

- CONACULTA •INBA
- Fundación Olga y Rufino Tamayo
- Museo Tamayo **Arte Contemporáneo** → Boletín de prensa

**Juicios instantáneos:
nuevas posturas en la fotografía africana contemporánea**

14 de febrero a 6 de mayo de 2007

México, D.F. a 2 de febrero de 2007.- El Museo Tamayo Arte Contemporáneo inicia su programa de exposiciones de 2007 con *Juicios instantáneos: nuevas posturas en la fotografía africana contemporánea*, extensa muestra organizada por el International Center of Photography de Nueva York que reúne alrededor de 160 obras entre fotografía, instalación y video de 35 artistas de 12 países africanos.

Curada por Okwui Enwezor, uno de los más destacados curadores de arte contemporáneo internacional, esta exposición es una respuesta a la visión parcial que se tiene de la región –basada frecuentemente en imágenes patológicas de enfermedad, corrupción y pobreza, una perspectiva que Enwezor define con el término “afro-pesimismo”– y ofrece más bien una mirada a la vida cotidiana de los africanos contemporáneos.

Juicios instantáneos reúne algunas de las propuestas artísticas y fotográficas más vigorosas que exploran el continente africano, afirma el curador. Pretende así mostrar la manera en que los artistas emplean la fotografía como instrumento para sondear las distintas realidades sociales. Al plantear los cuestionamientos pertinentes sobre el rol de las imágenes en la narrativa africana cotidiana, esta exposición abre las puertas a puntos de vista penetrantes e inesperados sobre una dinámica social sumamente cambiante –señala Enwezor.

Las obras incluidas giran en torno de una serie de preocupaciones artísticas, entre ellas el paisaje y el entorno; las configuraciones urbanas actuales; el cuerpo y la identidad; y la historia y la representación, apunta el curador nigeriano.

Esta selección, que ocupa dos terceras partes del espacio de exposición del Museo Tamayo y que permanecerá abierta al público del 14 de febrero al 6 de mayo de 2007, se suma a otras lecturas realizadas en años recientes sobre el arte actual de regiones específicas como los países nórdicos, el Reino Unido, India, China y Berlín, presentadas en colaboración con diversas instituciones, muestras a través de las cuales ha sido posible acercarse a las manifestaciones artísticas inscritas en el contexto histórico conocido como globalización.

La fotografía como medio artístico en África

De acuerdo con Enwezor, esta exposición invita al conocimiento de las prácticas fotográficas, contradictorias y heterogéneas, que surgen hoy en África. Si bien –aclara– la fotografía ha tenido una presencia vital en la cultura africana desde hace más de un siglo, el reconocimiento de los fotógrafos africanos y su peculiar lenguaje visual se ha producido recientemente.

En vez de presentar los retratos comerciales de estudio que proliferaron en África en décadas pasadas, *Juicios instantáneos* revela un énfasis fresco y sorprendente que le han otorgado algunos creadores al arte conceptual y las fotografías documental y de moda. Enwezor indica también que el reciente arte fotográfico africano ha impulsado tanto a las tradiciones africanas como a las influencias de occidente a explorar nuevos territorios estéticos.

Cabe decir que la mayoría de las piezas incluidas –que transmiten las voces y las visiones individuales que forman el arte africano actual– se realizaron a partir de 2000; muchas son de los últimos dos años y algunas fueron específicamente comisionadas para la exposición.

Temáticas presentes en la exposición

Paisaje y entorno. Algunos artistas han optado por la investigación del paisaje y el medio ambiente, a los cuales han buscado investir de un sentido de especificidad cultural, en trabajos donde el entorno sirve como vehículo para la comprensión del trauma histórico o la enajenación social. Zarina Bhimji (Uganda / Reino Unido), por ejemplo, explora el paisaje borroso que la población asiática dejara atrás después de su expulsión de Uganda en 1972. Zwelethu Mthethwa (Sudáfrica), en sus magistrales retratos ambientales de obreros, rastrea el impacto del capitalismo global en la Sudáfrica del posapartheid.

