

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

**Panorámica presenta el ciclo de video
Mascaradas: disfraces, espejos, máscaras**

Noviembre 2006

En el contexto del 25 aniversario del Museo Tamayo Arte Contemporáneo, *Panorámica* presenta el segundo ciclo de video de 2006, *Mascaradas: disfraces, espejos, máscaras*, que incluye obras de 17 artistas y un colectivo, seleccionados por Tobias Ostrander, curador de arte contemporáneo del Museo Tamayo, Paola Santoscoy y Tatiana Cuevas, curadoras asociadas.

La presentación de esta muestra será el 28 y 29 de noviembre a las 19:30 horas, en el auditorio del museo, donde el público podrá conocer el trabajo de videoastas, cineastas y artistas interdisciplinarios provenientes de Alemania, China, Estados Unidos, México, Polonia y Suiza. El programa 1 de este ciclo se repetirá el sábado 2 de diciembre a las 13:00 horas y el programa 2 el domingo 3 de diciembre a la misma hora.

Mascaradas concentra propuestas de artistas que transforman la normal apariencia de personas y lugares mediante el uso de accesorios y la creación de escenarios. Explorando temas relacionados con la construcción de identidades, estas obras se encuentran fuertemente ancladas en la práctica del performance como recurso idóneo para llevar a cabo diversos tipos de metamorfosis, camuflajes o transformaciones de imagen.

Estos artistas crean mundos fantásticos que perturban tanto los convencionalismos del orden social como el ordinario proceder de la vida cotidiana mediante referencias a varias tradiciones culturales como el *kitsch*, el teatro *vaudeville*, el circo, la cultura travesti, el performance, los videojuegos o la cultura televisiva.

De acuerdo con los curadores, la selección toma como punto de referencia el trabajo en video de Joan Jonas y Mike Kelley. La obra pionera de Jonas ofrece un ejemplo temprano del uso de este medio con fines artísticos, dentro de acciones performáticas que involucran la construcción de una identidad alterna. A través de la grabación del lento movimiento de su cuerpo como una figura enmascarada, erótica, la artista utiliza la pantalla como un lugar para la fantasía y la experimentación de identidades, un interés compartido con la mayoría de los artistas aquí presentados.

La obra de Mike Kelley representa una subversión de la iconografía proveniente de la cultura de masas. En la puesta en escena el protagonista viste un disfraz de Superman y se presenta vulnerable al recitar fragmentos de la oscura obra de Sylvia Plath. La distorsión que Kelley hace de este personaje heroico es un recurso empleado por otros artistas que manipulan figuras del mundo del entretenimiento, colocándolas en situaciones que van de lo humorístico a lo inquietante.

Tales re-configuraciones funcionan como una forma de juego cultural que se presenta de diversas maneras frente a la cámara, fungiendo esta última como espejo, que hace visible la puesta en escena tanto para el artista como para el espectador –explican los curadores.

En ocasiones las obras retoman elementos de varias tradiciones culturales con las que dialogan para distorsionarlas desde la práctica artística. Mediante escenarios que van de lo ordinario a lo exuberante, estos artistas crean mundos fantásticos que perturban los convencionalismos del uso del cuerpo, el común proceder de la vida cotidiana, así como los estereotipos provenientes del imaginario colectivo, concluyen Tatiana Cuevas, Tobias Ostrander y Paola Santoscoy.

Programa 1
martes 28 de noviembre de 2006
19:30 horas

Joan Jonas

Organic Honey's Visual Telepathy · 1972 · 17'24"
Telepatía visual de *Organic Honey*
Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

Cao Fei

Chain Reaction · 2000 · 5'40"
Reacción en cadena
Cortesía de la artista y Lombard-Freid Projects, Nueva York

Miguel Ventura

¿Cómo he de amarte, mi nuevo pequeñín? (Capítulo 1) · 2002 · 7'40"
Cortesía del artista y Galería Nina Menocal, ciudad de México

Jonathan Lester

hubri SS · 2005 · 1'30"
Superbia
Cortesía del artista

Björn Melhus

Weeping · 2001 · 6'15"
Llorando
Cortesía Roebbling Hall, Nueva York

Luis Orozco

Yo soy Garric · 2005 · 8'
Cortesía del artista

Ursula Hodel

Godiva · 1997 · 4'31"
Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

Carlos Amorales

Pure Demons · 2000 · 4'25"
Demonios puros
Cortesía La Colección Jumex, ciudad de México

Forcefield

Video III · 2000 · 10'44"

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

Juan Pablo Macías

Arenke con K de perro peludo a punto de cantar · 2004 · 4'

Cortesía del artista

John Bock

Boxer · 2002 · 2'30"

Boxeador

Cortesía Klosterfelde, Berlín

Programa 2

miércoles 29 de noviembre de 2006

19:30 horas

Mike Kelley

Superman Recites Selections from "The Bell Jar" and Other Works by Sylvia Plath · 1999 · 7'19"

Superman recita fragmentos de "La campana de cristal" y otras obras de Sylvia Plath

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

Miguel Ventura

Poem Movie I, The New Fuck Me Little Daddy House · 1996 · 1'

Película poema I, La nueva casa de *Fuck Me Little Daddy*

Cortesía del artista y Galería Nina Menocal, ciudad de México

Kalup Linzy

Conversations wit de Churen V: As da Art World Might Turn · 2006 · 11'16"

Conversaciones con *de Churen V*: La manera en que el mundo del arte podría dar vueltas

Cortesía del artista y Taxter & Spengemann Gallery, Nueva York

Jonathan Lester

Meet Vanity (affect/effect) · 2006 · 1'20"

Conoce a vanidad (afectar/efecto)

Cortesía del artista

Olaf Breuning

Group · 2001 · 8'

Grupo

Cortesía del artista y Metro Pictures, Nueva York / Galerie Nicola von Senger, Zurich

Alex Bag

The Van · 2001 · 11'

La camioneta

Cortesía Elizabeth Dee Gallery, Nueva York

Miguel Ventura

Poem Movie II, The New Fuck Me Little Daddy House · 1996 · 1'

Película poema II, La nueva casa de *Fuck Me Little Daddy*

Cortesía del artista y Galería Nina Menocal, ciudad de México

Damián Ortega

Utilice vías alternas · 1991 · 3'40"

Cortesía Kurimanzutto, ciudad de México

Cao Fei

Cosplayers · 2004 · 8'50"

Cortesía de la artista y Lombard-Freid Projects, Nueva York

Forcefield

The Sad Robot · 1996 · 2'08"

El robot triste

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

Miguel Ventura

Exercises, The New Fuck Me Little Daddy House · 1996 · 1'

Ejercicios, La nueva casa de *Fuck Me Little Daddy*

Cortesía del artista y Galería Nina Menocal, ciudad de México

Maurycy Gomulicki

King Spring · 2006 · 3'46"

Rey Primavera

Cortesía del artista

Charles Atlas

Mrs. Peanut Visits New York · 1999 · 6'05"

La Sra. Cacahuete visita Nueva York

Cortesía Electronic Arts Intermix, Nueva York

Agradecemos el apoyo de



LA COLECCIÓN
JUMEX.

CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + José Antonio Ruiz Velasco · Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n · Bosque de Chapultepec · 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org · comunicacion@museotamayo.org