

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

***intersticios* presenta OUTSIDE IN
un proyecto de Robin Minard**

26 de enero a 30 de abril

Enero, 2006

El Museo Tamayo Arte Contemporáneo inicia su programación de 2006 con la presentación en *intersticios* de OUTSIDE IN, un proyecto de Robin Minard, compositor y artista canadiense que sitúa su obra en un punto medio entre el arte sonoro, las artes visuales y las intervenciones en espacios públicos.

En *intersticios* el Museo Tamayo invita a artistas a realizar obras de sitio específico, así como a encontrar espacios inusuales de exhibición donde entablen un diálogo con la arquitectura del edificio y su entorno. Este foro, abierto en 2003, ha contado con la participación de la artista brasileña Valeska Soares, ese mismo año, y del mexicano Pablo Vargas Lugo en 2004.

En colaboración con la Embajada de Canadá en México, el proyecto de Robin Minard (Montreal, 1953) se inaugura el 26 de enero a las 20:00 horas y debe su nombre a que fue concebido como dos piezas que unen el espacio exterior del museo con el interior. Mediante placas de plexiglás azul el artista construyó una pieza de 16 canales que ocupa una parte del jardín frente al edificio, mientras que adentro utilizó las nueve ventanas del patio central para colocar diminutas bocinas que simulan formas orgánicas y emiten un sonido sutil que llena este espacio.

Paola Santoscoy, curadora asociada del Museo Tamayo, explica que Minard combina experimentaciones musicales con elementos visuales para crear instalaciones sonoras que responden a espacios arquitectónicos y atmósferas acústicas específicas.

La presentación de su trabajo en el Museo Tamayo, acota la curadora, es el resultado de un interés por incluir en la programación proyectos vinculados con la música y el arte sonoro propiamente, así como expandir los alcances de *Inmerso foro sonoro* que funciona desde hace cuatro años como parte del Cyberlounge.

Ambiente sonoro y espacio público

Radicado desde hace más de una década en Alemania, Minard ha hecho numerosas obras de sitio específico alrededor del mundo, además de desempeñarse como profesor de música electroacústica en la Escuela Superior de Música Franz Liszt en la ciudad de Weimar.

El salto de la composición musical al uso de espacios públicos para realizar instalaciones sonoras —y no sólo piezas para conciertos— lo da el artista a partir de su experiencia con el entorno urbano de Montreal, la proliferación de la *música ambiental* para lugares públicos en la década de los 80 y la sonoridad característica de una ciudad, lo que en su opinión ha generado un ambiente sonoro cada vez más contaminado.

Robin Minard tomó esta situación como un reto para generar piezas sonoras capaces de transformar la experiencia del transeúnte con respecto de sus habilidades auditivas y a la percepción de un ambiente específico conocido.

Las dos influencias musicales que el propio artista identifica en su trabajo como definitorias de su lenguaje sonoro son, por un lado, la música concreta desarrollada en París por Pierre Schaffer en 1948; y por otro, la música electrónica, cuya teoría y práctica fue moldeada en gran medida por el compositor alemán Karlheinz Stockhausen en su estudio de Colonia en los años 50.

Ambas corrientes, detalla Santoscoy, tienen en común la experimentación con herramientas tecnológicas o técnicas electroacústicas. La música concreta, por ejemplo, ya no utiliza sonidos producidos por instrumentos, más bien recurre a cintas de sonidos captados por una grabadora y que después son utilizados para generar una pieza musical.

Minard usa este principio y decide lidiar con el contenido simbólico de sonidos reales, es decir, crea sonidos en su estudio muy similares a los que podemos escuchar en la naturaleza o en un espacio urbano y los convierte en una instalación sonora que responde a un contexto específico que juega con las analogías perceptivas del espectador.

Proyecto en el Museo Tamayo

Como se mencionó antes, OUTSIDE IN está conformado por dos piezas. La que emplea 16 placas de plexiglás azul —característico en varias de las instalaciones de Minard— con las que construyó una instalación sonora de 16 canales, ocupa una parte del jardín ubicado frente al museo. En esta zona el sonido generado por las bocinas, que se encuentran colocadas debajo de estas placas, crea un efecto sonoro que simula cascadas de agua muy sutiles.

Las placas de color azul y su disposición a nivel del piso recuerdan formaciones escultóricas minimalistas. El público entrará en contacto con esta pieza conforme se acerque a la entrada del museo, misma que lo prepara para la segunda experiencia de este tipo en el interior del edificio.

En la instalación de adentro, añade la curadora, el artista utilizó las nueve ventanas del patio central para colocar diminutas bocinas que simulan formas orgánicas y emiten un tenue sonido para crear un ambiente igualmente ambiguo en cuanto a la identificación de matices auditivos y que pretende interactuar con este espacio.

Robin Minard Nació en Montreal Canadá en 1953. Estudió teoría de la música y composición en Canadá y Francia. Se ha presentado en el Montreal Museum of Contemporary Art (1986), Centre of Contemporary Art, Varsovia (1995), Galerie MUU, Helsinki (1996), Musée d'Art Contemporain de Lyon (1998), y en el Zagreb Museum of Contemporary Art, Croacia (1999). Asimismo, ha participado en diversos festivales en Varsovia, Berlín, Estocolmo y Seúl. Desde 1997 se desempeña como profesor de composición electroacústica y diseño de sonido en la Escuela de Música Franz Liszt y en la Universidad de Bauhaus, ambas en Weimar, Alemania. Es miembro fundador de la Comunidad Electroacústica Canadiense y del Foro Mundial para la Ecología Acústica y compositor asociado de la Liga de Compositores Canadienses y de la Deutsche Gesellschaft für Elektroakustische Musik (DegeM).

Agradecemos el generoso apoyo de



Government of Canada
Embassy of Canada

Gouvernement du Canada
Ambassade du Canada



LA COLECCIÓN
JUMEX.

CONACULTA · INBA

FUNDACION

OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

arte contemporáneo

MUSEO
TAMAYO

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + Arely Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org • comunicacion@museotamayo.org