

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

El Cyberlounge presenta el *Pixel Lab* de Elout de Kok

México, D.F., a 1 de marzo de 2007. El primer performance inaugural dentro de la programación de 2007 del Cyberlounge del Museo Tamayo Arte Contemporáneo estará a cargo del artista radicado en Ámsterdam Elout de Kok y del mexicano Karras. Con obras interactivas de su *Pixel Lab* (Laboratorio del pixel) el primero y con piezas sonoras el segundo, la presentación se llevará a cabo el miércoles 14 de marzo a las 20:00 horas.

A partir de esta fecha y hasta el 18 de junio próximo, *inmerso foro net* del Cyberlounge albergará los trabajos digitales de Elout de Kok reunidos en el sitio web www.xs4all.nl/~elout.

De Kok es un programador virtuoso dedicado a la generación de experiencias estéticas interactivas, quien desde 1993 empezó a publicar en los *bulletin boards* animaciones interactivas hechas con la legendaria computadora *Amiga*, así como *ASCII-art* que dio a conocer en canales IRC.

Arcángel Constantini, curador del Cyber, explica que el trabajo de Elout de Kok se nutre de diversas corrientes históricas enraizadas en la escena pictórica holandesa como el impresionismo, que percibió al universo en una faceta de fragmentación, y el movimiento De Stijl, concebido como un plasma creativo de percepción estética abstracta, en el plano geométrico de la creación. Constantini señala que de Kok confronta todos estos estímulos con la arquitectura-ficción, como habitáculos utópicos en la expansión de nuestro ser en el flujo de la era digital.

Su trabajo es lúdico y en virtud del desenfado con el que usa códigos de programación su obra tiene un carácter perceptivo; se trata de un universo de relaciones puras, ordenadas armoniosamente, añade el curador.

La interactividad de sus obras genera un estado de inmersión abstracta en ellas, ya que el usuario es partícipe en la cadencia de su conformación y su consecuente e inagotable transformación –explica Arcángel Constantini. La luz de colores que fluctúa en el espacio-temporalidad simulada fluye en planos de expansión al anular la realidad y visualizarla más allá del monitor: los pixeles lumínicos emanan tonalidades que se nutren de nuestra percepción.

Para desarrollar sus piezas, de Kok emplea lenguajes de programación como el actionscript, lingo, Java, Processing, C and C++/ OpenGL, así como arquitectura de tercera dimensión generada en tiempo real.

Un ejemplo representativo de su obra son las series de retratos, los cuales se construyen de forma muy sutil ante los ojos de los usuarios empleando delicados fragmentos geométricos lineales que oscilan; éstos cobran densidad al agruparse por colores y tonalidades para conformar finalmente un retrato humano, apunta el curador.

En el performance inaugural, Elout de Kok estará acompañado por Karras, pseudónimo de Manrico Montero. Artista sonoro radicado en la ciudad de México, Karras genera bucólicos paisajes sonoros orgánicos, digi-acústicos y estructuras microacústicas intimistas, usando grabaciones de campo, guitarras, cellos y procesos digitales. Su proyecto musical está orientado hacia el "ambient" digital/acústico. Es fundador del sello Mandorla (www.mandorla.com.mx).

Cabe precisar finalmente que, a cinco años de su creación, el Cyberlounge ha tenido como invitados para presentar su trabajo a 13 artistas digitales de diversos países. A través de su visita ha sido posible entablar un diálogo con obras que aprovechan los recursos digitales de creación de imágenes fijas y en movimiento para la formulación de experiencias interactivas diseñadas especialmente para internet.

Agradecemos el apoyo de



FUNDACIÓN/COLECCIÓN
JUMEX

CONACULTA · INBA

FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

arte contemporáneo



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + José Antonio Ruiz Velasco • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org • comunicacion@museotamayo.org