así como agendas sociales utópicas–, los artistas de *Geometrías...* emplearon formas abstractas simplificadas a fin de provocar nuevas sensaciones mediante el movimiento.

Movimiento mecánico, óptico y corporal

En las obras que integran la muestra, el movimiento se evoca de distintas maneras: mecánica, óptica y corporalmente. Por ejemplo, en la obra cinética de Marta Boto, *Plus Helio Lumineux* (1969), el movimiento es producido por un motor con luz artificial proyectándose sobre formas rotatorias de espejo. Un uso similar del reflejo de la luz es evidente en la pieza en blanco y negro *Relieve 27* (1970) de Julio Le Parc.

La luz y la sombra se ven activadas por la pieza suspendida de Rogelio Polesello *Sin título* (1975), con su superficie acrílica transparente que proyecta un patrón luminoso a lo largo de la pared. En la pintura de Julian Stanczak *Aloft See Through III* (1973), el movimiento óptico se crea al formar capas entre los planos angulares compuestos de puntos pintados.

Una complejidad visual similar se revela en las dos obras de Yaacov Agam, *Sin título* (1975) y *Simple* (1978); ambas yuxtaponen dos composiciones geométricas en particular en una estructura plegable en relieve. La pieza vibrante *Ceti Lum* (1966-1973) de Victor Vasarely crea una composición pulsante a través de la formación de patrones en paralelogramas alternados (polígonos de cuatro lados).

El movimiento físico del cuerpo se activa en *28 placas ubicadas en dos formas no convencionales* (1966-2005) de David Lamelas, en donde se motiva al espectador a circular por las distintas placas metálicas cuadradas colocadas en el piso. La gran construcción de Gerardo Rueda, *Casares* (1973), aborda directamente la escala del cuerpo del espectador, a medida que uno avanza frente a sus grandes planos blancos en desplazamiento.

Propuesta de montaje

El diseño de esta exhibición dialoga de manera directa con las obras presentadas, a través del uso de colores intensos que destacan la estructura geométrica y los planos de la arquitectura de las salas del museo. Mediante esta propuesta de montaje, la exposición busca resaltar la manera en que los artistas aquí representados han intentado, en ocasiones, provocar una interacción dinámica entre elementos incorporando formas geométricas al espacio y la arquitectura en donde se presentan.

Geometrías inestables celebra la diversidad de los experimentos de percepción realizados durante este periodo utilizando la geometría, representada aquí por este grupo diferente de pinturas, gráfica, esculturas y relieves de la colección permanente del Museo Tamayo.

Lista de obra

YAACOV AGAM

Israel, 1928

Simple · 1978

Serigrafía

Sin título · 1975

Estireno pintado

114/150

HERBERT BAYER

Austria, 1900 – EEUU, 1985

Preocupado por la descripción · 1977

Acrílico sobre tela

MARTA BOTO

Argentina, 1925 – Francia, 2004

Helicoidal luminoso activado · 1969

Metal y plexiglás

61/200

CARLOS CRUZ-DIEZ

Venezuela, 1923

Del álbum Inducción Cromática · 1979

Serigrafía

Fisicromía 830 · 1975

Serigrafía sobre acetato ensamblado

SERGIO DE CAMARGO

Brasil, 1930 – 1990

Relieve 243 · 1969

Madera pintada con relieve

ROBERTO DE CRIPPA

Italia, 1921 – 1972

La pista · 1966

Grafito sobre relieve en madera

BRUNO DI BELLO

Italia, 1938

Mandala · 1974

Acrílico sobre tela

HISAO DOMOTO

Japón, 1928

Soluciones de continuidad "Planeta" · 1971

Acrílico sobre tela

MANUEL FELGUÉREZ

México, 1928

Tensión hacia tres · 1973

Laca acrílica sobre seda

AUGUSTE HERBIN

Francia, 1882 – 1960

Inicio del álbum: Herbin o el color · 1974

(edición póstuma)

Serigrafía

DAVID LAMELAS

Argentina, 1944

28 placas ubicadas en dos formas no

convencionales · 1966

reproducción de 2005

28 placas y mesa de acero

EDGAR NEGRET

Colombia, 1920

Máscara II · s/f

Aluminio ensamblado

Cóndor · 1987

Aluminio ensamblado y pintado

JULIO LE PARC

Argentina, 1928

Traslación circular · 1959

Gouache sobre madera

Relief 27 · 1970

Plexiglás ensamblado

25/200

ROGELIO POLESELLO

Argentina, 1939

Sin título · 1975

Plexiglás tallado

OMAR RAYO

Colombia, 1928

Nacimiento de la metáfora · 1994

Acero pintado

JAMES ROSATI

EEUU, 1912 – 1988

Sin título · 1972

Aluminio pintado

GERARDO RUEDA

España, 1926 – 1996

Casares · 1973

Madera ensamblada y pintada

KASUYA SAKAI

Argentina, 1927 – EEUU, 2001

Turangalila I · 1976

Acrílico sobre tela

SEBASTIÁN
México, 1947
Diseño para nuestra recámara · 1971
Acrílico y vinílica sobre cartulina

EUSEBIO SEMPERE
España, 1924 – 1985
Móvil negro · 1969
Hierro soldado

FRANCISCO SOBRINO
España, 1932
Desplazamiento inestable · 1967
Plexiglás

GZE · 1970
Plexiglás

JULIAN STANCZAK
Polonia, 1928
Aloft See Through III · 1973
Acrílico sobre tela

VICTOR VASARELY
Hungría, 1908 – Francia, 1997
Ceti Lum · 1966 – 1973
Vinílica sobre tela

Meandre del Álbum Cinético NB · 1951
Serigrafía

Del álbum Enigmas · 1974
Serigrafía

JEAN-PIERRE VASARELY (YVARAL)
Francia, 1943 – 2002
Del álbum Estructuras Cúbicas · 1975
Serigrafía

Agradecemos el apoyo de



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arely Ramírez · Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec · 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org · comunicacion@museotamayo.org