Configuraciones urbanas. Numerosos fotógrafos africanos analizan los estilos de vida urbana en las ciudades poscoloniales del continente y su transformación vertiginosa. La obra de *Depth of Field*, un colectivo informal de fotógrafos establecidos en Lagos, Nigeria, da cuenta de la complejidad de los espacios formales e informales donde se desarrolla la vida. Randa Shaath (Egipto) saca a la luz la arquitectura doméstica improvisada que prospera en las azoteas de los innumerables edificios del centro de El Cairo.

Cuerpo e identidad. Entre lo más provocativo del arte que se produce en África en la actualidad –indica Enwezor– está el manejo del cuerpo y la identidad como espacios controvertidos de significación social. En sus elaborados montajes fotográficos llenos de imaginación, Tracy Rose (Sudáfrica) crea impactantes alegorías de las diferencias sexuales y raciales. Innovadoras, las obras de Oladélé Bamgboyé (Nigeria / Reino Unido) exploran las fronteras mudables de identidad, género y sexualidad.

Historia y representación. Las piezas de muchos artistas africanos jóvenes miran hacia la historia, sus representaciones y reconstrucciones desafiando o reinventando la narrativa de un pasado colonial. En su filme *quasi* etnográfico *Viaje al monte Ziqualla*, Theo Eshetu (Etiopía) cuestiona los temas sociales y religiosos surgidos de los rituales de la Iglesia Copta etíope. Los uniformes de gala almidonados que

aparecen en las fotografías de Hentie van der Merwe (Sudáfrica) tomadas en el Museo de Historia Militar de Ciudad del Cabo evocan la sombra espectral proyectada sobre la transición de las instituciones coloniales a instituciones poscoloniales en ese país.

OKWUI ENWEZOR es uno de los curadores más notables en el mundo del arte contemporáneo. Su trabajo ha sido de gran influencia para la fotografía africana actual, que ha cambiado drásticamente desde la década de los 90, cuando él organizó *In/Sight: African Photographers from 1940 to the Present* para el Museo Guggenheim. Durante la última década, ha trabajado como curador independiente en importantes y numerosas exposiciones internacionales. En 2002 ganó renombre internacional como director artístico de Documenta 11 en Kassel, Alemania, uno de los eventos más prestigiosos del arte contemporáneo. Actualmente es Decano de asuntos académicos en el Instituto de Arte de San Francisco. En 2006 fungió como director artístico de la segunda Bienal de Arte Contemporáneo en Sevilla, España.

Participan los artistas

Doa Aly

Nace en 1976 en El Cairo, donde vive y trabaja.

Lara Baladi

Nace en 1969 en Beirut. Vive y trabaja en El Cairo.

Oladélé Ajiboyé Bamgboyé

Nace en 1963 en Odo-Eku, Nigeria. Vive y trabaja en Londres.

Yto Barrada

Nace en 1971 en París. Vive y trabaja en París y Tánger.

Luis Basto

Nace en 1969 en Lourenço Marques, África Portuguesa (hoy Maputo, Mozambique), donde vive y trabaja.

Zohra Bensemra

Nace en 1968 en Argel. Vive en Argel y trabaja internacionalmente.

Zarina Bhimji

Nace en 1963 en Mbarara, Uganda. Vive y trabaja en Londres.

Mohamed Camara

Nace en 1985 en Bamako, Mali. Vive y trabaja en París y Bamako.

Ali Chraïbi

Nace en 1965 en Marraquech, Marruecos, donde vive y trabaja.

Allan deSouza

Nace en 1958 en Nairobi. Vive y trabaja en Los Ángeles.

Depth of Field (DOF)

Colectivo formado en 2001 en Lagos.

