

- CONACULTA•INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

## **Panorámica presenta una cinta de Jonas Mekas**

9 de mayo a 10 de septiembre de 2006

Mayo, 2006

Como parte de sus actividades para celebrar su 25 aniversario, el Museo Tamayo Arte Contemporáneo presenta a través de *Panorámica* una película del legendario cineasta y poeta Jonas Mekas, quien se ha caracterizado por acopiar imágenes de su archivo personal, trazando en sus películas retazos de una autobiografía fragmentada en una búsqueda incesante del pasado.

Desde el 9 de mayo y hasta el 10 de septiembre, el espectador podrá observar la cinta *He Stands in the Desert Counting the Seconds of His Life* (Él está en un desierto contando los segundos de su vida), grabada entre 1969 y 1984. En este trabajo Mekas reúne momentos de toda una vida: reflexiones sobre la memoria personal, la pérdida, la infancia, la cotidianidad, la amistad, la belleza y la naturaleza efímera del momento se combinan intuitivamente con resultados marcadamente poéticos.

Creada en 2002, *Panorámica* es una iniciativa del Museo Tamayo para proyectar videos y filmes de artistas mexicanos y extranjeros contemporáneos. La obra de Mekas forma parte de la segunda exhibición videográfica de 2006, tras la proyección de los videos del artista T.J. Wilcox.

Carmen Juliá, curadora del proyecto, explica que Jonas Mekas (Lituania, 1922) capta lo más delicado e inefable de la persona a la que filma, por lo cual en sus películas revela la ternura y la vulnerabilidad de los protagonistas que las pueblan, así como la proporción humana de su propio carisma. A través de su cámara de 16mm, Mekas accede directamente a la realidad que lo rodea: un acercamiento claramente subjetivo que recoge en cada plano la fragilidad del presente. En un intento por aprehender ese presente, el artista graba todo lo que acontece a su alrededor sin hacer distinciones.

Con el mismo cariño y distanciamiento discurren por la pantalla personajes como John Lennon o Yoko Ono, amigos y familiares del artista, así como animales y objetos que forman parte de su cotidianidad. Todos estos fragmentos, añade Juliá, hacen que el artista termine por convertirse en el único protagonista de sus cintas. De este modo, urde la trama de su vida.

Perseguido y apresado por los nazis, Mekas emigró a Estados Unidos, cuatro años después del final de la Segunda Guerra Mundial. La pérdida ocasionada por el exilio, despertó en él la necesidad de intentar retener todo aquello que sucedía a su alrededor. Gracias a su cámara Bolex, el registro de su realidad se convirtió en una obsesión, una pasión y una enfermedad.

En la década de los 50 se estableció en Nueva York, donde destacó como uno de los grandes protagonistas del cine independiente estadounidense. Fue así como se distanció del cine narrativo de Hollywood y de los filmes modernistas de vanguardia, al apostar por la interiorización de la imagen cinematográfica como el vehículo hacia la exploración íntima de los personajes y la introspección del autor.

Durante los últimos 20 años Mekas ha producido una serie de películas que adquieren la forma de un diario en el que recoge apuntes sobre un presente que se desvanece. Juliá manifiesta que *He Stands in the Desert...* pertenece a este periodo y contiene escenas familiares; celebridades como Andy Warhol o Jackie Kennedy; figuras del cine independiente —Peter Kubelka, Hollis Frampton o Richard Foreman—, y otros amigos del artista, quienes desfilan ante el espectador dentro de una narrativa quebrada.

Casi con violencia, Mekas edita el material grabado como si se tratara de un cineasta amateur o casero, ya que combina escenas significativas con otras que nos pueden parecer extremadamente triviales. Las imágenes de este largometraje se suceden rápidamente y el evento se rompe cuando algo interesante empieza a desarrollarse o cuando el público comienza a familiarizarse con los personajes, los cuales se nos revelan como frágiles construcciones. La brevedad de las imágenes y los ritmos irregulares pueden ser desconcertantes; no obstante, es precisamente este ritmo cargado de sorpresas el que desborda las expectativas de la audiencia.

Juliá explica que como en cualquier otra autobiografía, los contenidos de cada plano se corresponden con los recuerdos personales del propio artista. En ocasiones, se escucha la voz del propio Mekas al comentar una escena, estrategia que le sirve para distanciarla del presente y ubicarla en un tiempo suspendido en su memoria.

Pendiente del recuerdo, su obra está cargada de una nostalgia fruto de la pérdida ocasionada por el exilio. Este sentimiento de pérdida impregna las imágenes de un presente que desaparece con el paso de cada fotograma. Sin embargo, Mekas elude cualquier sentimentalismo, pues cada fragmento de vida que pasa ante su cámara llega cargado de un intenso momento de goce.

**JONAS MEKAS** (Semeniskai, Lituania, 1922). Vive y trabaja en Nueva York. Durante los años 50 colaboró como editor de la revista *Film Culture* y crítico cinematográfico en *Village Voice*. En 1962 cofundó la Film-Makers' Cooperative (FMC) y en 1964 la Filmmakers' Cinémathèque, que más tarde se convertiría en el Anthology Film Archives. Su obra se ha expuesto extensivamente en diversos países. Destaca su participación en Galerie nationale Jeu de Paume, París, 1992; Musée d'art moderne de Paris, 2000; Documenta 11, Kassel, 2002; La Biennale di Venecia, instalación en el pabellón de Utopia Station, 2003; Maya Stendhal Gallery, Nueva York, 2005 y La Biennale di Venezia, Pabellón de Lituania, 2005.

*He Stands in a Desert Counting the Seconds of His Life*  
(El está en un desierto contando los segundos de su vida, 1968–1984, 2h 30' 35" )

Agradecemos el apoyo de la galería Maya Stendhal, Nueva York.

Agradecemos el apoyo de



CONACULTA · INBA

FUNDACION  
OLGA Y  
RUFINO  
TAMAYO



**Museo Tamayo Arte Contemporáneo**

Raquel Montes + Arely Ramírez • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228  
[www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org) • [comunicacion@museotamayo.org](mailto:comunicacion@museotamayo.org)