Andrew Dosunmu

Nace en Londres a mediados de los años 60. Vive y trabaja en Nueva York.

Hala Elkoussy

Nace en 1974 en El Cairo. Vive y trabaja en El Cairo y Ámsterdam.

Theo Eshetu

Nace en 1958 en Londres. Vive y trabaja en Roma.

Mamadou Gomis
Nace en 1976 en Ndoulo, Senegal. Vive y trabaja en Dakar.

Kay Hassan
Nace en 1956 en Johannesburgo, donde vive y trabaja.

Romuald Hazoumé
Nace en 1962 en Porto Novo, Benin, donde vive y trabaja.

Moshekwa Langa
Nace en 1975 en Bakenberg, Sudáfrica. Vive y trabaja en Ámsterdam.

Maha Maamoun
Nace en 1972 en El Cairo, donde vive y trabaja.

Boubacar Touré Mandémory
Nace en 1956 en Dakar, donde vive y trabaja.

Zwelethu Mthethwa
Nace en 1960 en Durban, Sudáfrica. Vive y trabaja en Ciudad del Cabo.

James Muriuki
Nace en 1977 en Kenya. Vive y trabaja en Nairobi.

Lamia Naji
Nace en 1966 en Casablanca, donde vive y trabaja.

Otobong Nkanga
Nace en 1974 en Kano, Nigeria. Vive y trabaja en París y Ámsterdam

Omar D. (Daoud)
Nace en 1951 en Annaba, Argelia. Vive y trabaja en Argel y París.

Jo Ractliffe
Nace en 1961 en Ciudad del Cabo. Vive y trabaja en Johannesburgo.

Tracey Rose
Nace en 1974 en Durban, Sudáfrica. Vive y trabaja en Johannesburgo.

Fatou Kandé Senghor
Nace en 1971 en Dakar, donde vive y trabaja.

Randa Shaath
Nace en 1963 en Filadelfia. Vive y trabaja en El Cairo.

Mikhael Subotzky
Nace en 1981 en Ciudad del Cabo. Vive y trabaja en Sudáfrica.

Sada Tangara
Nace en 1984 en Mali. Vive y trabaja en Dakar.

Guy Tillim
Nace en 1962 en Johannesburgo. Vive y trabaja en Ciudad del Cabo.

Michael Tsegaye
Nace en 1975 en Addis Abeba, Etiopía, donde vive y trabaja.

Hentie van der Merwe
Nace en 1972 en Windhoek, Namibia. Vive y trabaja en Amberes, Bélgica.

Nontsikelelo Lolo Veleko
Nace en 1977 en Ciudad del Cabo. Vive y trabaja en Johannesburgo

Esta exhibición fue organizada por el *International Center of Photography* (ICP), con el apoyo principal de Altria Group, Inc. y el Comité de Exhibiciones del ICP. Las siguientes instituciones y personas contribuyeron generosamente con fondos adicionales: The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Christian K. Keesee, Roberta y Steven Denning, Eni S.p.A., Marjorie G. y Jeffrey A. Rosen, Artur Walther, la Association Française d'Action Artistique, Robert Scully y Nancy Peretsman, Meryl y Robert Meltzer, Andrew y Marina Lewin, Jane K. Lombard, Prince Claus Fund, Gobierno de Flandes, la Mondriaan Foundation, Pamela y Arthur Sanders y el British Council. El catálogo de la exposición se realizó con el apoyo de la Elizabeth Firestone Graham Foundation.



Agradecemos el apoyo de



FUNDACIÓN/COLECCIÓN
JUMEX



FUNDACION
OLGA Y
RUFINO
TAMAYO

arte contemporáneo



Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Raquel Montes + José Antonio Ruiz Velasco • Coordinación de comunicación

Reforma y Gandhi s/n • Bosque de Chapultepec • 5286 6519/29 extensión 2228
www.museotamayo.org • comunicacion@museotamayo.org